TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 81 FEBRERO 1993
350 ptas. (iva inc.)

entrevistas exclusivas

BIG BROTHER & THE HOLDING CO.
THE DUBROVNIKS ★ KEVIN AYERS
TIMOTHY LEARY ★ SHONEN KNIFE

informe

LITERATURA HORROR

ELVEZ

¡THE MEXICAN ELVIS!

WILSON PICKETT
BLACK CROWES ★ EL LEGADO

nuevo euskadi rock

POP CRASH COLAPSO
EL INQUILINO COMUNISTA

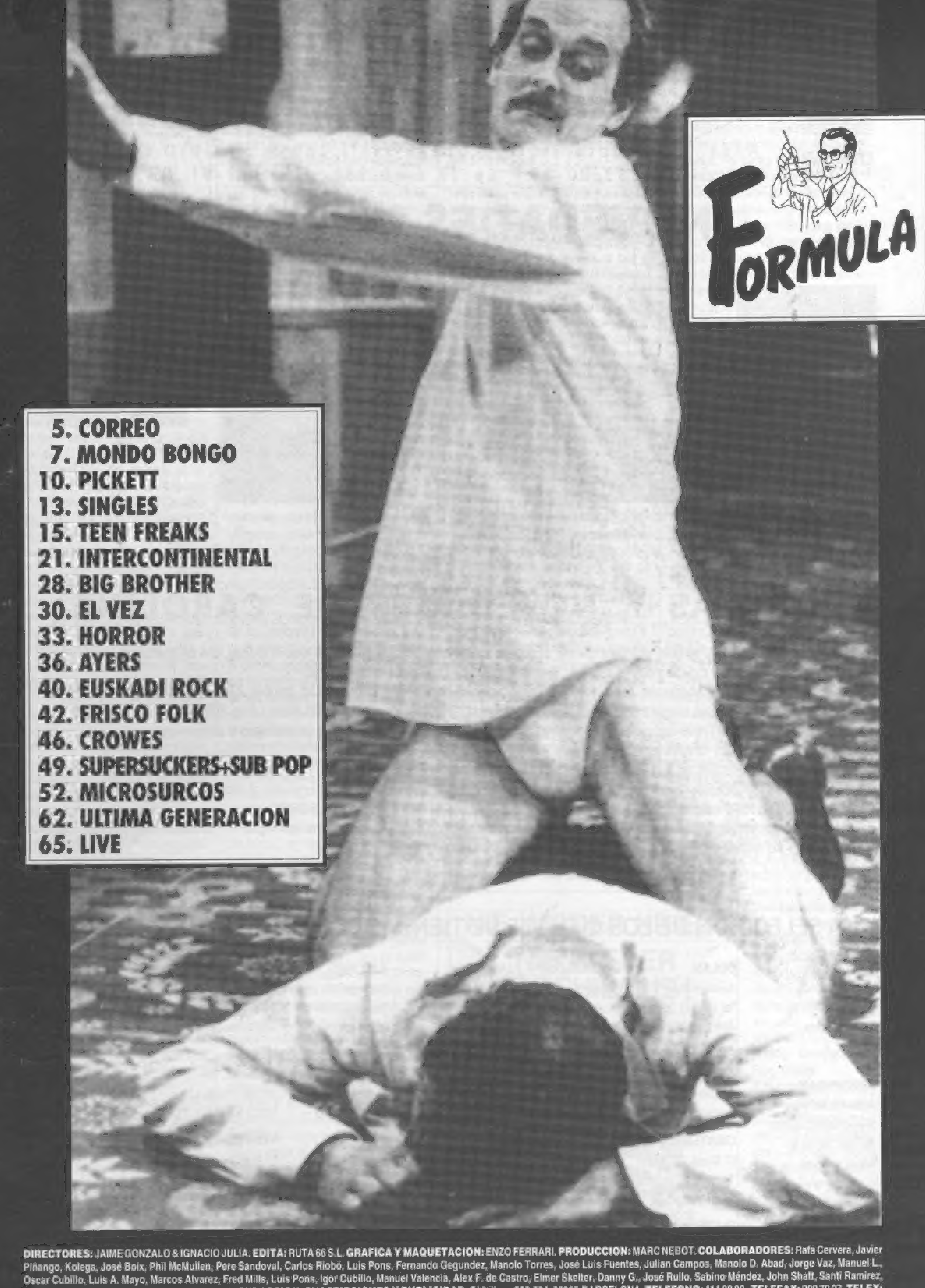
especial

GIRA ESPAÑOLA DE SUB POP
Supersuckers ★ Dwarves
Reverend Horton Heat

dossier

NUEVO FOLK-ROCK SAN FRANCISCO
Barbara Manning ★ Flophouse ★ X-Tal
★ Penelope Houston ★ Sonya Hunter

00081
8 414090 101004



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Luis Pons, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, John Shaft, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Ernesto Barba and a cast of thousands. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

¡AHORA CAROLINE A TU ALCANCE!

la garantía
de calidad

Avda. de Manoteras, 22 - local 94 - 28050 MADRID
Telfs. (91) 383 00 05 / 06 07 / 10 98 - Fax 383 81 70

el sello de la
genialidad

NOVEDADES DEL MES

Funkadelic
Music for your mother
2 LP - 2 CD

Pavement - Watery
Domestic
12" - PIC 12" - CDs

Ween
Pure Guava
2 LP - CD

Chopper - Idem
LP - CD

Melvins - Idem
LP - CD

NOTICIAS Y NOVEDADES DE CAROLINE

Después de nuestra labor del pasado año para acercar al público los mejores sellos y grupos de todo el mundo, con un grandioso éxito, lo que nos coloca a la cabeza de la movida independiente en España, vuelve con fuerza Caroline en el 93.
Y comienza con autenticos bombazos, tal y como la recopilación definitiva de **FUNKADELIC** (arriba), LP'S de **ADORABLE, POSTER CHILDREN** y nuevos temas en formato 12" de SUGAR y de los hasta ahora desconocidos **BOWLFISH**; LP de **STROBE** y ...... ¡CUIDADO! un recopilatorio de **PAVEMENT** que incluye todos sus temas inéditos hasta la fecha en Europa (incluso aquél primer single ya imposible de encontrar), temas de flexis y rarezas varias para deleitar a todo "PAVENTMANIACO".
Y continua con nuevos singles de **J. HATFIELD** y **ANTENNA**, tres grandes discos del más puro POWER-POP a cargo de **CHOPPER** (arriba), **SLATERS** y **DANGTRIPPERS**; Un completísimo recopilatorio de los legendarios **LOVE** y un homenaje al clásico primer LP de la **VELVET UNDERGROUND & NICO** realizado por bandas australianas de la talla de **COSMIC PSYCHOS, BORED**...etc.
Y esto es todo por este mes, unicamente comunicaros que continuaremos esforzándonos para conseguir, en exclusiva, los mejores sellos independientes del mundo y avisaros que este año nos deparará grandes sorpresas.

UNA SELECCION DE LOS CIENTOS DE TIENDAS CON PRODUCTOS CAROLINE

CALEDONIA
C/ Teruel, 4
Tel. (966) 22 13 89
16004 **Cuenca**

AMSTERDAM
Avda. Pio XII, 2-4-6
Nuevo Centro Local 80
Tel. (96) 348 39 65
46009 **Valencia**

BOODY MARY
Cipriano Larrañaga, 90 bajo
Tel. (943) 61 43 60
28300 Irún **(Guipuzcoa)**

BOLAN
Aureliano Vallé, 7
Tel. (94) 422 20 22
48010 **Bilbao**

BURIAL
C/ Alfalfa, 7-9-11
Tel. (95) 421 81 36
41004 **Sevilla**

DIENTES LARGOS
C/ Tejería, 36-38
Tel. (948) 22 03 97
31001 **Pamplona**

ELEPE
Doctor Cadaval, 37
Tel. (986) 22 41 64
36202 **Vigo**

ESCRIDISCOS
Postigo San Martín, 8
Tel. (91) 522 84 64
28013 **Madrid**

FOXY
Pasaje Gutiérrez, s/n
Tel. (983) 30 45 83
47002 **Valladolid**

FUSA
Gobela, 24
Tel. (94) 463 45 38
Las Arenas

FUSA
C/ Orobio, 1
Tel. (94) 460 90 40
48990 **Algorta**

JAMMIN
C/ Cervantes, 9-14
Tel. (924) 30 07 44
06800 Mérida **(Badajoz)**

PARADISO
Merced, 28
Tel. (98) 534 18 80
33201 **Gijón**

COMPAC
Canalejas, 22
Tel. (923) 26 50 13
37005 **Salamanca**

REVOLVER
C/ Tallers, 13
Tel. (93) 302 16 85
08001 **Barcelona**

SATCHMO
C/ Larma, 63
Tel. (973) 23 81 03
25007 **Lérida**

SHANGRI - LA
C/ Avila, 1
Tel. (94) 410 14 72
48012 **Bilbao**

MANZANA
(5 tiendas)
Tel. (22) 25 98 28
24 62 01
26 15 88
Sta. Cruz de Tenerife

BELTZA RECORDS
San Juan, 9 bajo
Tel. (943) 43 06 60
20003 **Donosti**

MERLIN
C/ Portugal, 26
Tel. (96) 512 65 17
03003 **Alicante**

PORTOBELLO
C/ Rua Ciega, 1
Tel. (981) 21 35 09
La Coruña

CONTROVERSY
C/ Rodriguez Martín, bajo 4
Tel. (958) 82 47 90
18600 Motril **(Granada)**

TONY MARTIN
Martín de los Heros, 18
Tel. (91) 542 50 20
28008 **Madrid**

DISTRIDISCOS
C/ de la Plata, s/n
Tel. (987) 25 09 08
León

A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies.

Año 2.020. Hi, Dead RUTA 66!
«2.019. Mañana de viernes. Día rojo.
«Se encontraba Miss Courtney Love maniatada a unas correas iónicas en un motelucho de Seattle, mientras el trío de Toyland se hallaba asimismo indefenso ante el aluvión de esmalte en su habitación, que fatalmente les había pegoteado los ojos y picado la piel. Sólo Kat consiguió en un último intento comunicarse vía intropática con Patti Smith. Esta se había desplazado a la Gran Manzana a chuparle la polla a Lou Reed, intuyendo el apocalipsis. Iggy Pop, por su parte, viajaba en un peligroso vehículo multicolor que se estrellaba contra las muchachas vírgenes de Detroit. Le costó recordar de donde procedía la pulsera de grandes eslabones roñosos que cubría su muñeca. Fue un perro quien se la trajo. Entonces no estaba oxidada. Se comió al perro y utilizó la cabeza chorreante como almohadón. Seguimos. Poison Ivy había tomado algo realmente malo en el desayuno. Su cara verde y sus gruñidos así lo atestiguaban. Lux no le prestó importancia al asunto hasta que la cabeza reventó y su cuello se convirtió en un surtidor de sangre. El firmamento se tambaleaba. Y era el apocalipsis, aunque mi vecina afirmase que se trataba de Moe Tucker en medio de la carretera aporreando su batería. Fue atropellada por su propio coche. Dylan, calado hasta los huesos de la mano de la más ensordecedora lluvia del planeta, que cayó exclusivamente sobre sus hombros, fue divisado por Sonic Youth desde Sonic York City, imprevistamente asfixiados por la ruidosa orina del Sol, que, fluyendo en largas riadas, produjo la dolorosa y lenta muerte del Rock And Roll.»
(Igor Cires & Prodigiosa Peg, Zaragoza)
Nos mandan afectuosas amenazas de muerte, cartas de amor chorreando sangre y... ¡hasta relatos cyberpunk!... pero ni una puta propina en metálico. ¡Qué triste es la vida del rock-kritik, por Lucifer!

«Estimados mongoloides:
«Desde hace ya algunos meses vuestra revista me aburre sobremanera. De hecho, he sufrido una fase crítica el pasado mes de noviembre al negarme a comprarla. Pero, al ser vuestro fárrago una de las bases sobre las que se sustenta mi estabilidad emocional, he comprendido (ante el cierre decidido de mi válvula pilórica) que, aunque vuestra verborrea atenta gravemente contra la moral y el buen gusto, no puedo en estos momentos de debilidad dejar de leer cosas tan pútridas como el obscenísimo apartado titulado ¡Suscríbete! (¿de qué mente enferma puede nacer semejante engendro?), la sección del Correo (¿como perderme las cartas de Myrna Minkoff-Géminis, la niñata descarriada que se complace sexualmente con posters tridimensionales de Jesús Vazquez?) o de algún monográfico dedicado a Kerouac o a los Marvel Comics. De todas maneras, echo en falta (si no le poneis remedio, tarde o temprano la fortuna os dará la espalda) más espacio dedicado al cine más corrosivo (los Cohen, Tarantino, Lars Von Triers) y a la más decadente literatura. ¡Ah!, y antes de despedirme, mando un fuerte beso halitósico al sudaca Armando Ledesma, al piojo de LaMonte Young y, sobre todo, a Géminis, la niña de mis sueños.»
(Vuestro Chico Trabajador, Sevilla)
¡Buf, lo he tenido que buscar en el diccionario! Fárrago: Conjunto de cosas o de ideas confusas y desordenadas. ¡Exacto! ¡Qué magnificente, ajustada descripción de estos papeles!

«Me atrevo a enviar estas líneas sorprendido por vuestro nº 79, en el que aparece un artículo sobre John Coltrane. Ante la magnitud de mi sorpresa, tengo que aplaudir fervorosamente al autor del mismo y sorpenderme de que, en el contexto de esta publicación, se permitan tales libertades. No soy comprador habitual (bueno, lo fui hasta el nº 50, en que tiré la toalla, y ahora la compro esporádicamente). Reconozco que el resto es un desierto y, bueno, a falta de pan, ya sabeis...
«La revista tiene marcada una linea editorial en la que contais vuestra verdad, pero creo que hay otras verdades. Yo os prometo que existen, y por eso me pregunto: ¿dedicareis algún artículo a West Montgomery, a Parker, a Mozart, a Ron Cooly, a Monk, a Luis Delgado? Os juro que los citados han existido, algunos siguen vivos y dan conciertos. De verdad, de verdad (dos veces). A mi también me gustan, unos más y otros menos, los grupos que aparecen en la revista. ¿Quien no ha pegado botes con los Sonics, Seeds, etc.? Pero, de vez en cuando, y no quiero ponerme pedante, se puede escuchar algo que no sea un 4 por 4 y los mismos cuatro acordes de siempre. Sigo sin querer ser pedante: Satie también hacía lo mismo.
«El R&R son cuatro acordes, y en eso está su gracia, pero también tiene su magia el acorde en treceava del Sr. Dexter Gordon o cualquier orquestación del Sr. Evans. Creo que hay sitio para todos, aunque en vuestra revista, poco. Nos podemos quedar mirándonos el ombligo y no ver nada más. Pues qué bien. Si volviésemos la cabeza atrás y Claudi levantara la cabeza... Bueno, os dejo, voy a ver si ordeno los Disco Expres antiguos, y algún que otro Vibraciones, para encuadernarlos de una vez y tener algo, aceptablemente abierto a otras tendencias, que leer.»
(Luis Peñafiel, Madrid)
Se puede lamentar la dureza y pureza de nuestra línea editorial (otros la admiran y la disfrutan en sus propias carnes), pero nunca con pinceladas tan progres, jamás citando a Mozart y eso tan odioso del 4 por 4. Si Claudi Montaña siguiera vivo y el viejo Vibraciones en los quioscos, no creo que, a estas alturas, perdieran el tiempo con acordes en la treceava.

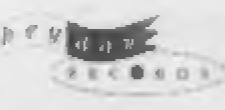
«Muy bueno lo de MC5, aunque las fotos son una mierda. A ver si haceis otro igual, o más grande, de Jimi Hendrix y de Dictators. Felicitaciones por los grupos tan garrulos de que hablais, y por los artículos de cine y literatura que meteis (de gente tan deplorable como Russ Meyer o Bukowski). También por el apoyo que dais a los grupos jóvenes. Por último, suplico de rodillas: una portada de Torrebruno. ¡Sería bestial! Rock and roll made a man out of me.»
(Vinnie, Madrid)
¡Hey, que Dictators han aparecido en estas páginas en más de una ocasión! En cuanto al insigne Torrebruno, mientras no se pase al 'grunge', lo tiene crudo para apalancarse una portada. Una cosa es ser un genio incomparable, otra muy distinta merecer tal honor.

«Ante todo debo dejar claro que siento un gran respeto hacia la gente que saca a la luz el RUTA 66. Por ello podreis entender que no me explique como habeis podido dejar la crónica del festival de Reading a semejante gilipollas. Es inutil sacar ninguna conclusión de lo que este curioso personaje ha escrito, no tiene nada que ver con la realidad. O estaba al borde del coma etílico cuando presuntamente traspaso la puerta del recinto, o es que el barro actua como una nueva sustancia alucinógena desvirtuadora de la realidad.
«Lo de 'bubblegum pop o glam-punk' para Red Kross es para descojonarse y contárselo a alguien para que se descojone también. ¿Que Therapy dejó frío al personal?: pues, tío, o te habías merendado una ración de canutos, o es que eres el primer ser humano con horchata en las venas. Si Screaming Trees te pareció que tienen un directo flojo, métete una taladradora por el orificio de la oreja y verás que rápido alcanzas el éxtasis. ¿Que los Wonder Stuff aburrieron?: a lo mejor, si hubiese bajado Miles Hunt a meterte el violín por el culo, te habrías espabilado y hubieras visto como la gente botaba a tu alrededor. Por cierto, tú sí que no tienes categoría ni para que te renueven el DNI.
«Y dices que te defraudó Nirvana. No es, ni mucho menos, uno de mis grupos adorados, pero, después de leer todo lo que habían escrito sobre ellos los pseudo-plumillas y neo-marujas de todo el mundo, debo reconocer que estuvieron sencillamente geniales, sobre todo al tomar la postura de reirse de ellos mismos. Y si te parecieron escasos los destrozos, haberte subido tú al 'stage' para darte con las baquetas del batera en los 'güevos'. Supongo que todo esto te pasa por entrar a los conciertos con una mochila cargada de prejuicios.»
(Tony, Madrid)
Seguro que las decenas de miles de espectadores de Reading emergieron del barrizal con tantas opiniones sobre los grupos avistados como cabezas. ¿Por qué entonces subirse por las paredes cual basilisco? Nuestro colaborador fue, vió y articuló una opinión; lo mismo que has hecho tú, sólo que sin ponerse hecho un energúmeno.

«¿Qué hay, puteros?
«Por una parte, agradecer a esta escoria artículos como los de Meanies, Screaming Trees, MC5, Mudhoney, Walkabouts...; y por otra, comunicaros que esos ladrillos, a los que vosotros llamais Superdossieres, son una puta mierda exceptuando aquel del LSD y poco más. Cojonudas las crónicas de festivales como el de Reading, y lo mismo la sección Intercontinental.
«Estudio en un colegio de reprimidos sexuales a cuyo profesor de filosofía cualquier día lo mato a ostias. En mi clase, todos se amariconan cada día un poco más con vomitonas como Modestia Aparte, Gitano Sanz y Mecano. Yo me realimento con basuras sub-popianas y aprovecho estas lineas para pediros un completo árbol genealógico de Green River y toda la carnicería que M. Arm, S. Turner y esta gente conlleva. También me haría falta la sierra eléctrica de Tad Doyle para cortarle los cojones a un tal Homo Sapiens que da clase de lengua por aquí cerca.
«Saludos Margarita, Jesusa y un cabrón fuma porros que se hace llamar El Loco del Geriátrico.»
(6969, Gangrenous Frog, Bilbao)
Enternecedor como sube nuestra juventud. No todo son imbéciles programados por la TV, la publicidad y las modas. Entre tanto émulo de los abominables Dylan y Jason, queda algún que otro rebelde con sed de sangre. ¡Hay que ver lo pernicioso, corruptor y nefando que es el ruakanrol! ■
KRETINA & LOS SUVNORMALES

● Pegatina remitida por Mata-Neonazis

LOS 40 SUPERUNNING



❶BEASTS OF BOURBON *The Low Road (Normal)* ✻ **❷DIE HAUT** *Head On (What's so funny about)* ✻ **SPERMBIRDS** *Eating Glass (X-Mist)* ✻ **❸CHEVELLES** *The kids ain't hip (Survival)* ✻ **❹ SUPERSUCKERS** *Smoke of Hell (Sub Pop)* ✻ **SNEETCHES** *The Sneetches 1985-1991 (Alias)* ✻ **RESIDENTS** *Our Finest Flowers (Cryptic Corporation)* ✻ **❺ SEBADOH** *Vs. Helmet (City Slang)* ✻ **CHRIS CACAVAS** *Junkyard Love (Heyday - Normal)* ✻ **AFGHAN WHIGS** *Congregation (Sub Pop)* ✻ **❻ FLAMIN' GROOVIES** *Rock Juice (Heyday)* ✻ **❼VV.AA.** *Ska, Ska, Skandal Vol. 3 (Pork Pie)* ✻ **❽ SUPERCHUNK** *No Pocky For Kitty (City Slang)* ✻ **MAGNOLIAS** *Off The Hook (Alias)* ✻ **❾BEAT HAPPENING** *You Turn Me On (Sub Pop)* ✻ **JONATHAN RICHMAN** *I, Jonathan (Zensor)* ✻ **❿BULLET LAVOLTA** *Swandive (Sub Pop)* ✻ **⓫THE SILOS** *Hasta La Victoria! (Normal)* ✻ **SUPERCHUNK** *Tossing Seeds / Singles 89-91 (City Slang)* ✻ **SEAWEED** *Weak (Sub Pop)* ✻ **EXPLODING WHITE MICE** *Collateral Damage (Normal)* ✻ **⓬ DWARVES** *Thanks Heaven For Little Girls (Sub Pop)* ✻ **⓭ VV.AA.** *Freedom Of Choice (City Slang)* ✻ **GUN CLUB** *Ahmed's Wild Dream (What's So Funny About)* ✻ **BILLY CHILDISH** *The Original Chatham Jack' (Sub Pop)* ✻ **⓮REVEREND HORTON HEAT** *Smoke 'Em If You Got 'Em (Sub Pop)* ✻ **⓯VV.AA.** *Off Limits (Weird System)* ✻ **SCHRAMMS** *Rock, Paper, Scissors, Dynamite (Okra - Normal)* ✻ **TOASTERS** *New York Fever (Pork Pie)* ✻ **VV.AA.** *Afternoon Delight (Sub Pop)* ✻ **VV.AA.** *Guitarrorists (Glitterhouse)* ✻ **CODEINE** *Frigid Stars (Sub Pop)* ✻ **⓰AMERICAN MUSIC CLUB** *Everclear (Alias)* ✻ **⓱WALKABOUTS** *Scavenger (Sub Pop)* ✻ **⓲CELL** *Slo-Blo (City Slang)* ✻ **VIVA SATURN** *Soundmind (Normal)* ✻ **⓳ DUBROVNIKS** *Chrome (Survival)* ✻ **⓴YO LA TENGO** *May I Sing With Me (Alias)* ✻ **㉑ VV.AA.** *Revolution Come And Gone (Sub Pop)*

1

2

3

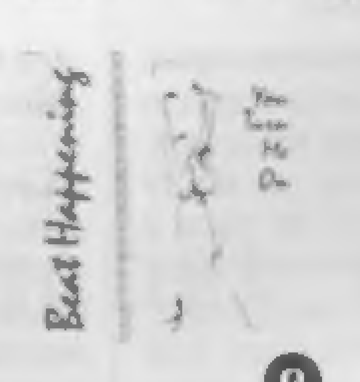
4

5

6

7

8



9

10

11

12

13

14

15

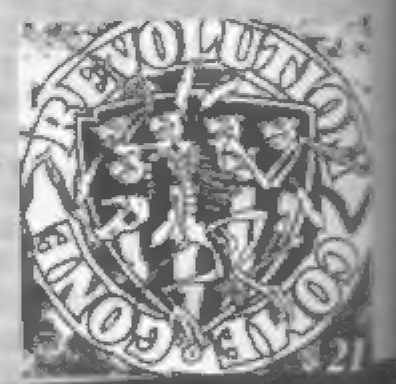
16

17

18

19

20



21

DISTRIBUCIÓN:

RUNNING CIRCLE
Hortaleza, 20 - 28004 Madrid
Tlf. (91) 532 0031 - 532 2603
Fax (91) 521 8589

NOVEDADES ENERO '93

SUB POP 200 (Mudhoney, Nirvana, Soundgarden...) ✻ *CHEVELLES Girl For Me* ✻ *SKELETONS Waiting* ✻ *SWELL ...Well?* ✻ *UNSANE Singles 89-92* ✻ *LOUIS TILLET Letters To A Dream* ✻ *VV.AA. Slanged (Recopilación City Slang)*

GIRA SUB POP FEBRERO '93: REVEREND HORTON HEAT + SUPERSUCKERS + DWARVE

INTERNACIONAL

▼ **Falleció Albert King a la edad de 69 años.** Un paro cardíaco acabó en Memphis con la vida de este pilón del rock blues blanco de los 60, influencia capital de Clapton, Vaughan y Mayall entre otros.

▼ **Frank Black es el nombre elegido por Black Francis** para firmar su primera obra como solista. El disco aparece en marzo e incluye un cover de «Hang on to your ego» de los Beach Boys, así como colaboraciones de Joey Santiago y Eric Feldman.

▼ **El sustancioso catálogo Vee-Jay, uno de los más importantes** sellos negros de los 50/60s, acaba de ser reactivado con un programa de reediciones láser que recoge obras de Staple Singers, Jerry Butler, Jimmy Reed, The Five Blind Boys Of Mississippi y otros nombres.

▼ **Donita Sparks (L7) enseñó las nalgas durante un concierto** en directo de la banda para el programa de la TV británica The Word. Las llamadas de protesta llovieron como meteoritos.

▼ **Ha sido tal el éxito de la serie filatélica dedicada a Elvis Presley** en USA, que el servicio de correos americanos ha decidido decidar sellos también a Otis Redding, Hank Williams, Buddy Holly, Patsy Cline, etc. El único requisito es que los elegidos lleven fiambre un mínimo de 20 años.

▼ **«Twenty years in the Dakota» es el tema de Yoko Ono** que Courtney Love versionea en el nuevo maxisingle de Hole (no sé si coges la ironía). En la versión CD también hay un cover de «Pale blue eyes».

▼ **Los Hellmenn han abandonado Waterfront para caer** en los brazos de Mercury, con distribución para todo el globo. Lo próximo de los grungesurfers de Sidney será «Meltdown», un mini con tres nuevos temas y versiones live de otras tantas de sus anteriores trabajos.

▼ **Talking Heads han demandado a EMI** por la edición del recopilatorio «Sand In The Vaseline». Demasiadas piezas raras han visto la luz, según David Byrne. Además, la banda insiste en que pronto habrá una nueva gira.

▼ **Nine Inch Nails han tenido problemas gordos con su clip** «Happiness is slavery», donde un tipo desnudo era sometido a todo tipo de torturas sin necesidad de efectos especiales.

▼ **El sello japonés Earache ha decidido poner su grano de arena** en el montón de discos tributos sacando al mercado un «Tribute To Black Sabbath» con el concurso de 16 bandas indie.

▼ **Bob Dylan tocará en el Hammersmith londinense** una serie de bolos, previstos para primeros de este mes de febrero.

▼ **Bettie Serveert es un cuarteto holandés descubierto por la 4AD.** Su primer disco, «Palomine», es de lo mejorcito del 92.

▼ **Agárrate, se está tramando un superconcierto para celebrar** el 25 aniversario de Woodstcok. Tendrá lugar en el mismo barrizal y las expectativas son que acudirán no menos de 100.000 personas.

▼ **Los ex-Screaming Tribesmen Chris Masuak y Brad Ferguson** se han unido al ex-Celibate Rifles Paul Larsen para darle caña a The Juke Savages. Phantom edita su primer album. Por otro lado los Tribesmen actuales tienen previsto nuevo LP, producido por Rob Younger.

▼ **El sello inglés Yellow Moon planea poner** en circulación por Europa los discos de Uncle Tupelo, la banda country-grunge apadrinada por Peter Buck.

▼ **Mitch Easter, Vulgar Boatmen y Magnapop** son algunas de las bandas que participan en «Hear No Evil», un CD tributo que esta ves les ha tocado a los Monkees. Y Nirvana, Napalm Beach, Dharma Bums y otros hacen lo propio en «Songs For Greg Sage & The Wipers», un box-set de siete singles.

▼ **Ya esta a la venta «File Under Water»,** el especial de REM realizado por Jon 'Bucketfull Of Brains' Storey. Cubre 12 años de historia, 30 páginas de discografía pirata y una guía exhaustiva de conciertos y grabaciones.

▼ **The Independent Catalogue es el nombre del nuevo** boletín de la independencia discográfica, llegado al mercado para sustituir al llorado The Catalogue. Críticas, entrevistas y el material típico sobre los pequeños sellos.

▼ **The Bevis Frond ha tenido que cancelar su gira americana** por un asuntillo de permisos de trabajo, a cambió eso acelerará la aparición de «London Stone», su nuevo LP.

▼ **Otro vídeo censurado es el de «Teenage lust» de Jesus** & The Mary Chain. La culpa es de la bailarina topless que aparece en él. La banda ha decidido incluir el clip en el audiovisual de sus conciertos. Hala.

▼ **Redd Kross han fichado por un nuevo sello, This Way Up,** superada ya su traumática experiencia con Atlantic.

▼ **«Dusk» es el título del nuevo elepé de The The/Matt Johnson.** Johnny Marr sigue tocando la guitarra y Matt sigue sonando más y más rimbombante.

▼ **Los Black Crowes sacaron tiempo extra de su última gira** americana para grabar 10 temas en el estudio de Daniel Lanois... ¡en un solo día!

▼ **Marvin Gaye III ha fichado por Capitol.** La hija del malogrado cantante también se lo hace de artistaza para Atlantic. No le llega ni a la suela del zapato al original.

▼ **Flaming Lips han comenzado a trabajar en lo que será** su nuevo disco, a finalizar en marzo. Luego prometen venir a Europa.

▼ **Therapy?, mucho más cabales desde que militan** en multinacional, han versioneado a dos de sus congéneres irlandeses, Undertones y U2, de cara a un flexi que solo se distribuyó en uno de sus conciertos.

▼ **Murió Paul Ryan, hermano de Barry, a la edad de 44 años** a causa de un cancer. Era el autor del mayor éxito de su hermano (y de Tino Casal), «Eloise».

▼ **Más fichajes: Swell, el cuarteto más alucinante de Frisco** han sido pillados por la Def Jam de Rick Rubin.

▼ **Babes In Toyland se han separado.** Parece que momentáneamente. Kat Bjelland se dedicará a hacer música con su maridito, el cantante de Lubricated Goat.

▼ **Más contratos que causan perplejidad: el de Drive Like Jehu,** joya en bruto del alternative rock yanqui. Naturales de San Diego, hermanados con los no menos estelares Rocket From The Crypt y captados por una oferta a lo Helmet, por Interscope/Atlantic.

▼ **«Let´em Eat Grunge» es el título de un recopilatorio** con material inédito de Sub Pop exclusivo para este disco. Rarezas de Afgghan Whigs, Mudhoney, Nirvana, Tad, Pond, Seaweed y toda la peña. Pero solo puedes obtenerlo si lo pides por correo.

▼ **Finalmente será Steve Albini quien produzca el tercer disco** de Nirvana. Antes pasará por el estudio para trabajar con Fugazi.

▼ **Keith Richards se confiesa a la revista Vanity Fair** y declara que no es cierto que, desde el asesinato de Lennon, haya dejado de moverse por las calles de Manhattan. El único tropiezo que ha tenido fue «una vez que dos tipos me sacaron una navaja... pero entonces me dijeron: 'Oh, sorry, Kiz, no sabíamos que fueras tú. Sigue tu camino...' Hasta los manguis tienen sentido corporativista. ■ AGENCIA HECES

MADRID

▼ **DRO, una de las primeras y más significativas independientes** del país, ha dejado de serlo definitivamente al ser adquirida por WEA, con lo que pasa a ser una subdivisión de la multinacional. En principio parece que DRO mantendrá su autonomía de funcionamiento en el apartado de producto nacional, encargándose además de la distribución de algunos sellos dependientes de WEA, como Atlantic. El acuerdo de compra incluye también a GASA y Twins, las otras dos veteranas inepependientes asociadas a DRO.

▼ **Echando mano del formidable catálogo de Atlantic,** las primeras referencias de este legendario sello que va editar DRO (todas ellas exclusivamente en CD) consisten en recopilaciones de grandes éxitos de Vanilla Fudge, Iron Butterfly y Solomon Burke, y el «Everything Falls Away» de Hüsker Dü.

▼ **En el capítulo de bandas nacionales,** la ex-independiente madrileña publicará en breve el nuevo álbum de Los Locos, «Un Zumbido De Amor», y el segundo trabajo de los Hermanos Dalton, «Ya Están Aquí!!!», formado íntegramente por material propio y cantado en castellano.

▼ **Los Enemigos tienen ya a punto su nuevo trabajo,** producido por Carlos Martos, cuyo lanzamiento está previsto para el [illegible] de marzo. Por cierto, pronto estarán disponibles en CD los dos primeros [illegible]mes del mítico grupo madrileño.

▼ **El cuarto asalto del peculiar combate que libra[n] Def Con Dos** contra el aburrimiento imperante, lleva como título «Armas Pal Pueblo» y en su grabación han colaborado, entre otros, Jesús Arispont y Juanjo Pizarro (Dogo y los Mercenarios, Pata Negra). El artefacto será presentado en directo el viernes 5 en la sala Revolver, en el curso de la fiesta del estreno de la película «Acción Mutante», en cuya banda sonora participan los demenciales rappers del Foro.

▼ **Javier Corcobado está en pleno proceso de grabación** de su próximo disco, que podría incluir un tema de 20 minutos (!!!). Su banda, Los Chatarreros de Sangre y Cielo, ha sufrido la baja del batería Nacho Colis, que ha sido reemplazado por Alicia Salguero, procedente de Las Vírgenes. Por cierto, nuestra más cordial enhorabuena a Javier por el nacimiento de su primer retoño, que vino al mundo precisamente el día de Navidad.

▼ **El guitarrista y trompetista argentino Adi** (que ha acompañado aquí a bandas como Respect y Navajos) debutará discográficamente en España vía Triquinoise, con Luis Miguel, de Amor Sucio, y varios miembros de Los Rodriguez como colaboradores de lujo. El resultado podría estar en una onda similar a Pachuco Cadaver.

▼ **Las Calles del Disco es un recomendable programa de rock** y pop independiente que acaba de cumplir su primer año en antena. Se emite los sábados, de 20 a 23 horas, desde Onda Cero Coslada (102.0 FM). Incluye entrevistas y radia maquetas de nuevas bandas. Contactos: Nacho Menéndez, c/San Faustino 6, 28022 Madrid.

▼ **Los mentores de Triquinoise están gestionando una posible gira** española de Pachuco Cadaver para presentar en directo su nuevo disco, «Life In La Pampa». El tour podría llevarse a cabo durante este mes de febrero y su recorrido incluiría, por lo menos, Madrid, Barcelona y Valencia. Para más información, llama a Ignacio: (91) 742.68.30.

▼ **Tras el trágico fallecimiento sucesivo de dos miembros** de Eskorbuto, DRO ha decidido rebuscar en sus archivos para rendir póstumo homenaje al combativo combo vasco. El resultado es un doble álbum, de próxima aparición, que, bajo el título «El Infierno Es Demasiado Dulce», recopila los temas más significativos de la banda, unos en estudio y otros en directo, pero exclusivamente a base de material ya editado anteriormente. ■ JOSE LUIS FUENTES

MONDO BONGO

CATALUÑA

▼ **Por fin parece que han concluido las obras de acondicionamiento** de Estandart, un nuevo local de conciertos del que ya dimos noticia hace un par de meses. Uno de sus primeros visitantes será Mercury Rev, en su única actuación española.

▼ **Don Chufo, la que en los 70 fuera reina de las discos pijas,** aloja conciertos de reggae bajo su nuevo nombre Nitsa, programados por Demo Record Shack. Louis M'Bomio, Roots Generator, Unity y Ragna & The Paissas han sido algunas de las bandas que han pasado por allí.

▼ **Chauen y Errantes actuaron durante las navidades en la prisión** femenina de Wad Ras. Los primeros son una nueva banda de blues, y Errantes llevan ya cinco años dándole al rock and roll.

▼ **The All Todos, una formación cambiante compuesta** por miembros de diferentes grupos del sello Por Caridad (Carmina Burana, Mil Dolores Pequeños, Vamos A Morir) actuará el mes de abril en el últimamente algo desangelado KGB.

▼ **El trío del legendario organista Lou Bennett** y el cuarteto del no menos histórico trompetista Art Farmer fueron dos de las más destacadas actuaciones acontecidas el pasado enero en La Boite.

▼ **Los Traidores, una formación barcelonesa influida** a partes iguales por las melodías americanas de Neil Young y el rock urbano de Burning, actuaron de teloneros de Barricada. Es posible que este mes acudan como representación española al Euro Rock 92 a celebrarse en Berlín.

▼ **Dentro del marco de las Jornadas de la Comunicación** Alternativa, celebradas este mes en la facultad de periodismo de Bellaterra, podrá verse una exposición de fanzines nacionales e internacionales relacionados con música, cine y comics.

▼ **¡Cada vez son más jóvenes! Prodigal Son es un nuevo grupo** barcelonés en la onda pop-noise formado por dos chicas de 15 años, Carol (bajo) y Elisa (guitarra). Las acompaña un guitarrista mayor de edad, y les echa una mano el batería de Barbara Stann. Preparan temas para una próxima maqueta.

▼ **The Del Hoyo andan en conversaciones con Capote Records** de cara a la grabación de su tercer LP, aunque de momento no hay nada claro.

▼ **Si te va el blues, Marchan y Juan Linares, la sección rítmica** más veterana de la ciudad, actuan cada martes a las 23 horas en La Cova del Drac (Vallmajor 33, junto Plaza Adrià). Ahora forman parte de Blues Explosion.

▼ **A la tercera va la vencida. Los ballenatos de Poison Idea** tienen ya confirmada su inminente visita a la ciudad condal. ¡Temblad, hamburgueserías y frankfurts! ■ YOSEMITE SAM

ARAGON

▼ **El grupo catalán The Blue Bus descargaron todo** su potencial garagero en Piramys. Venían de Lérida pero ellos mismos reconocieron haberse encontrado mejor y más calientes en Zaragoza.

▼ **Lo propio ocurrió con la Vargas Blues Band que llenaron** el Centro Cívico Delicias de ardientes aires bluseros.

▼ **Los que no faltaron al 6º aniversario de la sala En Bruto,** fueron los Godfathers. Esta misma sala anuncia la inminente visita de Quireboys y Teenage Fanclub.

▼ **Dynamos verá publicado en el primer mes del nuevo año,** un doble single anterior visita.

▼ **«Disco Homenaje A Los Ramones» es el imaginativo título** de la última referencia de Matraka Diskak. Se trata de un EP compuesto por versiones de los ceporros de Queens a cargo de Los Clavos (Vizcaya), los Motosierras (Barna), Los Garfios (Valencia) y Shock Treatment (Castellón). Contacta con Matraka llamando al (964) 52.46.37.

▼ **Rico Amor es un nuevo r&r club de reciente inauguración.** De momento no se han decidido a programar música en vivo, pero cuentan con una bien surtida barra y música como el diablo manda, dos premisas básicas para ponerse como un cerdo, a partir de las 7 de la tarde. ■ FUCKIN' WEATHER

EUSKADI

▼ **Por fin en la calle el imprescindible primer LP de El Desván** del Macho. Esperamos que la banda de José Izkue se prodigue algo más en directo tras esta edición.

▼ **Los históricos Vómito de Irún graban un LP en vivo en la sala** Barrabás. Incluirá 5 temas inéditos. Un disco esperado porque Vómito es una de las bandas con más personalidad y mejor evolución de las de la primera generación.

▼ **Otros que continúan erre que erre son Duenak Azer Piper** con nueva maqueta y nuevos temas (tiempos medios) en los que el euskera queda favorecido. Por favor, que alguien les ofrezca un fichaje o les incentive en un concurso. Tienen categoría pero muy mala suerte. Gontzal: (94) 671.09.41.

▼ **Los Crónicos cambian de bajista, debutando su nueva adquisición** (Peru) en su concierto como teloneros de los Buzzcocks. Además han grabado algunas nuevas canciones (cada vez de mayor convencimiento power-sixties-soul) de cara a un single que editará posiblemente Radiation Records.

▼ **También Radiation ha mantenido conversaciones con Los Bichos.** Hay nuevas canciones ya grabadas por Josetxo, Charli y Jesús que buscan editor desesperadamente. Cuanto nos alegramos de que la mente de Josetxo sigua bullendo.

▼ **Por su parte, el segundo gran Bicho (Asio), está sacando** buen partido a los dos temas que sacó como Al Acido (aunque al concurso de Euskadi Gaztea se presentó como Buxy). Uno forma parte del «Spanish Bombs Vol. 3» y el otro del nuevo «Munster Dance Hall Favorites». No se descarta tampoco la vuelta al redil de Los Bichos.

▼ **Aquí hay de casi todo como en botica.** No lo hacen nada mal en su línea de rock'n'roll clásico los también guipuzcoanos Telvis Tilves Band. Sin toques pub rock ni rockabilly. R&R cincuentero muy bien resuelto con mucho piano a alguna balada. Juan Ramón: (943) 67.17.93.

▼ **En la línea de pop naif (onda indie británica), que cada día cuenta** con más adeptos, está el primer EP de La Buena Vida, donostiarras, para el sello madrileño Siesta Records.

▼ **Los trashers bilbaínos Beer Mosh mosqueados con el precio abusivo** de su primer minielepé (Overdrive Records) en las tiendas. La banda del inquieto Iñaki editará también un mini-LP pirata en breve.

▼ **Saizulo, grupo de Ermua en la onda Negu Gorriak,** destacan poderosamente en una cinta de 10 bandas de la localidad vizcaína editada por el colectivo de grupos y bajo el título de «Es solo rock de pueblo pero me gusta». 400 ptas. en el (943) 17.21.85.

▼ **Concursos. El de Euzkadi Gaztea saldado con la victoria de Sorotan Bele,** folk rock de Fuenterrabia con un hijo del viejo cantautor Txomin Artola en sus resultones. También presentaron allí, unos días antes, su nuevo trabajo Los Pistones.

▼ **Brioles reabrieron El Manco (Vigo) la noche de navidad.** Un gran grupo con chispa propia y que sabe aprender de los mejores. Batmobile han sido importantes fuente de inspiración para mejorar su sonido.

▼ **Rosendo fue protagonista en su venida a Galicia,** donde siempre ha tenido un público fiel. Firmando discos en una tienda congregó una multitud. Crazy Cabuxa, grupo de la cantera gallega, fueron acompañantes de su corto periplo en directo.

▼ **Dos bestias que retornan, Wilko Johnson y Del Tonos.** Wilko empujó la vuelta a la programación de la sala Amordiscos (Vigo). Los Del Tonos fueron el primer concierto de Atmosfera Cero un año después de su visita con el tour de versiones. Imposible ir a mear.

▼ **Los Invisibles de San Froilan, banda del guitarra ex-Cafre** Pablo Ramallo, siguen en al brecha. Tienen una nueva maqueta menos de circunstancias que la comentada en estas mismas páginas, aunque también elaboradamente caótica.

▼ **Triple concierto en La Iguana al caerse de cartel El Regalo De Silvia.** Bach Is Dead estuvieron mal, Penelope Trip nada a la altura de lo que se habla de ellos, tan solo Usura nos hicieron pensar en otra cosa que un ensayo. Pletóricos de recursos, pop inquietante tallado en ruido, se bastaron para sostener el cartel. ■ JORGE VAZ

▼ **Cuando aún no se han dirimido los problemas legales** entre La Fábrica Magnética y los Del Tonbs, la discográfica ha publicado (sin permiso del grupo) un álbum titulado como el que hubiera lanzado la marca de no haber perdido al trío power-blues: «Calamar». Se trata de las primeras maquetas registradas para el proyecto e incluye dos inéditos. Parece que volverán a verse las caras ante el juez. ■ MAREO NEGRO

SEVILLA

▼ **Caledonia Blues Band dejan Cambayá Records.** Después de tres elepés el grupo se marcha a una casa más grande.

▼ **Strange Fruit viajaron a Londres para grabar sus nuevas tendencias** psicodélicas, plasmadas en ocho temas nuevos y dos remezclas. La banda, liderada por el inglés Andy Jarman, ha renovado sus filas y tiene varios proyectos en mente.

▼ **Después de ocho años en antena, se cierra Ventana Al Pop,** programa radiofónico dedicado a lo más interesante del rock nacional y a mantener viva la escena local. Su realizador, Blas Fernández, se marchó harto de aguantar al pelma del director de Radio Aljarafe. Le ha relevado en el micro Carolina León, colaboradora rutera y cantante del grupo Death Valley 69, de tendencias góticas e interesantes versiones.

▼ **Hablando de versiones: Led Zeppelin, Kinks, Yardbirds,** Who y Radio Birdman serán objeto de homenajes por parte de dos bandas sevillanas diferentes cada día. Una loable iniciativa de La Peña que tendrá lugar durante enero y febrero todos los jueves en el Fun Club. Entrada gratis y un barril de cerveza para los primeros en llegar.

▼ **Rhinozeros no tiene nada que ver con la banda californiana de los 60.** Más bien con otros animales pesados como Dinosaur Jr. y Buffalo Tom. Es un interesante proyecto en el que se unen la sección de ritmo de The Vagos con el guitarrista de Los Restos.

▼ **Un festival contra el racismo sirvió para tomar el pulso** a la nueva savia

con carpeta doble a todo lujo. Se lo merecen trás la penosa grabación de su LP que, a pesar de todo, les ha convertido en uno de los grupos más reclamados en los festivales tuperianos. Atención a su nuevo contacto, tupés; Joaquín, (976) 29.96.38.

▼ **En enero entraron a grabar su cuarto LP los malditos de Pedro Botero.** Por fin parece ser que se han decidido por versionear a la Creedence. Producirá de nuevo el ex-Asfalto Julio Castejón, y colaborarán, entre otros, el Collado y Lele Laina, que piensa aportar algún tema.

▼ **Los Heroes se van un par de meses a Londres** para grabar su nueva rodaja.

▼ A la venta la primera maqueta del Capazo, joven banda zaragozana en la onda Barricada... Contacto: (976) 42.12.11.

▼ **Como motos andan los de Pan Duro tras enterarse de que en Gijón** ha nacido un nuevo grupo que se llama como ellos. Afirman que no esperaban que hubiese otro grupo en España que hiciese gala de tan mal gusto y desean ponerse en contacto para buscar una solución. Contacto: Juanma, (976) 69.03.29.

▼ **Todos los grupos interesados en que su música** pueda ser escuchada en las Baleares, se pueden dirigir a Francisco Maimo en la calle Norte 36 de Llucmajor, 07620 Palma de Mallorca, (972) 66.29.31.

▼ **En Zaragoza tambien hay alguien interesado en recibir maquetas,** especialmente de la región. Ponerse en contacto con Ruben llamando al 23.68.97 (en horas de oficina). ■ JUANMA PERPETUO

VALENCIA

▼ **Los malagueños 713avo Amor han encontrado sello discográfico** en Valencia. Experience publicará su primer LP, que ya está grabado.

▼ **En Gasolinera se presentaron Sylvania** (último lanzamiento de Experience), acompañado a Penélope Trip, de paso por Valencia como parte del Festival Pop Noise.

▼ **También allí se celebraron las tres exitosas noches organizadas** por el estudio Distorsión hasta la locura. Conciertos trashmetal (Obscure y Chocokrispis), punk-rock (Aridos, Fuckin' Riders y Foreword) y un tercero más variado con gente como Dr. Party. Tlfo: (96) 391.51.01.

▼ **Lo más grato, la cantidad de bandas de la región en fase** de presentación de sus discos. Espero no dejarme a nadie: Amor Sucio, Doctor Divago, Club 430, La Sede, Ebria Danza y la Mala Seguida de Julio Galcerá.

▼ **En Benicassim se organizó un concierto solidario** con el pueblo cubano (¡toma consiensiasión!). Entre Sabinas y Senantes tocaron The Joke, Reincidentes, Draps Bruts y El Ultimo Ke Zierre.

▼ **Y en Segorbe (también provincia de Castellón) se dió cancha** a las contadas bandas de la comarca del Alto Palancia, encabezadas por Café Praga, antes Pacto en la Madrugada, Pacto A.M. y Luces de Bohemia.

▼ **Algo de movimiento en las formaciones locales.** Rubber parecen definitivamente disueltos por incompatibilidades laborales y la joven vocalista de Foreword (elevado porcentaje del encanto del grupo) dicen que piensa abandonar.

▼ **Curiosidades: primer LP del cantautor (¿rockerizado?)** Paco Sanz. Por su parte, Lady Godiva's Operation es una formación que ha aparecido por algunos garitos de la ciudad, tocando exclusivamente canciones de la Velvet y con muchos ex en sus filas.

▼ **Un fanzine valenciano que se suma a la moda de los EPs.** Fancomic irá acompañado por canciones de Max Malos, Punisher, Dr. Party y Las Máquinas, aunque es esencialmente comiquero.

▼ **Esperamos ansiosos la noche del 6 de febrero.** En Raza se darán cita un mogollón de grupos valencianos que, a razón de dos canciones por barba, repasarán el añorado repertorio de Tequila. Están invitados Los Rodríguez. ¡Desabrochando! ■ MANUEL L.

CASTELLON

▼ **Voodoo es el nuevo y esperado garito que Castellón capital venía** necesitando. Está enclavado en un polígono industrial de las afueras, con lo que se ha eliminado el incordio de los vecinos. Su gran capacidad y prometedora acústica presagian grandes noches. De momento ya anuncian a Lagartija Nick y los Potros.

▼ **The Del Hoyo protagonizaron la mejor actuación vista** por aquí en muchos meses. Con la sala Impropio abarrotada, ofrecieron un intenso y contundente set, confirmando la excelente impresión que produjeron hace casi dos años, en su filas. El premio por votación popular fue para Izurrai, de Berriz (Bizkaia), pop comercial en euskera. Respecto al Villa, con el plazo ya cerrado, ha visto un claro aumento de nivel entre las muchas maquetas recibidas de todo el estado. Este año el jurado se las tendrá que desear para seleccionar las 44 que tocan en directo. Suerte a todos.

▼ **Klosch (alemanes), Artless (USA), ZED (Escocia) y Squaren (Francia)** son combos alternativos que han girado por Euskadi recientemente (o lo harán pronto). ■ FERNANDO GEGUNDEZ

ASTURIAS

▼ **Por iniciativa de Doctor Explosión y Screaming Pijas** se celebraron en El Garage, en Gijón, dos sesiones de ayuda a Bosnia-Herzegovina con Australian Blonde, Heartbeats, Kactus Jack y Penelope Trip de cartel, además de los promotores.

▼ **«El Merucu Xusticieru», personaje al que ha dado forma** David Serna, a partir de la canción homónima de Dixebra, protagoniza las amenas aventuras reunidas en un libro publicado por Ediciones Sijs del Norte. Apdo 675 33080 Oviedo. En dos de ellas el ambiente rockero envuelve al osado detective.

▼ **«Vivir Asturias», programa de Radio 5 llevado por Tete Bonilla,** recogió sets acústicos de Los Berrones, Amateurs y Jorge Martinez/Ilegales en una experiencia original que hizo las delicias de los piratas de las ondas.

▼ **El I Festival de Rock Universitario tuvo como vencedores** a los siempre lanzados La Destilería. Tras ellos Mala Suerte, guitar-blues ovetense de influencias Gary Moore; La Ruta, pop sixties mierense, y Australian Blonde, con elegantes detalles de la Velvet más venenosa. El colofón lo pusieron Nine Pound Hammer y los Del-Tonos.

▼ **Subterranean Kids, Corazones Estrangulados, Tahúres Zurdos,** Patrullero Mancuso y la gira Noisy Pop 92 han sido las últimas visitas en forma de concierto.

▼ **Los Ruidos presentaron su flamante primer LP** teloneados por Abuela Dinamita, mientras Radiator han encontrado en el guitarra de Mala Suerte el sustituto de Javi Ramos ya asentado en la ruidosa banda de Juan Martinez. ■ M.D. ABAD

GALICIA

▼ **Para empezar, una nefasta. Los Eskizos desaparecen,** y finalmente ese nuevo EP con Subterfuge no saldrá a la calle.

▼ **Brutífero concierto de Godfathers en la Iguana Club (Vigo),** que siguieron girilla en La Clave y Playa Club.

▼ **Hablando de este último. El club de la playa de Riazor** va a estar una temporada cerrado por reformas y por tanto fuera de la programación de conciertos.

▼ **Con un nombre tan aparatoso como Foggy Mental Breakdown,** sacado de un tema de Steppenwolf (otros fanáticos de los nombres discretitos), recientemente acabaron una prometedora maqueta e hicieron una notable presentación en La Iguana (Vigo).

▼ **Miguel Siniestro y Alberto (guitarra de Flor de Veneno)** han encontrado quien les quiera. Flor de Veneno han pospuesto su nueva maqueta hasta despues de la cuesta de enero.

▼ **Esta en la calle el disco en directo de los Piratas,** preludio al dichoso LP londinense. Grabado en CDB (Vigo), es un disco curioso, pues no es común que un grupo se estrene con un disco en directo, y que este sirva además como aperitivo y presentación de otro disco más importante.

▼ **Humberto Heredia, guitarrista de Desertores,** encaró un periodo de sequía de la banda con un repertorio acústico en solitario. Trabajando ya con la banda en el nuevo LP, tendremos que esperar para verle en algún club.

▼ **Reaparición de La Banda Del Predicador en concierto.** Esta vez fue en Chiflos (Tuy).

▼ **Vuelve a las ondas A Canteira, programa maquetero** por excelencia de radio Ecca que sigue dando cancha a los nuevos grupos y prestando especial atención a lo que pasa en la comunidad y las bandas que la visitan.

▼ **Aerolineas Federales animaron el segundo cumpleaños** de La Iguana Club (Vigo), uno de los locales más activos del circuito. Directo veterano, demostraron su vocación de banda de guateque. Buenos nuevos temas más rockeros y de la ciudad: Dr. Bad, Reclutas, Contracorriente, Tumara Blues, Riff-Raff, Los Muertos de Cristo y The Mentes fueron algunos de los participantes.

▼ **The House Of Love inaugura el 3 de febrero una nueva sala de conciertos,** La Fábrica de Colores. ■ LUIS CLEMENTE

ANDALUCIA

▼ **Los punk-rockers PPM son una de las bandas granadinas** más activas últimamente. «The Killing And More», su primera maqueta, recoge cinco trallazos de high energy y guitarras motosierra. Se lo hacen en inglés, con un nivel muy superior a la media. Fernando (958) 816773

▼ **Los Ejes, banda de Martos, Jaén, ya tiene listo su primer elepé** de la mano de la indie sevillana Trilita. Un compendio de enérgico pop rock que responde al nombre de «Malahierba».

▼ **Hacia El Cielo Rojo es el proyecto paralelo de Carlos V.** Desastre (713avo Amor) acompañado de Gustavo A. Montiel. Poseen una cinta en la que dan rienda suelta a surrealismo sonoro y graznidos demenciales. Contacto (952) 25.57.90.

▼ **Dos jóvenes y recientes formaciones malagueñas que se estrenan en** vinilo son los Living Pain, con un EP denominado «Mental Deformity» en línea trash-core, y La Calzada, con un LP autoproducido titulado «Callejones», pop rock urbano, básico y convencional.

▼ **La rockoteca La Cueva Santa organiza el II Maratón** de Música en Vivo para grupos noveles. El premio consiste en la grabación de un single de tirada de 500 copias. Las cintas de interesados deven enviarse antes del 15 de marzo a Eugenio Pastrana Carvajal, Avda Ortega y Gasset, 40, 2º 10 29006 Málaga. Telf: (95) 234.10.81.

▼ **En la víspera de reyes se pudo ver en el citado local** a los Kapitan Kavernicola. Su rock duro y radical ha sido ya plastificado. Su primer LP saldrá este mes, de la mano del sello madrileño Pasión.

▼ **Con el 93 también ha nacido el primer número de «A La Fuerza»,** fanzine malagueño que se define como «panfleto zuverzivo y anderground».

▼ **Los Quatro Vicios se encuentran estos días grabando** lo que será su LP debut en los estudios La Costa (Málaga). Responderá al nombre de «Guárdate», aunque aún no tengan sello.

▼ **Disco Rincón (Benalmádena) sigue a su vez ofreciendo** actuaciones todos los viernes. En enero, por ejemplo, tocaron Los Tónicos y Hondonero Blues. ■ JUAN A. MATEO

CANARIAS

▼ **El nuevo sello independiente canario Vanguardia Records** acaba de publicar su primera referencia discográfica, la referente al grupo canarión N.D.E «Dos Pollos En Colgota». Sonidos pérfidos y letras provocadoras engloban un disco que ha contado con subvención para editarse. Contacto: Vanguardia Records, Aptdo. 1338, 35080 Las Palmas de Gran Canaria.

▼ **La primera recopilación del año nos llega de la mano** de Radio Gran Canaria que acaba de publicar el primer CD made in Canarias con 18 grupos locales, a la vez que todos los martes y jueves dedican un importante tiempo a la escena local.

▼ **Cadena 100 FM en Las Palmas dedica todos los días de lunes** a viernes una hora, de 20 a 21.00, a los grupos rockeros y poperos isleños. El programa, denominado Canarias A 100, es coordinado por el músico y crítico Manolo Almeida. Su frecuencia es la 91.8 FM. ¡Que cunda el ejemplo!

▼ **El cuarteto canarion Banda Sonora acaba de publicar** su primer trabajo discográfico con el título genérico «Un Par De Alas». Abarca sonidos rockeros, popis y algún desliz de funky-pop.

▼ **Wilko Johnson ha sido la segunda dieta musical internacional** que ha pasado por Las Palmas después de los inefables Godfathers, y curiosamente en el inconfundible Pub La Calle.

▼ **El peculiar músico Antonio Miguel, AM, ha publicado** su segundo trabajo discográfico: «Love And Hate» (Golfo Records). Curiosamente, se distribuirá en New York a través de Tower Records.

▼ **Los inconfundibles Vicious Soul, cuarteto integrado por miembros** de los indómitos Dalton, están preparando la grabación de un single con la producción de Angel Altolaguirre. La cara B recoge una singular versión del «Heroes» de David Bowie. ■ SANTI RAMIREZ

WILSON PICKETT

NOCTURNIDAD Y ALEVOSIA

Ah, la soul music, ese pozo sin fondo de emociones desatadas, esa inagotable fuente de creatividad intuitiva, esa catarata de canciones inolvidables e inabarcables. Adentrarse en sus aguas profundas es una tarea titánica, pero a poco que uno bucée en ellas, no tardará en darse de narices -feliz encontronazo- con una de sus rocas mayores en el campo de los vocalistas. Wilson Pickett, una de esas voces que quedan grabadas en la mente del oyente en cuanto han sido escuchadas una vez. Cada cantante tiene sus señas de identidad propias, y las de Pickett son sin duda el extremado desgarro que imprimía en sus interpretaciones, fuesen ritmos llenos de swing, fuesen alegres manifestaciones, fuesen encendidas declaraciones; siempre, con su voz rasposa y plena, las convertía en calurosas explosiones de ardor apenas contenido, en electrizantes recorridos por el deseo voraz de un gato salvaje. Si Sam Cooke era el sentimiento de redención y Otis Redding la sedosidad insinuante, Wilson Pickett era el desbordamiento y la fuerza vital desatada; dinámico y energético; un macho bravucón y arrogante, siempre haciendo gala de su poderío sexual, la pura imagen del macarra afro cargado de pieles, joyas y chulería.

Si estoy hablando de Pickett en tiempo pretérito no es porque haya pasado a mejor vida, como tantos otros grandes del soul, sino por una razón muy simple: sus grabaciones a partir de los 70, encuadrables dentro del sonido Filadelfia (y por más que dieran frutos tan apetecibles como el álbum de 1973 «Mr. Magic Man»), no tienen punto de comparación con las realizadas bajo el sello de Atlantic, cuando el single era rey, que ofrecen esos temas por los que Wilson Pickett siempre será recordado. Sus últimas visitas a nuestro país (curiosa la del 88 en Valencia, sustituyendo al recién encarcelado James Brown), confirman que el bueno de Pickett vive ya de rentas, con dignidad pero sin poder superar sus propias cotas de los años 60. Así que vamos a centrarnos en aquella época, que es la que importa.

«I'm gonna wait 'til the midnight hour/That's when my love comes tumblin' down/I'm gonna wait 'til the midnight hour/When there's no one else around/I'm gonna take you, girl, and hold you/And do all the things I told you/In the midnight hour/Yes I am» (Esperaré hasta la medianoche/Es cuando llega mi amor/Esperaré hasta la medianoche/Cuando no haya nadie cerca/Y te tomaré, chica, te abrazaré/Y haré todas esas cosas que te dije/A medianoche/Sí, lo haré) «In the midnight hour», W.Pickett-S. Cropper.

En sus primeros años, nuestro hombre parece una pelota botando de un lugar a otro... para terminar volviendo al punto de partida. Habiendo nacido en Alabama, realizó algunas de sus mejores grabaciones en los estudios Muscle Shoals, no sin antes pasar por Detroit, New York y Memphis. El primer acontecimiento -es decir, su venida al mundo-, se produjo el 18 de marzo de 1942 en Prattville, y su emigración a Detroit, cuando contaba apenas 14 años, junto a su padre y dejando en el pueblo a su madre y un montón de hermanos y hermanas. Después del tópico paso por el coro de la iglesia local (¿qué cantante negro no ha velado sus primeras armas al servicio del Señor?), ya lo tenemos, aún adolescente, metido en harina musical con un grupo de orientación gospel: The Falcons. Con ellos (Eddie Floyd, Mack Rice y Pickett sustituyendo a Joe Stubbs, hermano de Levi) obtiene un primer toque de atención, el tema «I found love», que si bien no alcanza lugares muy altos en las listas de éxitos, es incluido con pleno derecho entre los clásicos de su repertorio: una 'torch song' donde las haya, que logra su atractivo por el contraste entre el coro de bajos y el agudo grito de Pickett, casi un falsete apasionado.

Wilson ya tiene 20 años, y el formato de grupo vocal se queda estrecho: en 1962 emprende su carrera como solista, comenzando a grabar para toda una serie de pequeños sellos discográficos de escasa proyección; años más tarde, Pickett y Don Covay se divertirán compitiendo amigablemente a ver quién podía recordar más nombres de esos fugaces 'labels' casi desaparecidos antes de crearse. En uno de ellos, Double L, situado en New York, consigue lo que podríamos considerar su primer éxito auténtico: «If you need me», otra balada rendida, muy en la línea de sus trabajos con los Falcons.

Ese tema será también el nexo de unión con su futura cuna de éxitos, Atlantic. Pickett envió una cinta con ocho canciones a Jerry Wexler, a la sazón factotum del sello abanderado del soul sureño, y a éste le llamó la atención «If you need me», que hizo grabar a Solomon Burke, siendo editada simultáneamente por ambos artistas. Dicen los expertos que Atlantic representó para el soul lo mismo que Sun para el rockabilly o Chess para el blues de posguerra, y la captación de Wilson Pickett por parte del sello estaba cantada: a partir de 1964 pasa a ser artista de Atlantic, comenzando su más fructífera etapa.

Aquí hay divergencias: si unos dicen que fue Lloyd Price su descubridor, otros atribuyen el mérito a su manager de entonces, Jimmy Evans, que se puso en contacto personal con Wexler y propició que éste le llevase a Memphis. En cualquier caso, desde ese momento es difícil separar la historia de Wilson Pickett de la de Jerry Wexler, hacia quien siempre demostró una absoluta lealtad, acompañándole allí donde el productor se dirigiese, actitud tanto más meritoria en un hombre de tan mal carácter como Pickett, algunas de cuyas muestras veremos más adelante. Ha de tenerse en cuenta, con todo, que en aquellos tiempos el artista era algo secundario: para la gente involucrada en el proyecto, la estrella no era Wilson Pickett, sino el mismo Jerry Wexler e incluso Atlantic, forjadores del sonido peculiar que habría de caracterizar a unos y otros.

Pensemos, pues, que todos son un poco responsables de la conquista: en la primera sesión de Pickett para Atlantic, ya histórica, todos pusieron su granito de arena. El 12 de mayo de 1965 se registraron cuatro temas, uno de ellos imperecedero, «In the midnight hour», una curiosa gestación en la que vale la pena detenerse. Steve Cropper sacó la idea para la letra de un tema anterior del mismo Pickett registrado para una antología en directo, éste esbozó una melodía que

sirvió de punto de partida siendo el toque final la línea de bajo aportada por Jerry Wexler. Así nació «In the midnight hour», el primer gran éxito de Wilson Pickett que él hubiese deseado a la manera de las producciones de Otis Redding.

El último mes de ese año llega el segundo hit, «643-5789» (la voz desgarrada de Pickett sobre un ritmo muy rítmico), ya localizado en el contexto del acuerdo entre Atlantic y Stax, que había propiciado Wexler y que el propio Wexler rompería. Algunos especialistas opinan que la ruptura se debió a que el productor ambicionaba un mayor porcentaje de beneficios, pero otros no dudan en achacar parte de la responsabilidad a Pickett, cuyo malcarado comportamiento le granjeó no pocas enemistades entre el equipo fijo del estudio (por algo le llamaban The Wicked... ¡El Malvado!). Terminaba así la etapa Memphis y comenzaba el periodo Muscle Shoals, de vuelta a su Alabama natal.

«I'm a midnight mover, all night groover/I'm a midnight teaser, a real soul pleaser/I'm a midnight hugger, all night lover/Trust in me, will you darling?/I will always bring you on/They call me the midnight mover» (Soy un tipo nocturno, enrrollado toda la noche/ Soy un excitador de la medianoche, un auténtico placer para el alma/Confía en mí, ¿lo harás, cariño?/Siempre te pondré a gusto/Me llaman el marchoso de medianoche) «I'm a midnight mover», W. Pickett-B. Womack.

Allí desembarcó el agresivo Pickett en 1966; vestido con una chaqueta blanquinegra que le hacía parecer un leopardo 'cool' dispuesto al ataque, con su energía apenas contenida. Su llegada, sin embargo, casi estuvo a punto de fustrarse cuando Pickett comprueba desde la ventanilla del avión, que todavía hay negros trabajando como esclavos en los campos de algodón, el miedo se apodera de él y está a punto de poner pies en polvorosa: «Si lo llego a saber no hubiese ido, y hubiese sido la peor decisión de mi vida». En efecto, porque nunca habría grabado esa apisonadora al rojo vivo que es «Land of 1000 dances», resultado de su primer encuentro con la banda estable de los estudios Muscle Shoals: Jimy Johnson (guitarra), Spooner Oldham (piano), Junior Lowe (bajo) y Roger Hawkins (batería), con la posterior adición de los guitarristas Tommy Cogbill y Chips Moman, importados desde Memphis por Wexler.

«Land of 1000 dances» representa la primera entrada en las listas pop para Wilson Pickett, y le instaura como el gran vocalista que es: «Wilson podía aullar notas donde otros gritadores sólo aullaban sonido» (Wexler dixit). La cosa ya está definitivamente encaminada y los grandes temas se suceden, si «Ninety-nine and one half» exhibe unas cualidades tórridas a prueba de bomba, «Mustang Sally» (compuesta por uno de sus antiguos compañeros en The Falcons) desarrolla un sugerente ritmo al que no es posible sustraerse, y además su grabación tiene anécdota: innumerables tomas hicieron falta para conseguir lo que estaban buscando y cuando por fin se acepta una como buena, al ir a escuchar el resultado la cinta se enreda en la bobina y queda rota en cuarenta o cincuenta pedazos de apenas una pulgada cada uno. Los buenos oficios de Tom Dowd, ingeniero también dispuesto por Wexler, hicieron posible la reconstrucción de la cinta y el paso de «Mustang Sally» al panteón de los clásicos soul.

Un episodio digno de mención se produce ese mismo año: Don Covay, inspirado en el clan Sinatra y pensando que diversas características comunes unen a varios cantantes de música negra, pone en marcha una asociación informal bautizada como The Soul Clan. Sus objetivos inmediatos serán hacer giras conjuntas y apoyarse mutuamente, y los participantes en el proyecto eran nombres de tanto peso como Solomon Burke, Joe Tex, Otis Redding, el propio Covay y, desde luego, Wilson Pickett. Claro que la difícil personalidad de Pickett no le permitirá permanecer mucho tiempo en el seno de esa curiosa familia (sólo podemos conjeturar las maravillas que se habrían logrado, pues no llegó a grabar con ellos). Él tiene conciencia de ser un fabricante de éxitos y no necesita el apoyo de nadie: en la grabación del single que queda como único testimonio del Soul Clan, es sustituido por Ben E. King. Una posterior reunificación, en 1981, donde Wilson Pickett es nuevamente convocado, se salda con una caótica actuación en directo, que termina con Pickett discutiendo a grito pelado con Joe Tex entre bastidores.

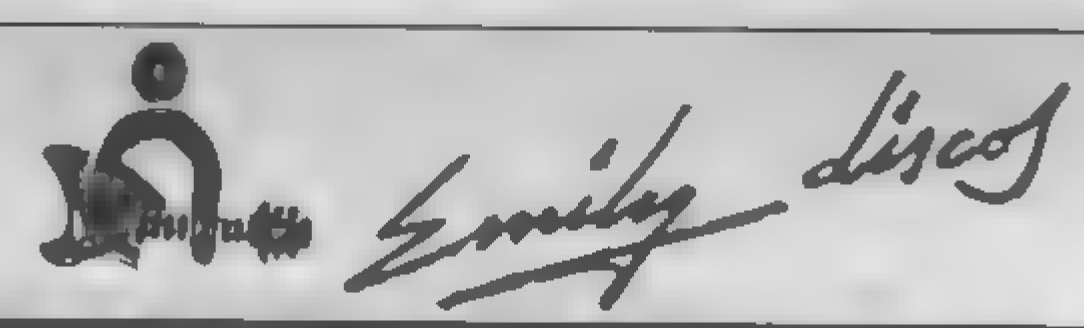
DISCOGRAFIA

- «THE FALCONS STORY PART I & II» (Relic)
- «WICKEDNESS» [illegible]
- «IN THE MIDNIGHT HOUR» (Atlantic)
- «THE EXCITING W.P.» (Atlantic)
- «THE WICKED PICKETT» [illegible]
- «THE SOUND OF W.P.» [illegible]
- «I'M IN LOVE» (Atlantic)
- «RIGHT ON» (Atlantic)
- «DON'T KNOCK MY LOVE» [illegible]
- «THE BEST OF» [illegible]
- «GREATEST HITS» [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Wilson sigue su camino, en el 67 regresa junto a Wexler a Memphis y la cosecha vuelve a ser notable. De esta estancia en la ciudad sureña resultan temas tan sobresalientes como «Everybody needs somebody to love» (gritos de fiera salvaje en medio de un poderío rítmico casi hipnótico), «Funky Broadway» (un número que podría haber firmado el mismísimo Mr. Dynamite), «Soul dance number three» (aullidos en celo, sincopado, metales ardientes), «I'm in love» (ritmo más relajado anticipando su posterior orientación, aunque su voz sea la de siempre), etc., etc.

La historia de Wilson Pickett está a punto de concluir. Al menos, la historia que nos interesa: después de todos esos grandes logros en singles (recuerda, entonces el álbum era cosa secundaria), la orientación que seguiría Pickett estaría marcada por las nuevas corrientes que se iban imponiendo en la música negra. El sonido Filadelfia (curiosamente, buena parte de los músicos de estudio que lo forjaron eran blancos) le atrajo y hacia él dirigió sus producciones de los años 70, siendo Bobby Womack el principal compositor de sus éxitos de esa época. Anecdóticamente, reseñemos que en 1968 recaló brevemente y de nuevo en los estudios Muscle Shoals de Alabama, para registrar unas sesiones que incluían, como guitarra principal, a un joven Duane Allman. Con el tiempo, su eterno mentor, Jerry Wexler, fue despachado sin contemplaciones de Atlantic, lo que para nuestro hombre significó no ver ni un céntimo de los muchos dólares generados por sus éxitos para esa compañía.

El resto es historia menor. Queda la música viva de las mejores producciones de este enorme cantante, tan aprovechables ahora como cuando fueron grabadas. De hecho, me gustaría cerrar esta rápida semblanza de la época dorada de Wilson Pickett con una humilde petición: ¿para cuándo uno de esos cofres de CDs que incluyan toda su obra de ese periodo y que comprenda tanto los clásicos como las gemas escondidas? ■ JOSE BOIX

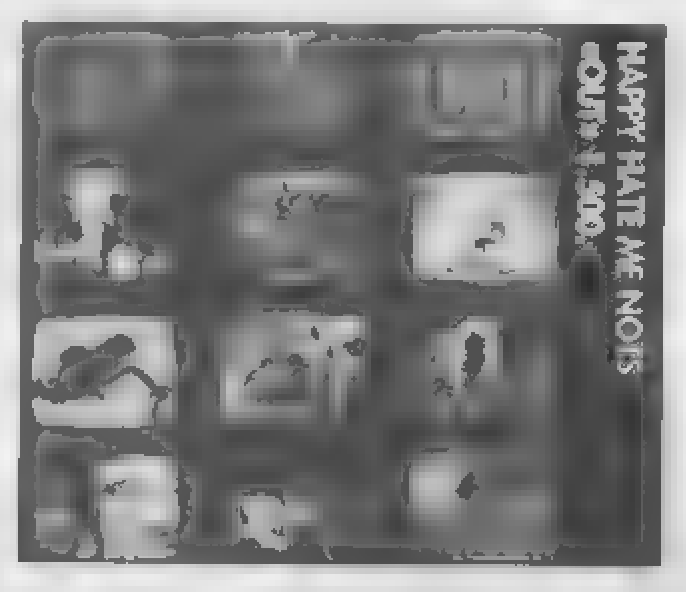


Pº Ermita del Santo, 4 28011 MADRID SPAIN Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.

ASIMISMO, al efectuar una compra del catálogo basico, pasaréis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periodicos con descatalogados, discos de colección, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!



¡¡SOLO ESTE MES!!
ESPECIAL EMILY DISCOS
Apuesta fuerte por este POKER DE ESTRELLAS

RECOMENDAMOS — RECOMENDAMOS — RECOMENDAMOS

7" EP's 7" EP's 7" EP's

BLOW POPS. MY CARRIE	800 -
AGENT ORANGE ELECTRIC STORM	800 -
JEFF DAHL PRETTY BLOND HAIR	800
NIGHT KINGS BUM	800 -
BRADY BUNCH L. MASSACRE. DRINK MYSELF	900 -
HARD ONS WHERE DID SHE COME	900 -
CRAWDADDYS 5+4 EP	800 -
MIRACLE WORKERS HUNG UP EP	900
OPTIC NERVE AIN'T THAT A MAN	1 200
VARIOS ARTISTAS J THUNDERS&CH KINGS	1 500

7" MUMMIES
YOU MUST FIGHT TO LIVE
800 PTAS.-

LP'S 12" LP'S 12" LP'S 12"

DASH RIP ROCK. NOT OF THIS WORLD	1.700 -
SQUALLS NO TIME	1 500
M. OVERCOAT INNER GROOVE	1 800 -
MOOSEHEART FAITH IDEM	1 700
CIRCLE JERKS. GROUP SEX	1.500 -
YOUNG FRESH FELLOWS FABULOUS SOUNDS	1 700
CYNICS LEARN TO LOSE	1 500 -
LIZARD TRAIN GET YOUR WAH	1 700 -
OUTTA PLACE WE'RE OUTTA PLACE	1 700 -
VARMINTS (EX-REAL KIDS). SPREAD OUT	1 500 -
DB S. LIKE THIS	1.500 -
HEADSPRING: KA-FWAP	1 500 -
JEFF DAHL WICKED	1 700 -
VIBRATORS V2	1 800
SILOS. CUBA	1 800 -
FIXED UP ON YOUR LINE	1,200 -
GLORY BOX DONKEY	1 700 -
HEALERS WILDFIRE	1.500
STEMS. CAN'T TURN THE CLOCK	2.100 -
WISHNIAKS. ALL DRESSED UP	1.500 -
DOWN BY LAW BLUE	1.700 -
NOFX. WHITE TRASH	1.700
COFFIN' BREAK. THIRTEEN	1.700 -
VARIOS ARTISTAS: TRIBUTE TO OUTSIDERS	1 800 -
VARIOS ARTISTAS TRIBUTE TO TROGGS (2 LP)	2 500

CD's CD's CD's CD's CD's

VARIOS ARTISTAS. TRIBUTE TO VELVET U.	2.500
SLATERS BIG BLAG BUG BLED	2.700
DANGTRIPPERS TRANSPARENT BLUE ILLUSION	2 700
LONG RYDERS. NATIVE SONS+10.5.60	2 500
JEFF DAHL ULTRA UNDER	2 800
NOFX· WHITE TRASH	2 700 -
BRADY BUNCH L MASS DESPERATE FOOTBALL	2.700
COFFIN BREAK THIRTEEN	2 800
ALEJANDRO ESCOVEDO GRAVITY	3.100
HARD ONS DATELESS DUDES CLUB	2 500
LIQUOR GIANTS. YOU'RE ALWAYS WELCOME	2 900
MEANIES COME'N'SEE	2 500
MOVING TARGETS· BRAVE NOISE+FIRST LP	2 900
INTO ANOTHER· IDEM	2.500
VARIOS ARTISTAS DANGEROUS VOL. 2	2 500
QUICKSILVER· HAPPY TRAILS	2 500
LOVE. COMES IN COLOURS	2.700
BYRDS FREE FLYTE	2 500
GONG· CAMEMBERT ELECTRIQUE	2 500
13TH FLOOR ELEVATORS. PSYCHEDELIC SOUNDS	2 500
GREENSLADE SPYGLASS GUEST	3 900
PINK FAIRIES· NEVER NEVER LAND	2 900
TWINK. THINK PINK	3 900
ALEXIS KORNER BLUES INCORPORATED	2 500

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

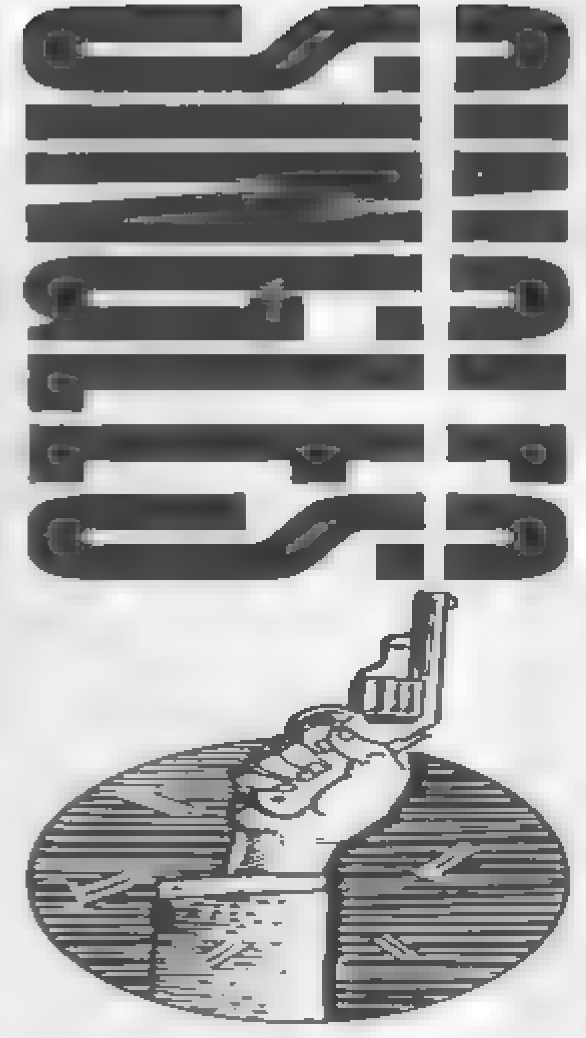
<u>FORMAS DE PAGO:</u>

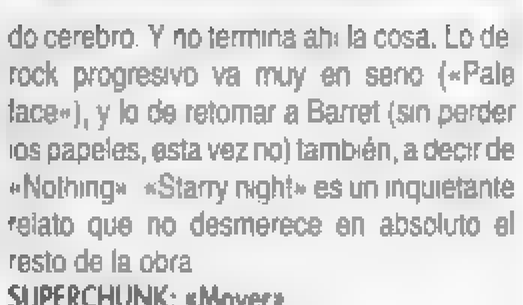
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

<u>¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!</u>

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. <u>ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.</u>

VENTA POR CORREO — ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! — VENTA POR CORREO





BUM : «Debbiespeak»
(Lance Rock-import)
Junto a los efervescentes Smugglers, Bum son una de las razones de más peso para investigar con lupa la escena alternativa canadiense. Su nuevo single, producido por el ubicuo Kurt Bloch de Young Fresh Fellows, les contempla zampándose un melodioso cortocircuito de punk pop que ni los Buzzcocks cuando prendían fuego a Londres. Completa la jugada un meteórico repaso del subramonero «Bullet», en su día abortado por los Misfits. Estate al loro de su primer LP, que caerá uno de estos días.

MUDHONEY: «Suck you dry»
(12" Repnse-import)
«Suck you dry», rabioso sucedáneo de «Touch me I'm sick» irrigado con caldo de superfuzz paleolítico, es uno de los momentos estelares de «Piece Of Cake» y viene acompañado de tres macizos outtakes de las sesiones de dicho LP. «Underide» y «Deception pass» son un par de iracundos azotes que taladran los surcos sin compasión, con acelerado desespero y méritos más que suficientes para no haber sido marginados en este formato minoritario. En cuanto a la versión de Motorhead, el «Over the top» que apareció como cara B del single «Bomber», se la apropian sin dificultad aunque naturalmente no logran rebasar la santa hostia que le propinaron Lemmy Schwarzenegger y sus hunos.

MOTHERFUCKER 666:
«She's outta the scene»
(Get Hip-import)
Jeff Dahl, Mike Metoff de los Pagans, y la primera sección rítmica de Lazy Cowgirls son los autores de este relámpago exterminador que bien podría haber formado parte del portentoso «Wicked». Punk rock de fuelle ígneo y máxima tensión arterial, sólido como un bloque de granito. Y no te creas, la fulminante versión del «Dead flowers» stoniano que atosigan al otro lado tampoco tiene desperdicio.

THE SET: «Chelsea 322»
(MCD Polydor-import)
Intercala la palabra Chemistry entre The Set y tendrás la solución de esta incógnita. Efectivamente se trata del mismo grupo londinense al que Romilar D editó un fibroso LP de rock neo-sixties, mejor dicho de su 50%. El guitarra y el batería originales con dos nuevos elementos, un flamante contrato con multinacional y la impecable producción de Roger Bechirian, conocido por sus trabajos con Undertones, Flamin' Groovies, Elvis Costello y Squeeze entre otros egregios popsters. El resultado es esta evocación del hotel Chelsea, una esponjosa, dinámica alhaja de pop primorosamente tallada. «Long arm of the liar» flota como un contemplativo protoplasma psicodélico, tan misterioso como una cópula entre REM y los TV Personalities. Finalmente la acústica «We live, as we dream» lanza un etéreo guiño a Love y concluye con un pasaje de «El corazón de las tinieblas» de Joseph Conrad.

FLOP: «Drugs»
(Dashboard Hula Girl-import)
Tierna pero revoltosa, la octava maravilla de Seattle vuelve a dar el do de pecho. «Drugs» es una enfebrecido pistón de pop emparedado entre cataratas guitarreras y notas apasionadas, también en sintonía con la caligrafía eléctrica de Nirvana, aunque esta vez pasándose de revoluciones en un tempestuoso mar de fondo que recuerda subrepticiamente a Clawhammer. Viene perfectamente respaldada por una subversiva y sexpistoliana versión del «Action» de The Sweet, glam macarroide cubierto de kriptonita. ■ JAIME GONZALO

LA SECTA: «(We get what) we deserve/ Blood red river»
(Munster)
En «Blood red river» -versión de Scientists (N. del E.)- una guitarra/muelle grandiosa, nos convence de cómo un blues arrastrado en las frecuencias exactas puede ser el mantra más efectivo. Una bofetada de esas que estampan los cinco dáctilos en el carrillo; sobre todo si en primer lugar (como me sucedió) te has pinchado el otro lado, una generosa porción de tarta de trinitrotolueno llamada «(We get what) we deserve». Un pershing de sonido sencillamente perfecto, aunque de corte más enraizado en anteriores trabajos de los padrinos del noise nacional. A guardar en caja fuerte. ■ MANUEL L

TEENAGE FANCLUB: «Free again»
(K-import)
No han descubierto nada que no sepamos versioneando al amado Alex Chilton, algo que en la cara A de este single TFC hacen con una fidelidad pasmosa. Mejor conectar con el otro lado, un merecido homenaje (¡otro!) a Beat Happening con un críptico «Bad seeds». Por cierto, K es una empresa de Calvin Johnson, cerebro humeante de Beat Happening a cuya colección de sencillos (This Is The International Pop Underground) pertenece esta pieza. Ambos cortes son exclusivos para el single (produce Don Fleming, cherie).

GOD IS MY CO-PILOT: «How I got over»
(Ajax-import)
Si eres de los enfermos mentales que echan de menos los días del Downtown Rock, la era pre-Sonic Youth del New York Art Punk, corre a por este single: amarás a God Is My Co-Pilot sobre todas las cosas. Suenan como si fueran primos de Mars, íntimos de los Model Citizens y vecinos de The Chadbournes. ¿Ah, que no sabes quienes eran esas gentes? Mejor, así te ahorras el trago de escuchar seis cortes de rock surrealista, del no wave que mutan a hardcore y luego se diluyen entre frenéticos solos de saxo (invitados: John Zorn, Jad Fair). Un desbarajuste necesario.

ELEVENTH DREAMDAY: «Two sweeties»
(City Slang-R. Circle import)
Uno de esos casos de flagrante fracaso: grupo independiente desperdiciado por multinacional. Recuperados del batacazo (empresarial, ya que su obra para Atlantic es altamente recomendable), los EDD vuelven por sus fueros indie y lo hacen con la cabeza bien alta. «Makin' like a rug» es un crujiente pedazo de rock perfectamente acabado y coronado por un sobrio reclamo melódico. «Sunflower» se decanta más por el lado punk del grupo, pisando el acelerador en una de sus características sesiones de delirium tremens sonoro. Y «Honeyslide» relaja el ambiente entre guitarras somnolientas y ambientes que recuerdan a ese «Ocean» loureediano que tan a gusto versionearon en cierto elepé tributo.

JULIAN COPE: «Fear loves this place»
(Island-import)
Ahora que le ha dado por reivindicar a Faust, meterse con las estrellonas del estadio-rock y luchar furibundamente en defensa de los animales resulta que Julian Cope está más centrado que nunca. A las pruebas hay que remitirse. Si el nuevo doble de Cope, «Jehovah Kill» es tan bueno como esta pieza de adelanto («Fear loves this place»), puede que la inspiración de «Fried» haya resurgido en algún rincón de ese achicharrado cerebro. Y no termina ahí la cosa. Lo de rock progresivo va muy en serio («Pale face»), y lo de retomar a Barret (sin perder los papeles, esta vez no) también, a decir de «Nothing». «Starry night» es un inquietante relato que no desmerece en absoluto el resto de la obra.

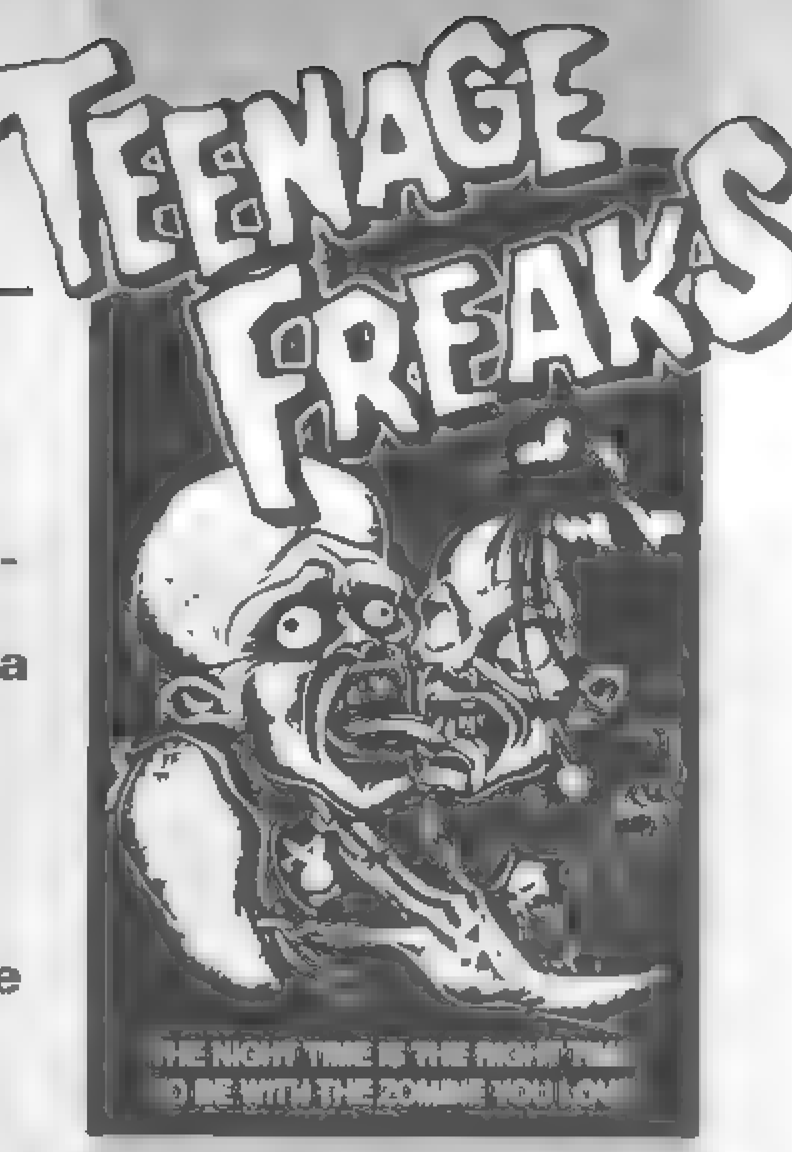
SUPERCHUNK: «Mover»
(City Slant-R. Circle import)
Han afilado las uñas, pero siguen siendo irresistibles. Punk y pop no habían congeniado tan bien desde que Pete Shelley escribiera «Everybody's happy nowadays». «Mover» es eso, no sólo en esencia, también en presencia. Está flanqueada por guitarras aserradoras, cantada por una voz famélica que parece no querer molestar a los instrumentos, la fuerza rítmica es indiscutible. Una joya. «On the mouth» y «Fishing» tiran por el lado punk/noise, la una va de tema nervioso, la otra está registrada en directo hace tan sólo unos meses, dando una interesante visión de lo que es Superchunk, el orgullo de Raleigh, en un escenario. ¿Que qué son? Pues una imparable máquina de pop con el pelo de punta (o algo similar). ■ RAFA CERVERA

VV.AA.: «Ptolemaic Terrascope nº 12 EP»
(fanzine PT)
¿Murió realmente Cipollina o es que fruto de su ictericia, se ha reencarnado en nipón? El EP del último número del Terrascope muestra, la más pura y primeriza esencia Quicksilver, en esta banda de japos que lleva 13 años de vida bajo el nombre de White Heaven. Acordes que tiemblan y punteos directos al miocardio. Genuina escena underground de Tokio. También una promesa británica que seguro dará que hablar: The Alchemysts, una excelsa comunión de tendencias entre Thin White Pope, Mudhoney y los viejos Pink Fairies. Para completar los 15 minutos de delirio, dos inéditos de los Kaleidoscope yankis, un cover de «I'm a hog for you» y otro propio en su más pura tradición étnica (y cachonda), tapizada de sabor espiral. Sin desperdicio. Un monumento para Phil Mc. Mullen.

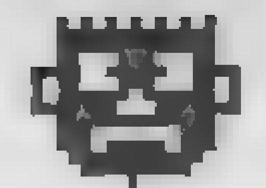
THE SNEETCHES: «... and I'm thinking»
(Blues Step-import)
Estos franciscanos han sido durante años el lado de pop exquisito del prestigioso sello Alias. Ahora nos sorprenden con estas dos brillantes entonaciones para Blues Stop, sello especializado en singles. Con más ritmo del habitual en su repertorio, estas dos delicadezas son, como toda su obra, oxígeno para todos esos marginados que, a escondidas de la marabunta 'grunge', andan a la busca y captura de melodías que descolapsen el intelecto.

LA CASA USHER: «Obsesión EP»
(Usher-Munster)
Cultura del crucifijo y del sado-maso. Si en un principio fueron algo rechazados por la avanzadilla de Bilbao por sus planteamientos «fuera de época», lo cierto es que su propia personalidad y la eliminación de amaneramientos iniciales ha desembocado en un producto recio. La Casa Usher repiten esquemas, pero con conocimiento de causa, en su música, en sus textos y en su imagen. No hay fisuras y eso a la larga convence hasta al más cerrado. Cuatro temas muy bien acabados donde destaca especialmente la voz de Charly (sobre todo en «Busca en tus sueños»). En «Me quiero a mí», el tributo «paralítico» lo es por partida doble, otro canto a la autosuficiencia. El producto, aunque distribuido por Munster, también es autosuficiente. Consíguelo en el (94) 415.48 39 ■ FERNANDO GEGÚNDEZ

TEXAS TWISTER



Quien crea que el blues ha muerto o está estancado, anda bastante desencaminado: uno de los más relevantes relevos se llama Johnny Copeland, gran continuador de la tradición tejana que arranca en Lightnin' Hopkins y continúa con T-Bone Walker, Freddie King y Albert Collins. Fue precisamente este último quien le dio la alternativa a Copeland, y quien le hizo participar en el fundamental «Showdown» (Alligator, 85) con Robert Cray, álbum imprescindible para entender el blues de ahora mismo. Antibuo boxeador, Johnny Copeland resume, define y mantiene viva toda una forma de tocar la guitarra blues, cosa que vamos a poder comprobar directamente en su inminente gira española, donde estará secundado por Randy Lippincott (bajo), Floyd Lou Phillips (piano), Barry Herrison (batería) y Bobby Kile (guitarra). Se intentó concertar una entrevista con este valor actual de la música negra, pero el hombre no parece estar mucho por la labor, así que os conformamos con esta buena oportunidad de comprobar sobre un escenario nacional que el blues sigue vivo y bien. ■ JOSE BOIX



¡¡¡EL ATAQUE DE LOS MUTANTES ESPACIALES!!!

Año 2012. Dos siameses unidos por el hombro, un gigantón sordomudo de más de dos metros y medio, un parapléjico embutido en un platillo volante y conectado a una potentísima carga explosiva, un grañón con los brazos deformes y un ex-convicto sin escrúpulos y con medio rostro abrasado. Ellos son un grupo terrorista buscado por todo el globo terráqueo y que está dispuesto a secuestrar a la estúpida hija de un fascistoide y archimillonario empresario de panecillos integrales. Así arranca la opera prima de Alex «Mirindas Asesinas» de la Iglesia nada menos que la freak movie del 93: «Acción Mutante», una sobredosis de sangre fresca dentro del rancio panorama cinematográfico nacional y que se ha convertido en la primera producción de Almodóvar que no dirige él y que ha contado con un presupuesto de algo más de 350 millones de pesetas.

Este demencial cachondeo, sudado hasta el último [illegible] característica y atrompicada [illegible] dividido en tres bloques narrativos: el primero posee veinte minutos iniciales más trepidantes y contundentes incluso que los tiralíneas de Kathryn Bigelow: los créditos, las primeras y absurdas peripecias de la banda y el asalto a la fiesta), abiertamente desvergonzado y que se ríe de todo el mundo para acabar haciéndolo de sí mismo. Y para que el explosivo cóctel de aventuras, humor y ciencia-ficción de saldo no decaiga, hay un buen porrón de secundarios impagables, una gama de referencias mitómanas al cine y al cómic (empezando por «Judge Dredd», pasando por la típica comedieta de enredo y baratillo y acabando con «Hard Boiled» o «La Matanza de Texas») inagotables y un look vanguardista que le pega una buena patada en el bajo vientre al más casposo fantastique nacional. Y todo de la mano de un novísimo y entusiasta equipo de jóvenes talentos que incluye meritorios, efectos especiales, guionistas, maquillajes, fotografía, trucos mil y hasta un buen número de amiguetes.

Lo mejor que podéis hacer después de [illegible] de 1992 que nos ha tocado padecer es ir a ver «Acción Mutante». Seguro que no os arrepentís. ■ MANUEL VALENCIA

● *foto: cortesía El Deseo S.A*

LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA BUSTOS

Ahora está de moda viajar, ver mundo, conocer lugares exóticos... ¡pero lo que hubiese dado uno por tener un tour operator del calibre de Jayne Mansfield! Para hacerse una idea de lo que hubiera sido darse un garbeo por esos mundos de Dios de la mano de tan neumática estrella, nada mejor que hacerse con «The Wild Wild World Of Jayne Mansfield» (Video Home Library), cinta de magnetoscopio donde la desbordante Jayne nos propone un viajecito alrededor del globo de lo más variopinto: desde monumentos históricos hasta bares gays, psando por colonias nudistas y revueltas de paparazzis, la Mansfield nos lo enseña todo en este viaje intercontinental que hizo en 1968, siempre escoltada por su fiel chiguagua Chu-Chu y por su ex-marido Michey Hargitay. ¿Te la imaginas entrevistando a una imitadora suya y comparando con ella el tipo de hombres que le gustan? ¿O disertando sobre el nacimiento del cristianismo y las antiguas orgías romanas con el Coliseum de fondo? ¿Qué tal oponiendo su mayestática figura a la erecta Torre Eiffel? ¿Y mezclándose con prostitutas de tres dólares («yo nunca trabajaría por tan poco en nada», afirma)? Si llega a pasar por Pisa, seguro que la Torre Inclinada se pone más tiesa que un huso. ¿Serías capaz tú de aguantar impávido todo un viaje alrededor del mundo en compañía del busto más increíble que Hollywood ha conocido? ■ LA HIJA SECRETA DE ANITA EKBERG

los 40 indeseables

1. BOB DYLAN: «Tomorrow Night»
2. SUGAR: «Man In The Moon»
3. BUZZCOCKS: «Real World»
4. VANCOUVERS: «No Better Way»
5. PIXIES: «Gigantic»
6. LA PERRERA: «Te Mataré»
7. REAL KIDS: «Reggae Reggae»
8. SISA&MELODRAMA: «El Cabaret Galactic»
9. JESUS & MARY CHAIN: «Happy When It Rains»
10. BILLIE HOLIDAY: «Autumn In New York»
11. 091: «En Tu Locura»
12. YO LA TENGO: «Walking Away From You»
13. SYD BARRETT: «Efervescing Elephant»
14. HUSKER DU: «Sorry Somehow»
15. NICO: «Little Sister»
16. MANO NEGRA: «Mala Vida»
17. COSMIC PSYCHOS: «She's Crackin' Up»
18. DEXYS MIDNIGHT RUNNERS: «Jackie Wilson Said»
19. EDSEL AUCTIONEER: «Lost Interest»
20. COYOTES: «Solo Cuando Deseo»
21. SQUEEZE: «Strong In Reason»
22. JIMI HENDRIX: «Foxy Lady»
23. MARVIN GAYE: «Sexual Healing»
24. IGGY POP: «Endless Sea»
25. LEONARD COHEN: «That's No Way To Say Goodbye»
26. ENEMIGOS: «John Wayne»
27. MANITOBA'S WILD KINGDOM: «New York New York»
28. COCTEAU TWINS: «Fifty-fifty Clown»
29. PISTONES: «El Pistolero»
30. JONI MITCHELL: «Hejira»
31. MC5: «American Ruse»
32. DAVID BOWIE: «Red Sails»
33. ELVIS COSTELLO: «Let Him Tangle»
34. JONATHAN RICHMAN: «Velvet Underground»
35. CHET BAKER: «How High The Moon»
36. SONIC YOUTH: «Ca Plane Pour Moi»
37. ERIC CLAPTON: «Lay Down Sally»
38. ESKIZOS: «Tell My Way»
39. CYNICS: «No Place To Hide»
40. NICK CAVE: «Rainy Night In Soho»

Lista confeccionada con las selecciones personales de Enrique (Vigo), Palmyra X (Sevilla), Juan Litrona (Madrid) y Total Outsider (Barcelona), los únicos cuatro que estas últimas semanas se han dignado remitirnos sus melodías favoritas de ayer y siempre. Claro que hubo las malditas fiestas navideño-amuermantes de por medio, pero eso NO es excusa. ¿Qué passsa? ¿Es que ya no mola echarnos una mano con Los Indeseables? ¿Los tendremos que dejar en manos del azar, hacernoslos con un bingo trucado o, PEOR, que la pergeñe uno de nuestros directores? ¡Venga, animaros! Entre las diez primeras, sortearemos un pin que nos salió en una bolsa de fritos y un cassette pirata de Sau. ¡Mira que semos desprendidos, tú!

COUNTRY MAN

El pasado 23 de noviembre dejó para siempre este infernal mundo el octagenario Roy Acuff, víctima de un ataque al corazón. Natural de Maynordsville, Tennessee, vino al mundo casi a la par que el siglo (nació en 1903) y desde temprana edad se decantó por la música country, donde destacó por lo pausada de su voz y su gran virtuosismo con el violín. En 1942 creó su propia empresa de publicaciones musicales, lo que acabó por convertirle en multimillonario de la noche a la mañana. A Roy Acuff se le puede considerar el padre espiritual de Grand Ole Opry (programa de radio fundado en noviembre de 1925) por donde pasaron las mayores leyendas de la música country y en donde estuvo actuando durante más de medio siglo. En los últimos años de encontraba prácticamente ciego, pero a pesar de ello seguía en sus trece ofreciendo sabiduría musical a todo aquel que se acercaba a sus espectáculos. Murió en Nashville, la ciudad a la que un día decidió inmortalizar con su presencia. Descanse en Paz. ■ CARLOS JAVIER RUBIO

LUCY EN EL CAMPO DE FRESAS CON LA MORSA

El martillo de Maxwell, la cebolla de cristal, Bungalow Bill, el señor Cometa, Eleanor Rigby el hombre de ninguna parte, el Sargento Pimienta, el mezquino señor Mostaza, Rocky Racoon y Sexy Sadie… son algunos de los inolvidables personajes que pueblan las canciones del más famoso cuarteto que ha dado Liverpool. Los Beatles (y particularmente John Lennon) no dejan de generar bibliografía de todo tipo, de la que aquí tenemos dos muestras. Los fans sin prejuicios deberán tener en cuenta «Beatles Y Lennon: Mermelada y Dinamita» (Casset Ediciones), cuyo autor es un dibujante que responde al nombre de Nicolás. Y digo sin prejuicios porque no es un producto nada convencional: de formato cuadrado, algo menor que un LP, recoge una serie de historietas de una página cada una, donde el tal Nicolás reinterpreta a su manera varias de las canciones más representativas de los Fab Four, confiriéndoles tanto por el dibujo como por los guiones un aire enternecedoramente naif, un halo de inocencia infantil que hace aflorar a los labios una sonrisa de complicidad. Compensando tanta blancura, las historietas se alternan con collages de tono surrealista, que aportan un toque perverso para completar la visión tan peculiar que este dibujante tiene de los Beatles. No esperes ningún tipo de análisis o reflexión, sino sólo una expresión de puro amor fascinado, el tipo de historia que te contaría un niño de imaginación desatada y cierta malicia bienintencionada.

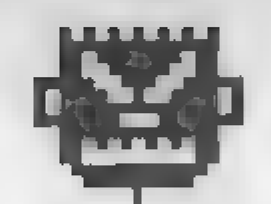
Ahora bien, si lo que prefieres es un acercamiento más formalista, hazte con el «Diccionario De Los Beatles» (Plaza y Janés), el libraco obra del inefable Jordi Serra i Fabra. Por riguroso orden alfabético se repasan todas y cada una de las canciones de los de Liverpool (citando fechas de grabación y edición, entradas en listas, autores reales, ingenieros, etc., etc.), además de incluir entradas biográficas de personajes cercanos al mundo beatleliano, abundante material iconográfico y tres nutridos apéndices que trazan la cronología del grupo, sus actuaciones en directo y sus apariciones televisivas. Valor analítico tampoco tiene mucho, pero como obra de consulta para disponer de datos puede ser de bastante utilidad. ■ JOSE BOIX

VAICHEBOA ESTUDO GRAFICO WILD & UNRESTRAINED

Desde 1983 hasta 1991, Manolo Va[illegible] [illegible] currándose [illegible] papel [illegible] ra en Barcelona. [illegible] universalmente conocida por su [illegible] nza obsesión con el diseño. Ha[illegible] un año que regresó a Orense, su lugar de origen, donde puso en marcha su propio estudio [illegible] seguir la [illegible] que siempre le ha caracterizado [illegible] ría infracultura. [illegible] nos va en esta revista, con los más contundentes y expresivos re[illegible] del grafismo contemporáneo.

Además de realizar los carteles para los conciertos organizados por la Fundación Amigos del Rock a la que pertenece (el activo FAR, con bolos de Cynics, Me[illegible] Devil Dogs, Wilko Johnson, Sex Museum, y de bandas de la región como Squzos, Motores y Bomberos Voluntarios, a sus espaldas), trabaja en arte gráfico para fines industriales. Su [illegible] reciente encargo ha sido para Serie A, una marca de ropa [illegible] quera orensana que vende sus productos en España y el extranjero. Basándose en la iconografía de las B-movies, ha creado un espléndido, sugestivo grafis[illegible] por para sí quisieran los divos del diseño mundial.

Resulta paradójico que no esté ya firmando portadas de disco y carteles para grupos [illegible] de renombre, aunque va [illegible] diseñando el logo de sus vecinos Los Morta. Si tienes buena música entre las manos, si tu banda está a punto de saltar a la palestra y necesitas un envoltorio tan original como potente, no dudes en ponerte en contacto con él: Vaichevoa Estudo Gráfico, Rúa Ramón Cabanillas nº 1, 1 [illegible] 2[illegible]04 Ourense. Tel. (988) [illegible] ■ [illegible]



THRILLER CLASICO

En «El Ojo Publico», un Joe Pesci descubierto por la crítica, interpreta el papel de un fotógrafo independiente, solterón, mal vestido y solitario, inquieto y cínico según la escuela de James Cagney, que vive de noche a la búsqueda de instantáneas que reflejen la vida del Nueva York de 1942. Gracias a la radio de la policía, siempre es el primero en llegar a la escena del suceso, por eso las chicas le llaman El Gran Bernzini. Su gran ilusión es publicar un libro que todos los editores rechazan por sensacionalista. La introducción del filme es documentalista, con pasajes en blanco y negro que tienen la factura del cine negro de los años 30, y donde se describe la forma de actuar del fotógrafo, que incluso ha instalado un laboratorio en la trasera de su coche. Luego, el guión, del propio director, Howard Franklin, un californiano de 38 años y literato frustrado, deriva hacia una denuncia de la alta corrupción administratica, en este caso por bonos de la gasolina racionada debido a la guerra. Dos bandas de mafiosos pelean por su control, los vemos en poses chulescas, con el gatillo presto, con los fondos oscurecidos segun la tradición cine noir, en una recreación revisionista que, sin alcanzar la perfección lírica de los hermanos Coen, deja un buen sabor de boca. El clímax se alcanza cuando El Gran Bernzini ve la posibilidad de fotografiar una razzia gangsteril, la muerte en su momento puntual. Vete a verla antes de que la retiren de la cartelera ■ OSCAR CUBILLO

ROCK ROAD BOOK

Util y amena, «Rock 'N' Roll Road Trip» (A.M. Nolan, Pharos Books, 14.95$), es la guía viajera definitiva para descubrir y rastrear los escenarios históricos del rock en Estados Unidos. A imagen y semejanza de «The L.A. Musical History Tour» de Art Fein, otra obra pionera en estos menesteres, aunque ampliando su índice a 16 ciudades divididas entre cinco regiones, «R&R Road Trip» enumera una dilatada ristra de clubs, emisoras, estudios, teatros y otros emplazamientos más o menos legendarios en los que el desarrollo del rock dejó, o sigue haciéndolo, su huella a través de los años. Cada uno viene acompañado de su correspondiente dirección y un ecuánime comentario explicativo cuajado de datos y anécdotas, incluyendo fotografías [illegible] mapas orientativos de [illegible] Aparte del valor investigador de la obra, hay que considerar entre sus mejores virtudes el que su exhaustiva selección no se haya circunscrito sólo a los años 50 y 60, englobando periodos más recientes como el punk, la new wave, el hardcore y todo lo relativo a la década de los 80, dedicando especial hincapié al panorama independiente. Entre otros sujetos sus doscientas y pico páginas contemplan las numerosas viviendas que habitó la familia Presley en Tupelo, la trayectoria del club Maxwell's de Hoboken, la sede de Dischord Records y Minor Threat en Washington DC., la iglesia de Toronto donde los Cowboy Junkies grabaron «The Trinity Session» el bareto polaco que visitaban los Clash en Detroit después de sus conciertos, los locales de Cleveland donde ensayaban los Pagans, el antro de Mississippi donde supuestamente fue envenenado Robert Johnson y otras localizaciones no menos malditas. Que no falte en tu mochila cuando te decidas a cruzar el charco ■ J. GONZALO

MALAGA'N'ROLL

Uno de los grandes problemas con los que se encuentran las bandas en este país, a la hora de organizar giras, promocionarse o buscar actuaciones, es la falta de una infraestructura musical con un circuito de locales, bares o salas que se dediquen a la programación de conciertos de forma asidua y con seriedad. Este obstáculo se prentende solucionar en la capital de la Costa del Sol, intentando sacar a esta ciudad del marasmo musical en el que se ha visto inmersa desde hace varios años, sobre todo ultimamente con un cierre indiscriminado de bares musicales por parte del ayuntamiento. Así, se ha organizado un circuito de locales en los que los grupos puedan presentarse con ciertas garantías. De este modo funcionan Beatas Rock, bar situado en la zona centro de Malaga y en la de mayor ambiente rockero, reformado hace unos meses, espacioso escenario y capacidad para unas 200 personas. Rockoteca La Cueva Santa, la sala de mayor aforo, en el centro de Torremolinos, los sábados, además de programar actuaciones, puedes escuchar buen rock & roll con ambiente continuado hasta las 8 de la mañana. Disco Rincón, situada en Benalmadena Costa y de media capacidad. Además de estos existen otros bares situados en Malaga capital, como el City Rock, Donde, Bota vara, Galeon, Ragtime, en los que se programan actuaciones casi todos los fines de semana. El encargado de la coordinación de alguno de estos locales es Eugenio, conocido musico local (ex Cubiertos y Remolques) embarcado ahora en los Quatro Vicios y The Crazy Rockings (su particular combo de versiones)

Bandas locales como los Southern Cats, Red Rooster (la banda de blues de los componentes de Mosquitos), Quatro Vicios, Handonero Blues, Michael Lio y los Degenerados, y otros como Raiser (Barcelona) o P.M.M. (Granada), han hecho ya uso de este circuito. Estais avisados, si deseais ampliar vuestros giras, o que os vean las caras por el sur de la peninsula, contactar con Eugenio en el telf: (95) 234 10 81 ■ JUAN A. MATEO

SONGBOOK

«HERE»
(S.M. & Stairs & Young)

I was dressed for success
But success it never comes
And I'm the only one who laughs
At your jokes when they are so bad
And your jokes are always bad
But they're not as bad as this

Come on [illegible] in a prayer
We'll be waiting [illegible] where
Everything's ending here

And all the [illegible] striking [illegible]
Defends an empty rock you cast away
And rain [illegible] your forehead
Where the mist [illegible]
It's just too clear

Let's spend our last
Quarter [illegible] randomly
Go down to the [illegible] once again

Painted portrait of minions & slaves
Crotch mavens and one night plays
Are they the only ones who laugh?
At the jokes when they are so bad
And the jokes are always bad
But they're not as bad as this

And all the Spanish candles
Unsold have gone away to this
And a «run on piece of mount on»
Trembles, shivers, runs down the freeway
I guess she spent her last quarter randomly
I guess a guess is the best I'll do. ■

«AQUI»
(Pavement, «Slanted And Enchanted» LP)

Estaba vestido para el éxito
Pero el exito nunca llega
Y yo soy el unico que rie
Con tus chistes cuando son tan malos
Y tus chistes siempre son malos
Pero no tan malos como esto

Ven y unete a nuestra plegaria
Estaremos esperando, esperando donde
Todas las cosas terminan, aquí

Y todo ese esteril ensañamiento
Defiende un dique que tu abandonaste
Y hay lluvia en tu frente
Donde la neblina esta al alcance
Solo si es demasiado transparente

Gastemos al azar nuestra ultima
Actitud de cuarto de dolar
Bajemos a la desembocadura una vez mas

Retrato pintado de sirvientes y esclavos
Sabios en muletas y obras de teatro de representación unica
¿Son los unicos que rien?
De los chistes cuando son tan malos
Pero no son tan malos como esto

Y todas los cirios españoles
Que no se han vendido han ido a parar a esto
Y un «gastado pedazo de asfalto»
Tiembla, se estremece autopista abajo
Supongo que ella gastó al azar su ultimo cuarto de dolar. Supongo que una suposicion es lo mejor que puedo hacer ■

MOTORBOOTY: Salida del underground de Detroit y dirigida por Mark Dancey miembro activo de Big Chief, esta revista va profusamente ilustrada por el hombre en cuestion (Dancey firma también las portadas de su grupo, además de trabajos graficos para Soundgarden o Glitterhouse). Los sumarios son de lo mas estrambotico [illegible] incluye [illegible] comics, articulos sobre tatuajes, visitas al museo de cera de los Stooges o una entrevista con el payaso Bozo. La publicacion es tan buena como poco regular en sus apariciones -el numero dedicado al otoño del 92 es el 6, el 5 salio en invierno del 90- y tambien merece la pena enterarse de que iban los ejemplares anteriores...por ejemplo, ese super dossier del rock de Detroit increiblemente ilustrado con fotos ineditas de los MC5, Iggy y cía que realza el contenido del nº5. Motorbooty World Wide Communications P.O. Box 7944. Ann Arbor. MI 48107 USA ■ R. CERVERA

CRAZY BEAR BOOGIE: Un rollizo zine frances cuya mayor cualidad reside en saber combinar la ferviente pasion por los [illegible] dad [illegible] algo de lo que se olvida el 90% de las publicaciones del genero). En sus numerosas y elaboradas paginas aparecen abultadas secciones de libros, discos, noticias y conciertos, amen de monograficos y entrevistas, que es donde su responsable Michel Morley consigue marcar las diferen[illegible] examinando a fondo figuras tan legendarias como Gene Simmons, Paul Burlison, Screamin' Jay Hawkins o Vince Taylor (en su ultima entrevista dias antes de morir), sin olvidarse de nombres propios del country, el blues, el neo-rockabilly y el doo wop. Ya van por el nº26 y su suscripcion por 4 numeros y constantes boletines de noticias te sale por unas 2000 pelas, gastos incluidos (M. Morley, 54 Rue Picasso 13007 Marseille. Francia ■ RITCHIE FINGERTIP

NOISE CLUB: Aunque la tipografia de ordenador y la estetica general siguen [illegible] susceptibles de mejoras, lo cierto es [illegible] segundo numero de Noise Club que [illegible] Por Caridad, exhibe una sustancial mejora de contenido y elaboracion. Media plantilla la comparten con el Ruta, así que no [illegible] y espada del single apuntes surtidos (de John Waters a Imagfic 92) o un elenco de articulos por el que desfilan desde Kim Salmon hasta Sex Museum pasando por The Flaming Lips. También echan un capote a bisoñas bandas del pais (Fitzcarraldo, Parkinson D.C.) y disponen de una seccion de discos que de proponerselo, podría ser mejor aprovechada. Se agradece, ademas, que no practiquen el nepotismo con los artistas de Por Caridad (c/Eduardo Vicente 5 1º Dcha. 28028 Madrid ■ M. TORRES

SONORA: Tambien patrocinada por un sello discográfico, en este caso Materiali Sonori, esta revista de edicion bilingüe italiano-ingles, y aparicion practicamente [illegible] vando una impecable pres[illegible] un CD larga duracion de regalo y una tema[illegible] centrada [illegible] minimal, étnica [illegible] danza de John Cage -a quien se dedica el numero-, entrevistas a Michael Nyman, Wim Mertens, Clock DVA, Hans Joachim Roedelius, Harold Budd y Evan Lurie; y también profusas [illegible] de teatro, cine, literatura y poesía. Nobles brutos y bestias sedientas de caña, mejor abstenerse (Via Trento [illegible] San Giovanni Valdarno. Italia ■ M. TORRES

UNCLE HARRY'S CITY KIDS: Articulado alrededor de la saga Deviants/Pink Fairies [illegible] Uncle Harry's [illegible] lo que perpetua esta subterran[illegible] estirpe britanica de finales de los 60 y principios de los 70, pariente cercana de la peña Motorhead/Hawkwind, reconstruyendo y actualizando sus [illegible] grafias, y entrevistando a sus [illegible] Mick Farren, Larry Wallis, etc. [illegible] o siguiendo el rastro de sus [illegible] El nivel de los textos y la parte grafica son algo tristes, pero contiene al ondulante [illegible] y anda bien nutrido de inf[illegible] va tres numeros y una ilustrativa [illegible] «The Silence Of The Hams». Ma[illegible] para la facción dura de los lectores [illegible] Terrascope. Una suscripcion por tres numeros cuesta 5 libras (Jeff Holmes, 15 John Bagot Close, Everton Liverpool L5 3SH Inglaterra ■ J. GONZALO

THE WILD RAG: Venga, no disimules, si lo que te mola son los remaches, los tatuajes satanicos, las cruces invertidas y las camisetas de Anthrax. Si es así, ya te [illegible] suscribiendo a este periodico underground. Catorce paginas impresas a dos colores, que aparecen cada dos o tres meses, y que incluyen pequeños articulos un buen puñado de noticias, un comic, fotos de los lectores y un muy surtido catalogo de LPs, CDs [illegible] y sobre todo demos (impresionante [illegible]). Distribuyen material de cualquier sello que lo pida -en su línea metalica, claro está- y tienen una tirada de 20.000 ejemplares. Por un dolar el numero (ó 10 la suscripcion anual) puedes estar conectado al mundo más subterraneo de los heavythrashers 2207 W. Whittier Bvd. Montebello. CA 90640 USA) ■ PROTATHAN

ABUS DANGEREUX: El mejor y mas es[illegible] do fanzine frances de ahora mismo, tanto [illegible] presentacion [illegible] correspondiente a diciembre/enero trae a los Nomads en portada [illegible] con estos, Pretty Things, Julian Asherton, Magnapop, Lemonheads, Silverfish y Cherokees entre otros. El sumario se completa con articulos de Magnolias, Jawbreakers, Valendas, además de las habituales y nutridas secciones de discos y noticias. De regalo un miniCD con cortes ineditos de Pleasure Fuckers, Sculpers, Cherokees, Valendas y Locos Knights. Y todo por 25 francos aunque tambien aceptan suscripciones por 100 francos los cuatro números. B.P. 7 82003 Montauban Cedex. Francia ■ J. GONZALO

UN LIBRO PARA UNA DECADA

Mucho se ha hablado (y escrito) de la célebre «movida» o «nueva ola» nacional, pero pocas veces con la profundidad, la amenidad y la diversidad de enfoques con que lo hace «La Edad De Oro Del Pop Español» (Luca Editorial). Centrado en la decada 78-88, el libro ofrece un exhaustivo diccionario de grupos que incluye más de 200 biografías y sus correspondientes discografías, y diversos capítulos destinados a los locales de conciertos, el papel jugado por los medios de comunicación (radio, televisión, prensa, fanzines y cine musical), los productores, la moda, la revolución de la industria discográfica, comentarios de los discos más representativos de la época, y un jugoso anecdotario en el que doce conocidos personajes dan rienda suelta a su lengua viperina para solaz de los aficionados a los chismes y cotilleos (que, en realidad, somos todos: el que esté libre de morbo, que tire la primera piedra). La abultada nómina de colaboradores (de todo tipo, condición y filiación; desde las obligadas plumas de siempre hasta criticos de cuño más reciente, incluyendo algunos comentaristas de tu RUTA favorita) y la variedad de su procedencia geográfica (Madrid, Barcelona, Euskadi, Valencia, Sevilla, Vigo...) otorgan a la obra un aceptable grado de objetividad (a pesar de la injustificada inquina que sazona articulos como el titulado «Los grandes bluffs de la década») y una saludable ausencia de localismo en sus juicios. En suma, una aproximación seria y bastante completa a una década que revolucionó el panorama del pop español, con profusión de (interesantes) fotografías a todo color y sintetizada en 128 páginas. ■ JOSE LUIS FUENTES

Intercontinental

SHONEN KNIFE
BARBIE PUNK

Empezaron a tener cierta repercusión por estos pagos gracias al ya consabido disco homenaje perpetrado por chicos buenos y humildes como Sonic Youth, Big Dipper, Redd Kross, L7 o White Flag. El resto ha sido como una bola de nieve cuesta abajo. Ellas simpáticas muchachas niponas, han ido labrándose todo un porvenir a base de discos como «Pretty Baka Guy», «712» o «Shonen Knife», riéndose de paso de la alta tecnología implícita a sus raíces. Ahora que se han convertido en figuras de culto por derecho propio, Shonen Knife han decidido que ya era hora de darse a conocer como es debido más allá del salon de Redd Kross. Una revision de algunos de sus mejores momentos aparece (incluso en España, con distribución de Caroline) bajo el nombre de «Let's Knife». Naoko, Michie y Atsuko: neo-Supremes de ojos rasgados.

- ¿Cómo os afecta el pertenecer a Shonen Knife?

Naoko - Es difícil decirlo. Llevamos juntas tanto tiempo que me cuesta trabajo pensar en nosotras sin pensar en el grupo. Nuestras familias y todos los que nos rodean nos han apoyado desde el principio, les estamos muy agradecidas. Queremos ser Shonen Knife hasta que seamos adultas

- ¿Cuándo se formó la banda?

Naoko - Michie y yo ibamos a la misma clase en el instituto. Al graduarnos, pasamos juntas mucho de nuestro tiempo libre y decidimos practicar algún hobby juntas. Podríamos haber fundado un equipo de bolos o algo similar, pero nos decidimos por la musica, que era lo que más nos gustaba. El único problema es que no teníamos batería. Un día en casa, en plena busqueda, me di cuenta de que mi hermana estaba sentada en la cama, así que le propuse ser nuestra batería. Dijo que sí y comenzamos al fin

- ¿Y el nombre?

Naoko - Salió después de que yo pasara un examen de ingles. Todas llevábamos nuestros pequeños abrecartas para romper los sobres con las preguntas. Entonces me di cuenta que delante de mi una chica tenía una navaja con la inscripción «shonen knife» en la hoja. «Shonen» significa algo parecido a «niño», «chico pequeño». Pensé que era un nombre supercool porque se supone que el cuchillo es algo peligroso, pero en cambio «el cuchillo del niño» era una imagen inofensiva, era el nombre ideal para el trio. Así comenzó todo

- Y de repente os encontrais con que sois muy populares entre los circulos underground occidentales...

Naoko - La verdad es que descubrimos que nos conocían en EE UU. cuando empezamos a recibir cartas de fans de allí. Parece que todo surgió a raíz de que alguien que estuvo en Japón llevó discos nuestros para allá; luego los puso a sus amigos y así sucesivamente. Quiza es que nuestra musica les entusiasmo

- Digo yo que existirá algun responsable en concreto: ¿Calvin Johnson? ¿Redd Kross? ¿Thurston Moore?

Naoko - No creo que nadie en concreto fuera responsable de nuestra popularidad en EE UU. Para nada. Yo mas bien diría que todo es debido a nuesta música más que a la opinión de alguien en particular

- ¿Tiene todo ese interés por Shonen Knife algún precedente, o algún eco, en Japón?

Naoko - Es curioso, pero es justo ahora cuando estamos adquiriendo cierta notoriedad en Japon, aunque la mayoría de nuestros fans allí tienen unos gustos muy poco japoneses. Es gente a la que le gusta Teenage Fanclub, BMX Bandits, Superstar, Gumball, Sonic Youth. Para los nipones que suelen escuchar música típica del pais no pasamos de ser una simple curiosidad, no comprenden lo que hacemos. En cambio nuestros fans americanos y europeos nos entienden mejor que nuestros paisanos. Nosotras no escuchamos pop japonés, es demasiado prefabricado.

- ¿Qué tiene Shonen Knife para gustar tanto a bandas como Sonic Youth y Nirvana?

Naoko - No es fácil hablar de eso, imagino que lo mejor seria preguntarles directamente a ellos. A nosotras nos gusta la musica pop buena, con letras interesantes, melodía, y buena producción. Intentamos hacer algo que reúna todas esas características. Puede ser que a Sonic Youth, Nirvana y las otras bandas, les gusten también esas cosas

- ¿Os agrada ser un culto indie?

Naoko - Ningún gran sello nos presiona para convertirnos en estrellas de la música. Montamos Shonen Knife para pasarlo bien, nadie nos dijo lo que teníamos que hacer. Así que las canciones no estan concebidas a propósito para que suenen comerciales. Ya se hace demasiado pop exclusivamente para cubrir esas metas. Nosotras no. Hacemos la musica de Shonen Knife sólo para divertirnos, como siempre

- Una de vuestras últimas giras por Inglaterra fue teloneando a Nirvana...

Naoko - Una gira que tuvo lugar en noviembre del 91; fue fantástico. Resultó divertido porque dan esa imagen tan radical, tan dura... y luego son unos chicos encantadores. Fueron muy amables, nos cedían sus asientos en el autobús de la gira, nos convidaban continuamente a chocolatinas. Dave Grohl ayudaba siempre a Natsuko a montar su batería. Son unos caballeros

- ¿Con qué bandas os gusta más ir de gira?

Naoko - Hay un monton que nos encantan. Fugazi, Sonic Youth, Nirvana, Eugenius, Superstar, BMX Bandits... Todas esas experiencias nos dejaron excelentes recuerdos. Lo que apenas hacemos es tocar con otros grupos japoneses

- ¿A quién se le ocurrió la idea de organizar todo un disco homenaje para vosotras solas?

Naoko - ¡«Every Band Has A Shonen Knife Who Loves Them»! No tengo ni la mas remota idea de cómo surgió aquello. Desde luego, estamos encantadas con todas esas bandas tan buenas grabando nuestros temas y comportándose como fans. Nos gusta muchísimo ese álbum

- ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos?

Naoko - Nunca nos planteamos qué tipo de musica nos gusta más, o si nos ha llegado a influenciar, aunque supongo que todo aquello que nos gusta termina influenciándonos. Nos encantan los Beatles, XTC, Jonathan Richman, y los grupos de chicas como Shangri-Las, Supremes y todas las de la factoría Spector. Casi todos los discos de esa gente figuran entre nuestros favoritos. De lo último que ha salido nos encanta Sugar, Teenage Fanclub y BMX Bandits.

- ¿Por qué editar un disco con nuevas versiones, cantadas en inglés, de temas ya grabados anteriormente?

Naoko - Nuestro nuevo álbum se llama «Let's Knife». Es nuestro primer disco europeo, por eso nos inclinamos ante la idea de grabar varias de nuestras canciones mas conocidas en ingles, ya que originariamente fueron interpretadas en japonés... Fue todo idea de Dave Barker, nuestro A&R en August/Creation; él mismo sugirió la idea durante el tour con Nirvana. A Dave le conocimos porque sacamos un single, «Space Christmas», en otro de sus sellos, Seminal Twaang (también dirige Fire-Roughneck-Paperhouse, N del A.)

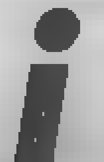
- Parece que os entendeis bien con Barker.

Naoko -Trabajar con él es maravilloso. Siempre te da su opinión, pero nunca te obliga a hacer algo que no quieras hacer. «Let's Knife» es el primer disco en el que tocamos y cantamos todo nosotras, sin ayuda de músicos ajenos a la banda. Ah, y el elepé tambien tiene nuevos temas. Atsuko canta «I'm a cat» y yo canto «Black bass». Craig Leon mezcló el disco, un personaje ideal para esa labor, ya que ha trabajado con Blondie, Ramones y Go Go's. Y tambien tiene un gran sentido del humor. Esta vez sí estamos contentas de como suena el disco, se parece mucho más a nuestro directo

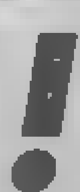
- Entonces, ¿no existe ninguna otra banda japonesa que se os parezca ni por asomo?

Naoko - No podemos recomendar ninguna otra banda japonesa porque nunca escuchamos música japonesa. Lo siento, preferimos lo que se hace en Europa y EE UU. ■ RAFA CERVERA

OFERTAS RUTA 66



DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES



CASSETTES (duplicados en cinta Basf de cromo)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
La mas ignota garruta de los le,anos 50s servida en una antologica recopilacion que pondra los pe os de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Historico primer capitulo de una coleccion que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aquí estan sus primeros pasos. Con LOS BICHOS CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aqui tienes un monton. Estilo Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artistico, papilla subnormal, todo ello produc do por g gantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparec do sello americano que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopi o esta seleccion de cortes ineditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El guru del son do garage Timoteo Guarren embute los mas pestilentes fragmentos del catalogo Crypt en esta chirriante coleccion de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del ex toso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manias y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡Novedad!!! El tercer capitulo de un culebron que lleva años hurgando en las entrañas del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcaran el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS [redacted], EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demas cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANZE DE VUESTRA MANO!

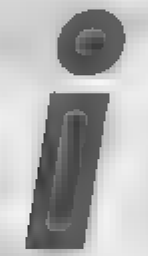
¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

LIBRO

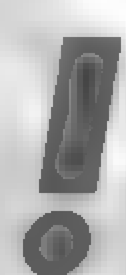
★ «FEED-BACK. LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva historia de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este historico libro traza la evolucion de un grupo todavia capital dos décadas después de su desaparicion. Mas de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien paginas, edicion de lujo. 1 200 ptas.

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Solo disponible en CD, la version vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.



NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR (CADA COMPRA SUPERIOR A 2.500 PTAS. TIENE UN LP SORPRESA DE REGALO)



CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia y remitelo a RUTA 66, c. Aribau 282 284 7º 3ª 08006 Barcelona

- ☐ libro «Feed-back. Velvet underground» (1 200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1 900 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (mas 150 ptas. por gastos de envio) lo hare efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL por valor de .... ptas

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

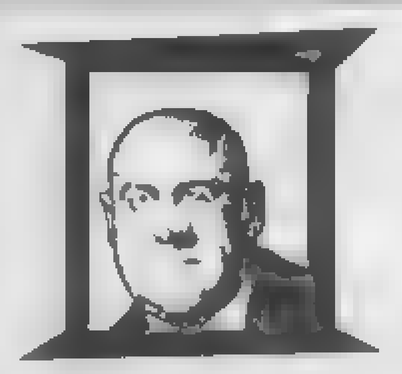
POBLACION

COD. POSTAL

PROVINCIA

TELEFONO

Nota: Si deseas adquirir dos o mas copias de uno de estos productos solo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.



TIMOTHY LEARY
DRUIDA DE LO DIGITAL

¡Vale!, tal vez yo estuviera algo nervioso. Me refiero a que, bueno, me encontraba ante el sumo pontífice lisérgico, el infame profesor de Harvard que animó a tripar a toda una generación, el hombre que hizo por el LSD lo que ahora Paula Abdul hace por la Pepsi. Comenzé a sudar a medida que el coche ascendía por las serpenteantes carreteras que llevan hasta su hogar en Beverly Hills. Me inquietaba pensar en lo que iba a encontrar: el que una vez fuera líder de toda la juventud, ¿convertido en un ogro que vive en una caverna? ¿Un babeante colgado, con queso fundido donde una vez hubo materia gris? ¿Qué pasa si hace estallar mi mente y no consigo encontrar las llaves del coche o algo parecido?

No debería haberme preocupado. Timothy Leary es desde hace seis años miembro de la tercera edad, pero se mantiene tan avispado como un chip de silicona. Y amistoso, también. De hecho, estuvo tan cordial que

1. Me ofreció un vaso de agua helada
2. Me dejó jugar con sus peludos y enormes perros
3. Me dió una transcripción de un epílogo revisado de su autobiografía, «Flashbacks»
4. Me inundó con revistas para leer (a Tim le gusta subrayar párrafos enteros, como a cualquier estudiante aplicado)

Cuando finalmente se sentó, lo primero que salió de su boca fue: «¿Qué es lo mejor que has hecho en tu vida?» (¡mandar a la mierda a mis padres!, contesté) Sentados sobre la polucionada Los Angeles (parecía como si estuviéramos por encima de las nubes), nos entregamos durante 45 minutos a un festín dialéctico. Escuchaba con atención cada pregunta, hacía una pausa, y a continuación me daba su respuesta en un bloque tan sólido como digerible. Lanzaba neurogenéticas frases caústicas con áspero acento de Nueva Inglaterra. Lo que más recuerdo es: «La gente dice que me he salido de pensamiento profundo. ¿De qué jodido pensamiento se supone que debo salirme? ¿Del trivial?»

Pero, como he dicho, yo estaba nervioso. Y la cagué. Había puesto mi cassette en la posición de 'radio' en vez de en la de 'tape'. Así que registré 45 minutos de hip-hop comercial, no la entrevista con Leary. ¡Mierda! Tim, lo bastante enrollado como para prestarme un libro, aceptó una segunda tanda de preguntas, esta vez por teléfono.

- Su tía acostumbraba a alentarle al conformismo. ¿Por qué la desobedecía?

- No sé. Parecía una buena idea. No me gustaba la clase de vida que llevaba. No era muy feliz, la verdad. Le preocupaba mucho lo que pensaran los vecinos.

- Usted se ha pronunciado «totalmente celta, totalmente druida».

- No creo que lo sea totalmente. Lo que se dice de la tradicón celta y druida es que son muy independientes, ferozmente resistentes a la autoridad del estado. Son muy poéticos. El uso del lenguaje es extremadamente importante para ellos. Les gusta lo ceremonial y se entregan a ceremonias intoxicantes. No encajan fácilmente en las situaciones sociales conformistas.

- ¿Qué riesgos conlleva ser un hombre de la frontera?

- Bueno, depende de la frontera. No vas a recibir un sueldo, eso está claro. Pero preguntas específicamente sobre mi caso, y yo he vivido en America, que es un país extremadamente libre y seguro para los disidentes. En cualquier otro país del mundo, se me hubiera encerrado en prisión para siempre, se me hubiera silenciado a posteridad.

- Los medios de comunicación actuales tienden a 'mansonizar' los 60.

- Las noticias, comentarios y opiniones, que aparecen en los periódicos, las revistas y la TV, están totalmente manufacturados y diseñados para generar realidades. Realidades artificiales. Y las técnicas utilizadas para canalizar el pensamiento o para tratar con disidentes son, una, ignorarlos; dos, trivializarlos y hacerlos aparecer ridículos e insignificantes, y tres, demonizarlos. En el caso de Manson, él no representa ninguna amenaza para la seguridad nacional, créeme. Es alguien que seguramente debe ser mantenida entre rejas, pero su potencial para hacer daño es totalmente limitado. Es una persona totalmente impotente. Se le utiliza como figura demónica, diabólica, para definir a toda una generación de 67 millones de personas.

- Ha dicho que lo que llamábamos 'espiritual' es lo que ahora llamamos 'digital'.

- Sí. Utilizar un ordenador para digitalizar tus pensamientos, tus imágenes, tus sonidos, y combinarlos a la velocidad de la luz, lanzándolos a través de líneas telefónicas u ondas de radio, es tratar con realidades que son inmateriales, invisibles, incorpóreas. Escribe una lista con todas las palabras que acostumbraban a definir lo espiritual, y comprobarás que la comunicación digital, o cuántica, se aviene a esa definición.

- Tiende a contemplar las instituciones educativas americanas como parvularios que promocionan la ignorancia.

- A lo largo de la historia, todas las instituciones educativas han sido encargadas por la sociedad que las alberga para prevenir que la juventud piense por sí misma, y así poder instigar en ella los valores y puntos de vista tradicionales y convencionales. Por defición, los sistemas educativos son factorías de conformismo y pensamiento conformista.

- ¿Cuándo decidió descartar el pensamiento oriental tradicional?

- Hay varios aspectos de las religiones orientales que me desagradan. Uno es el concepto de 'maestro', de autoridad. El segundo es la discriminación de la mujer. Los 'gurus' orientales, todos hombres, se visten con túnicas, y muchos de ellos predican, e incluso practican, el celibato. En tercer lugar, las teorías básicas de la religión oriental se anticiparon a la física cuántica, pero sus métodos de comunicación y su praxis tienen ya cuatro o cinco mil años.

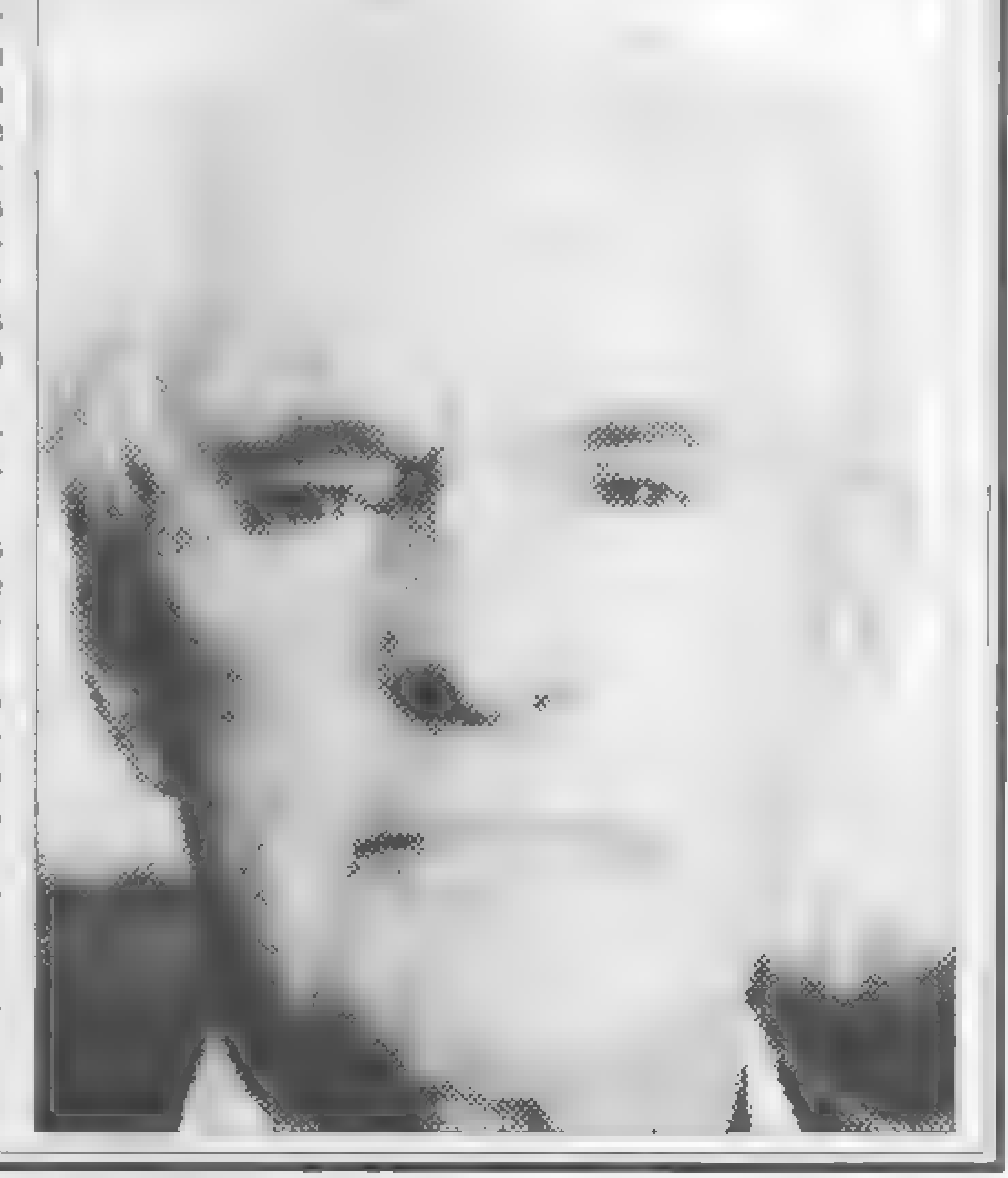
- ¿Por qué dar conferencias en clubs? Se supone que los filósofos deben ser herméticos, adustos masoquistas.

- *(Risas)*. Nunca lo había oído. Un filósofo es alguien que se comporta con inteligencia, ama la sabiduría y la practica en público. Básicamente, un filósofo-intérprete piensa por sí mismo, en privado o ante público. Todo lo que haga cuando escribo, concedo entrevistas como esta o hablo en salones de conferencias o en clubs, es pensar por mi mismo. Por definición, los filósofos pueden y deben practicar su disciplina en cualquier lugar; son gente interesada en los intercambios a nivel de ideas. En esto, regreso al método socrático. A pesar de que, a lo largo de la historia de la humanidad, la mayor parte de la sabiduría, ciertamente la mayoría de ideas disidentes, ideas novedosas, que amenazan al sistema, han sido transmitidas en términos humorísticos. Gente como Swift o James Joyce son eminentemente cómicos. O Thomas Pynchon: sus grandes obras, sus obras épicas, enciclopédicas, resultan hilarantes. La comedia y el humor son las llaves de la sabiduría, porque se basan en la noción de la relatividad de Einstein, tomar dos ideas y juntarlas de manera novedosa. O realizar interacciones que no son plausibles o resultan estridentes o reveladoras. Básicamente, el humor es un resorte mecánico cuántico, fisiona la estructura, y hace colapsar los significados tradicionales. Es un alivio, reírse.

- No creo en los profetas, pero ¿cual es su predicción para el futuro?

- Los próximos diez años van a ser extremadamente volátiles. Se sucederán las guerras motivadas por la religión y la ignorancia, y la represión violenta, porque van a ser años de increíbles transformaciones, y el cambio pone nerviosa a la gente, en especial cuando ven colapsar las estructuras tradicionales. Les entra el pánico. Los políticos saben incitar e inflar esta histeria, así que vamos a ver represión y cazas de brujas... Por otro lado, se va a observar un enorme aumento de la inteligencia, en los próximos diez años, a medida que más y más personas entiendan la forma en que la televisión y el sistema controla nuestros pensamientos, y más y más gente va a empezar a pensar por sí misma.

■ JIM GOAD



PRESENTA:

¡¡¡LA BANDA MAS PSYCOTICA Y TERRORIFICA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS...!!!

FATIGA DE COMBATE

NUEVO MINI-LP «ATAQUE DE OTRA ERA»

YA A LA VENTA 1000 PTS. MAS GASTOS DE ENVIO

APARTADO DE CORREOS:
UNDERDOG RECORDS
BUZON Nº 126
C/CONDE DE PEÑALVER 59
MADRID 28006
TFNO. 378.05.02

¡ATENCION!
MANDA TUS MAQUETAS PARA SELECCION DE NUEVOS GRUPOS

DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51. 28015 MADRID

Todas las semanas recibimos las novedades más importantes de Europa y USA. Especializados en grupos indies de UK.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envio: 400 pts. Peninsula y Baleares
Para Canarias. 550 pts

NOVEDADES

ALICE IN CHAINS Dirt CD	2450
AUTEURS New Wave LP	1895
BARDOTS Eye Baby CD	2795
BEAT HAPPENING You turn me on CD	2195
BELLTOWER Exploration day EP Mx	1295
BELLY (EX THROWING MUSES) Star CD	2795
BIRTHDAY PARTY Hits 2LP	2595
BLUE CATS Early Days 28 tracks CD	2595
BMX BANDITS C-86 CD	2795
BOB MARLEY Songs of freedom (4CD Box)	7595
CATHERINE WHEEL 30 Century Man CDS	1395
CLAUSTROFOBIA Enredenados CD	2550
COOL JERKS Sweat & Wild LP	1650
CRACKER Cracker CD	2795
CRYSTALS Best of (19 Hits) CD	2995
CURTIS MAYFIELD Man like Curtis-Hits CD	2695
DAISY CHAINSAW Eleventeen LP	1995
DEL LOROS Frontier days CD	2495
DEL TONOS Calamar LP	1650
DENIM Back in Denim CD	2995
DR BROWN Live in the mind eye CD	2795
DROP NINETEENS My Aquarium EP Mx	1295
ELLIOT MURPHY New York/Paris CD	2895
ERIC CLAPTON Unplugged CD	2875
EYELESS IN GAZA Orange ice & wax CD	2795
FAMILY CAT River of diamonds CDS	1395
FAT TULIPS Fat Tulips EP Mx	1295
FUNKADELIC Music for Mother 2CD	3895
GIGOLO AUNTS - Cope/Bloom CDS	1395
GREEN ON RED Too much fun CD	2795
GREEN RIVER Rehab Doll+Dry Bone CD	2195
HOUSEMARTINS People who grinned CD	1895
IMPOSSIBLES Hoo-Ha! LP	1595
INMACULATE FOOLS The Toy Shop CD	2595
INSPIRAL CARPETS Revenge of Goldfish CD	2795
J.J. CALE Number Ten CD	2795
JACOB'S MOUSE Ton up EP Mx	1295
JESUS JONES The Devil you know CDS	1395
JOHN CALE Fragments of a Rainy CD	2795
JONATHAN RICHMAN I Jonathan CD	2195
JULIAN COPE Fear love this place Mx	1295
KIKO VENENO Echate un cantecito LP	1750
KINKS Kinks (1ª) CD	1695
LAS VIVORAS Spanish Fly LP	1595
LEMON TREES The way i feel CDS	1395
LEMONHEADS Mr Robinson (10") Mx	1295
MATTHEW SWEET Girlfriend CD	2795
MEDICINE Short Forth self LP	1795
MEGA CITY FOUR Inspiringly Titled 2 LP	2495
MIDWAY STILL Just got stuck CDS	1395
MOONSHAKE Eva Luna LP	1895
MOOSE X y Z CD	2795
MUDHONEY Piece of Cake CD	2595
MUDHONEY Suck you dry Mx	1295
NEIL YOUNG Harvest Moon CD	2595
NEW YORK DOLLS Seven days weekend CD	2695
NICK CAVE What a wonderful world Mx	1295
NITTY GRITTY DIRT BAND Not fade away CD	2995
NRBQ Grooves in orbit CD	1995
ORANGE JUICE Ostrich Churchyard CD	2795
PACHUCO CADAVER Life in La Pampa LP	1650
PAVEMENT Watery Domestic EP Mx	1295
POOH STICKS World is turning on CDS	1395
POP WILL EAT ITSELF Looks Lifestyle CD	2995
POWER OF DREAMS Second son EP CDS	1395
PRALINES Pronounced . EP Mx	1295
RED HOT CHILI PEPPERS What ?? LP	1850
RED HOUSE PAINTERS Down colorful hill CD	2795
RODNEY CROWELL Life is Messy CD	2995
ROGER MCGUINN Roger Mcguinn CD	2495
RONETTES Colpix & Buddah years CD	1995
SCREAMING TREES Sweet Oblivion CD	2450
SEBADOH Sebadoh vs Helmet CD	2595
SEX MUSEUM Fuzz Face LP	1595
SHAMEN Phorever People Mx	1295
SHONEN KNIFE Let's Knife CD	2495
SOUL ASYLUM Grave dancers union LP	1995
SPECTRUM True love will find CDS	1395
STANDELLS Dirty water + Why pick CD	2695
STRAY CATS Choo Choo Hot Fish LP	1995
SUEDE Metal Mickey CDS	1395
SUNDAYS Blind CD	2995
SUPERCHUNK Mower Mx	1295
SUPERSUCKERS Smoke of Hell LP	1695
TELEVISION Television CD	2995
THE FLOP Fall of Mopsqueezer CD	2495
THEE HEADCOATS Have love will CD	2795
TOM WAITS Bone Machine CD	2795
TV PERSONALITIES Closer to God CD	2725
ULTRAVIVID SCENE Rev CD	2795
UNCLE TUPELO Still feel gone LP	1895
VANCOUVERS Quintessential LP	1550
VAR. –KILL ROCK STARS Melvins, Jad Fair CD	2795
VAR. –PSYCHO MANIA 24 Psychobilly trak CD	2395
VAR. –SLANGED Yo la tengo, Sebadoah CD	1595
VAR. –SUB POP 200 Nirvana, Mudhoney CD	2195
VARGAS BLUES BAND Madrid Memphis LP	1495
WEEN Pure Guava CD	2495
WILLY DEVILLE Backstreet of desire CD	2450
YOUNG FRESH FELLOWS It's low beat time LP	1650

OFERTAS

BAYOU R'N'R SHUFFLE VOL 3 Varios (CHARLY)	695
BOBBY BLAND Soul with a... 2LP	1375
BOX TOPS (ALEX CHILTON) Best of LP	995
CARETAKER RACE Man overboard Mx	595
DIED PRETTY Stop myself Mx	695
DOGS Too much class for . LP	995
DRIFTERS The Collection 2LP	995
GALAXIE 500 4th of July Mx	595
GRANT HART All of my senses Mx	595
HEART THROBS Total Abandon EP Mx	895
HINDU LOVE GODS Idem (REM + W Zevon) LP	995
JOE TEX Am I I a mess LP	795
LOVIN SPOONFUL Collection 2LP	995
MANIC STREET PREACHERS You love us LTD Mx	895
MOMUS Don't stop the night LP	995
ONIONHEAD Search Party EP Mx	695
ONLY ONES Another girl. . (red vinyl) Mx	895
SCREAMING TREES Tangiers Mx	695
SENSELESS THINGS Hold it down CDS	795
SOLOMON BURKE Music to make love LP	995
SOUP DRAGONS Mother universe Mx	795
STEVE JONES Fire & Gasoline LP	995
TEARDROP EXPLODES Everybody wants to LP	995
THROWING MUSES Not too soon EP Mx	695
TOM VERLAINE Flashlight LP	1195
VAR. –CLUB SKA 67 Skatalites, Flames LP	995
VAR. –SOME OTHER GUYS 32 Merseybeats LP	1195
VAR. –WOMEN WHISKEY WAILIN Dominoes, L. Prima	995
X Ain't love grand LP	995
ZOMBIES The Collection 2 LP	1095

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

COMO COMPRAR EN DISCO - EXPRESS
Muy fácil. Llamando al:

☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78

envia una carta por correo a DISCO EXPRESS C/ Fernández de los Rios, 51 28015 MADRID.

PARA HACER UN PEDIDO LLAMA AL TEL. (91) 549 40 23

EL LEGADO
MOTOR CITY CERDANYOLA

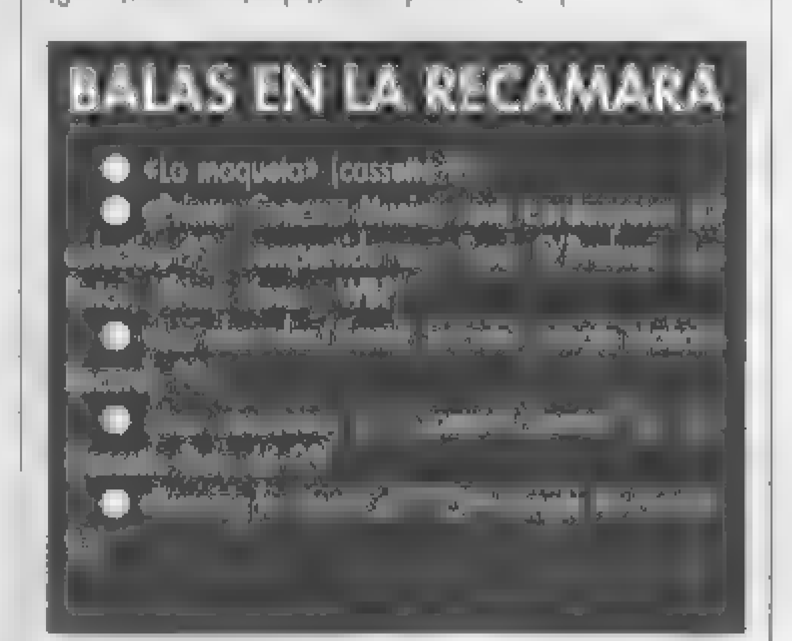
«***Lo que somos nosotros ya no tiene vuelta de** hoja... unos tíos hasta los huevos de muchas cosas*». Historias de un extrarradio, en éste caso el barcelonés representado por Cerdanyola, cantadas y contadas por un grupo con su orgullo enhiesto por alinearse entre los kurrikis de barrio y una dignidad a prueba de bomba a pesar de que, como en toda periferia que se precie, no se pueda aspirar a un status que vaya más allá de la permisiva pasividad. «*¿Y que quieres, tío, si somos negros de Barcelona? ¿Sub-cult?, ¿y eso que es?, lo nuestro es kultura de futbolín*». Hablan de negros en el sentido algodonal del término que no en el xenófobo, que cuando les preguntas que entienden por sentimiento no encuentran otra definición que «*John Lee Hooker, tío*». Cuando los pisas otro poco, amplían su respuesta: «*Camarón y John Lee Hooker son la misma alma. Eso es sentimiento. Pero como nosotros ni somos negros ni poseemos la pasión gitana, hacemos rokanrol, le ponemos tripas y le echamos huevos*».

En el fin de semana que pasé con ellos en la Barcelona pos-olímpica, pude oír el nombre de La Trapera un centenar de veces... sin exagerar: «*Aquello fue demasiao, tío. La primera vez que les ví tenía 17 años y ya nada volvió a ser lo mismo. Ha sido lo más explosivo que me ha podido pasar como espectador y no creo que vuelva a vivir otro terremoto de semejante entidad... ni siquiera parecida, tío. Demasiao lo de La Trapera*». Y lo vuestro, ¿que tal?: «*No sé... juzga tú*». Y en estas que afinan sus instrumentos y empiezan a ensayar.

La espalda de Julián Chamizo, que se define terrorista musical y oficia labores de ciclóniko 'front-man', advierte de su certidumbre estilística: «Dictators, Dictators, Dictators... Forever» es la inscripción que llena la chupa. Metralla sónica, esquirlas metálicas, trilitovoltaje espeso, makinavajas del ritmo salvaje («*No somos los mejores pero sí los más chulos. Se lo debemos a gente como La Trapera, Burning, Leño, por los nacionales; y a Russ Meyer, Lee Marvin o Bukowski, por los internacionales*»). Ya sé que estos últimos no tocan, pero «*tienen un punto en común y es que, cada uno en su faceta, son aberrantes. ¿Y que es el rokanrol sino? ¿Has visto la peli 'Reservoir Dogs'? eso sí que es jevi. Algo así queremos, pero con tres acordes y en tres minutos*». De desarrollar los temas con makarrónico estilo se encargó Juan Montero («*mi Ron Asheton particular*», tercia Julián), de quien no solamente me admira el esqueleto con el que construye los temas, sino su sola presencia (pantalones pitilio, botas piel serpiente, piernas abiertos, guita a la altura de las rodillas... auténtica clase).

Hombre que no saber reír no poner negocio, dicen los chinos. Ancestrales y cultos los de los ojos sesgados. «En la noche está el calor y en los bares el rokanrol». ¿Qué me dices de semejante frase para la historia salida de las mentes de El Legado, antaño Delirium Tremens y antes de ahora El Legado de los Proscritos? «*Es la letra que más me gusta, porque en ella se funden las personalidades que más me atraen: alcohol, sangre caliente, nocturnidad*». Se refiere Julián a «En la noche está el calor», a la que acompañan otras cuatro en su primera maqueta, grabada en enero del 91, «*en tres días por ciento y pico mil pelas que hubimos de sacar de debajo de las piedras. Si no llega a ser por Enrique Lindo, y ponlo bien grande, que era el técnico del estudio en el que la hicimos, no habría maqueta*». Guitarras pecaminosas, lascivia temática y pasión a duras penas contenida: las otras cuatro canciones eran «The last easyrider», «Obsesión», «Sucias mentiras» y «As de picas» («*dedicada a un chaval que la palmó en un tiroteo*»).

Tratare de ser conciso con Quique (batería), Gabriel (guita), Ricard (bajo), Juan y Julián (a quien se deben las declaraciones que estás leyendo): los catalufos sin barretina, ¿que passssa?, y los amantes del límite donde quiera que éste se encuentre, ya tienen un grupo al que seguir la pista. Y aunque los primeros parecen haberse dado cuenta («*Nuestra primera experiencia en disco la hemos compartido con otros cuatro grupos de la zona, con los que nos han plastificado dos temas que nosotros vamos a recuperar del LP y sacarlos a nuestro nombre en Makoko Records. Porque, ¡joder!, no veas que mezcla de estilos tan infumable ha salido*»), a los segundos nos los van a quitar de las orejas los guiris de las Antípodas. Estos últimos van a plastificarles un single (dos cortes insultantes en poderío, redondos en su construcción y presumibles hits en el circuito underground a poco que se sepan mover), al que, para ir abriendo boca, El Legado han precedido de la anteriormente anunciada makakada, a ritmo de 45 asimismo (con Al Pacino en la portada recuperado de «Scarface», componen éste single «Los absurdos», dedicado a los esclavos del sistema que se ganan la vida de uniforme, y «Jimmy Suicide», high voltage ruakanrol).



BALAS EN LA RECAMARA

- «La maqueta» (cassette...

¿Es recordar vivir dos veces? Pues El Legado tienen vida para rato porque, a un repertorio de su propiedad muy animal, adosan un racimo de flores podridas que demuestran su buen gusto: «Search & destroy», «Louie Louie» («*esa es LA CANCION, tío... la canción que me hubiera gustado haber compuesto... esa es LA CANCION, tío*»), «Curriqui de barrio» (fidelidad a los orígenes) o «The perfect high» (Manitoba's Wild Kingdom). Gusto que han repartido a lo largo de nada menos que 58 actuaciones («*Se trata de tocar donde sea y como sea, caguen-la-puta, que en este país a la gente hay que ponerle alfombras para que salga del local de ensayo*»).

No lo dudes ni un pelo, chavala, que lo que te hemos dado a conocer es un grupo con todas las de la ley... y con la ley Corcuera por sombrero. Con los tristemente fenecidos La Perrera como modelo actual al que admirar, pueden hacer de Cataluña lo que La Trapera dejó a medio camino: pervertirlo y vaciarlo de kulturetas. No seas antiguo y deja de combatir tus resakas con Alka-Seltzer y AC/DC: con una copa de koñac y El Legado, no sobras ya mas de dolores de cabeza... Te dolerán las entrañas... ■ KOLEGA

DUBROVNIKS
SOLO ROCK&ROLL

La versión en directo de «Love is on the loose tonight» refleja perfectamente lo mejor que Dubrovniks realizan en su última etapa. Canciones pegadizas, con ramalazos hard, no exentas de melodía, en las que las guitarras dirigen sólidamente el conjunto. «Chrome», su último álbum, nace de las mismas pautas. Kevin 'Caveman' Shirley ha dotado a los temas de limpieza sonora, y gancho comercial, con una producción que los grupos de Crypt no querrían ni en pintura. En directo, sin embargo, las cosas cambian. Se trata de ofrecer un show rocanrolero, temas breves y potentes, energía inmediata. La banda ofrece, entonces, su lado punk, y da de sí todo lo que lleva dentro.

Dubrovniks nacen cuando James Baker y Boris Sujdovic, tras simultanear su estancia en Beasts Of Bourbon con otras apuestas como la James Baker Experience, emprenden camino por su cuenta. Innumerables cambios de personal en torno a un núcleo fijo, los mentados Baker y Sujdovic, logran que los estilos que el grupo practica se sucedan. «Fireball of love», su primer éxito (localizable en la recopilación editada aquí por Romilar-D, «Positively Elizabeth Street»), nos muestra a un conjunto de melodías sólidas e instrumentaciones psicodélicas. Lo mismo su elepé debut, «Dubrovnik Blues». Otra cosa es «Audio Sonic Love Affair» (1989), más acelerado, con influencias punkies, más directo. Cuando Chris Flynn, actual cantante del grupo y principal compositor entró a formar parte de la banda, los esquemas varían, no sólo por las nuevas aportaciones, sino por la particular voz de Chris, ideal para músicas duras. Es todo un trayecto lo que tienen a sus espaldas. Seis años que ellos te narran en la siguiente entrevista.

- Este disco posee un sonido muy hard.

JB - Salió así. Quizá porque el productor les dió esa textura a las canciones. Desde luego no fue fruto de algo intencionado.

- ¿Estáis satisfechos con la producción?

JB - En absoluto. Nunca volveremos a trabajar con él. Hemos quedado muy descontentos de su trabajo. Estaba interesado en hacer un disco brillante para lucir su nombre, los gustos del grupo no se orientaban hacia ese camino. Tampoco nos gustó su sistema de trabajo.

BS - Básicamente, a él le gustaban Tom Petty & The Heartbreakers y a nosotros Johnny Thunders & The Heartbreakers.

- Sois varios cantantes y compositores en la banda. ¿No se crean tensiones por éste motivo?

JB - Hay que tener mucho cuidado con esta respuesta (*risas*). Lo cierto es que para tener tres cantantes y componer todos, las cosas marchan bastante bien.

BS - Nuestra perspectiva musical cambió mucho con la entrada en la banda de Chris Flynn, porque tiene un estilo muy especial de cantar. Además coincidió con la salida del anterior cantante. Fue un cambio fuerte.

- ¿De qué trata «French revolution»?

JB - Sobre las revoluciones que se estaban produciendo mientras hacíamos nuestra gira. La caída del Muro, los Scuds lanzados a Israel, todas esas historias que estaban ocurriendo.

- Tenéis canciones con un claro contenido social.

JB - No nos preocupa. Si las letras salen así, bien. No queremos hacer conscientemente algo político, pero tampoco evitar un tema concreto. Nunca decimos que no a algo que surge naturalmente. Nos molestaría mucho dejar algo de lado a la hora de componer.

- En vuestros discos coexisten influencias hard, pop y punk. ¿Por cuál de ellas os decantaríais?

BS - Punk.

- ¿Por qué?

JB - Por New York Dolls, Sex Pistols, Troggs, Kinks y Masters Apprentices, el mejor grupo que ha surgido en Australia. Hacían canciones hippies ya en el 65 y tenían miedo de sacarlas.

BS - De cualquier forma, todo ello es rock and roll. No hay diferencia entre los Who y los Pistols.

- Todo el mundo coincide en señalar que «Chrome» es un trabajo con posibilidades comerciales. ¿Creeis que esa comercialidad reside en que el disco puede llegar tanto al público del hard como al del punk?

JB - No conozco la respuesta. La verdad es que cuando haces un disco no piensas en ello, y cuando lo has acabado pierdes el control por completo. Si antes lo controlabas poco después nada.

- ¿Seguís la carrera de Beasts Of Bourbon?

JB - Digamos que les conocemos.

- ¿Cómo definiríais vuestro primer disco, «Dubrovnik Blues»?

JB - Cada trabajo nuestro ha sido, por circunstancias, totalmente distinto. El cantante que teníamos salió del grupo un día antes de entrar en el estudio a grabar el primer disco. Además compusimos las canciones en una semana. Tratamos de basarnos en ritmos de batería y de guitarra sencillos. En cambio «Audio Sonic Love Affair» resultó mucho más rock, debido a los cambios de personal en la banda.

- Canciones como «Anything you want» y «Thinking of you», son de las más conseguidas de «Chrome», quizá por la producción. Y son temas casi pop.

BS - No creemos que sean las mejores. Cada canción suena distinta según quien la escuche. Quizá fueran las que más le gustaban al productor. Desde luego, no hay un esfuerzo consciente concentrado en esos temas. «Thinking of you» es una canción a lo Faces, por ejemplo. Habrá a quien le guste más esa línea que la de «Electric Tube» y viceversa. ■ ESTEBAN HERNANDEZ

POR NEAL SKOK

«CHEAP THRILLS» NO SOLO FUE EL DISCO QUE LANZO AL ESTRELLATO A JANIS JOPLIN, TAMBIEN ES UNA DE LAS PIEZAS CLAVE PARA COMPRENDER EL ROCK AMERICANO DE LOS 60, ESPECIALMENTE EL SURGIDO DE LA COSTA OESTE. ANTES Y DESPUES DE ESTE ALBUM CLASICO, BIG BROTHER FUERON UNA PERSONALISIMA FORMACION QUE SIGUE RECORDANDOSE, JUNTO A QUICKSILVER, JEFFERSON AIRPLANE, MOBY GRAPE Y GRATEFUL DEAD, COMO EMBLEMATICA DE TODO UN SONIDO. ESTA ENTREVISTA CON UNO DE SUS MIEMBROS FUNDADORES, ADEMAS DE CONJURAR UN SUGESTIVO RETORNO AL PASADO, DESVELA ALGUNOS SECRETOS QUE LA HISTORIA HABIA ESCATIMADO.

Fueron uno de los principales exponentes de aquel [illegible] un quinteto -especializado en un histriónico soul blanco mezclado con blues estropajoso- que hizo despegar la corta carrera de Janis Joplin. Tras dos históricos elepés, «Big Brother» (Mainstream-67) y «Cheap Thrills» (Columbia-68), y la marcha de Janis, el grupo, todavía bajo contrato con CBS, publicó dos discos más, «Be A Brother» (Columbia-70) y «How Hard It Is» (Columbia-71) con el también carismático Nick Gravenites como [illegible]

Sam Houston Andrew III fue el guitarra durante toda la trayectoria de Big Brother, incluso cuando el resto de miembros fundadores abandonaron. Era y es dueño de un personal estilo a las seis cuerdas, generando notas que descienden tormentosamente sobre la cabeza del oyente como una electrizante cascada. La noticia de que la Sam Andrew Band se movía por Seattle y alrededores, nos animó a entrevistarle para hacer recuento de toda su carrera. Nacido en Taft, California, a muy corta edad inició una vida trashumante. Su padre estaba en el ejército del aire, por lo que la familia Andrew (católica, eran siete hermanos y hermanas) viajó por todo el mundo recalando varias veces en Okinawa, donde Sam terminó la escuela superior. Tanto su padre como su madre tocaban varios instrumentos y amaban la música.

A los 13 años Sam empieza a tocar la guitarra e inmediatamente entra en su primer conjunto. Unos meses más tarde le encontramos en The Coolnotes, banda que versioneando a Chuck Berry, Little Richard, a Duke Elington y Charlie Parker logra [illegible] algunas apariciones televisivas. En 1960 llega a San [illegible] para matricularse en la universidad; la escena [illegible] Ashbury está en plena gestación y Sam disfruta por igual de la música folk y el jazz [illegible] te el saxofonista Cannonball Adderley). Se toma muy en serio sus estudios, pero esto no obstaculizará su vocación musical. Durante unas semanas toca el saxo en un grupo junto a John Cipollina. La movida de Frisco está a punto de explosionar.

- ¿Cuando se inició el Frisco Rock? ¿Hubo una fecha o un suceso concretos que señalen su principio?

Yo había estado en Francia en 1962-63. Asistía a clases en la universidad de Paris y visitaba a menudo a mi padre en una base militar cercana. Allí vi a una banda inglesa cuyo nombre desconozco, igual eran los Stones o los Yardbirds, no tengo ni idea. La cuestión es que fue la primera gente con pelo largo que yo había visto. ¡Y tocaban tan bien! Me dejaron alucinado. Regresé a San Francisco y, los primeros destellos psicodélicos que advertí, fue cuando yo mismo empecé a enrollarme con aquello.

- ¿Y la British Invasion?

Por aquella época yo no oía la radio. Escuchaba música clásica (Bach) y blues (Lightnin' Hopkins). Y escribía canciones rock con mi guitarra. Estaba muy aislado de la música pop. Descubrí a los Beatles en un pequeño pueblo de España llamado Sitges, al sur de Barcelona. Fui allí durante las vacaciones y todo el mundo bailaba con los discos de los Beatles.

- ¿Cuando te instalaste definitivamente en San Francisco?

Probablemente hacia 1964. Estuve escribiendo canciones durante año, hasta que fundamos Big Brother.

- ¿Cuantas canciones compusiste aquel año?

Oh, un montón. Una cada día. Estaba muy influenciado por los Beatles y Lightnin' Hopkins, una rara combinación. Me relacionaba con una serie de músicos que tocaban todo tipo de estilos. Hasta la fecha yo había estado tocando en bandas negras, mayormente blues y jazz.

¿Como conociste a Peter Albin?

[illegible] ba por Paige Street cuando escuché, arriba, en una ventana, a Peter tocando blues. No le vi, pero sonaba muy bien. Me presenté a mí mismo, y volví unos días después. Siempre había gente allí, tocando cosas muy interesantes. Era el 1090 de Paige Street, propiedad de un tío de Peter, un edificio estilo victoriano de 188[illegible] ora es un bloque de apartamentos baratos. Un montón de gente pasaba por allí y tocaban en el sótano, gente como Mike Wilhelm (Charlatans), Gary Duncan y John Cipollina (Quicksilver).

- ¿Cuando entraron en escena los demás miembros?

Conocí a Peter en la primavera de 19[illegible] [illegible] ipodamos Blueyard Hill durante un tiempo; tocabamos con un armonicista llamado [illegible] Beck. El era el líder [illegible] [illegible] cosas de Otis Redding y los Rolling Stones [illegible] buen guitarrista, Dave Esperson. Yo tocaba la [illegible] Peter, el bajo, y Chuck Jones, que llegaría a estar en Big Brother [illegible] llegar fue James [illegible] [illegible] Street [illegible] conciertos cada [illegible] unas veces [illegible]

- ¿Qué canciones interpretábais por aquel entonces?

«I know you rider», «Down on me» (un viejo espiritual), «Koo koo» (canción tradicional que Janis rebautizó «Oh sweet Mary» y en la que Peter tocaba [illegible] También [illegible] Chuck Berry y Little Richard. Ya hacíamos «Summertime», la cantaba Peter.

Mucha gente cree que Janis fue la que escogió esa canción.

De hecho, ella nunca la hubiera elegido. Janis provenía de la tradición country-blues, Bessie Smith y tod[illegible]

- ¿Como conocisteis a James Gurley?

Creo que Peter le conocía de la época de las coffee houses. Tenía una enorme reputación en el underground. Tocaba al estilo de Kottke o John Fahey, él [illegible] guitarra, asimilando todas las influencias posibles, de John Coltrane a música clásica y blues.

¿Cuando sustituyó Dave Getz a Chuck en la batería?

[illegible] año de 1966. Peter [illegible] David tenía un estudio en el piso [illegible] en cuando dejaba los pinceles y [illegible] Siempre le estaba comiendo [illegible] Peter [illegible] dejásemos ser batería, había estado [illegible] se fue Chuck. No se le despidió adecuadamente, fue todo muy precipitado, después de un [illegible]

- Chet os bautizó como Big Brother en septiembre de 1965, ¿cuando os fijásteis en Janis?

Antes de que llegara a San Francisco [illegible] hablaba de ella [illegible] de cantante. Peter y James la escucharon [illegible] como Jefferson Airplane, que tenían una vocalista. Chet había ido a la universidad con ella, habían vivido juntos en Austin. Existía una comunidad de gente de Austin en San Francisco, bandas como los Thunderbirds, Tracy Nelson o Mother Earth. Nosotros ensayábamos en un antiguo cuartel de bomberos donde también trabajaba el artista de posters Stanley Mouse. La primera vez que vi a Janis fue cuando Chet la trajo al local de ensayo y cantó un par de canciones con nosotros. Su voz sonó muy aguda y tenue; nunca había cantado acompañada por instrumentos eléctricos y estaba muy nerviosa, por eso cantó así.

- ¿Cambió vuestra música al incorporarse Janis?

- Radicalmente. De pronto respaldábamos a [illegible] cantante, mientras que antes hacíamos [illegible] ciones. Para mí, esto representó un [illegible] nivel personal, pues yo era más compositor [illegible] que guitarrista. De repente, me encontré con esa [illegible] y me puse a componer como loco, día y noche, pensando en ella.

- ¿Es cierto que estuvo a punto de unirse a los 13th Floor Elevators?

Tal vez, no lo recuerdo. En cualquier caso, no me hubiera extrañado. Me gustaban mucho [illegible] como personas, y Roky tenía ese extraño aullido en la voz, era fantástico. Musicalmente prefería a Doug Sahm, el rollo tex-mex/blues. Quien sí trató de llevarse a Janis fue Taj Mahal. Estaba en un grupo llamado The Seven Wonders Of The World, que luego se convirtieron en los Rising Sons (Ry Cooder, Ed Cassidy, etc.), y querían a Janis a toda costa. Ella estaba desesperada, no sabía qué hacer. Peter le dijo que se viniera con nosotros a Chicago, donde íbamos a tocar durante todo un mes, y se volviera al su

m Andrew, Dave Getz, Jan, James Gurley, Peter Albin

o Taj Mahal si aquello no le enrollaba. Al final se quedó con nosotros. Fue la primera vez que intentaron apartarla de Big Brother, cosa que al final otros consiguieron.

¿Fue Chicago vuestra primera actuación fuera de San Francisco?

Creo que habíamos estado en Los Angeles antes. Y n Monterey. Mother Blues, un local de Chicago ... tumbraba a presentar bandas de fuera de la ciudad. los Airplane tocaron allí un mes entero. Lo malo es que cuando llegamos, no nos quisieron pagar. Entonces nos ...amos con Bob Shad, de Mainstream Records, lo que fue como caer de la sartén al fuego. Nos hizo una prueba ...quería grabamos un álb... Chet se negó, fue más listo que nosotros, y aquello causó nuestra separación. El fracaso del disco no fue totalmente culpa de Mainstream: ellos no sabían grabar rock'n roll, nadie en aquella época sabía. Y salió muy flojo de sonido, casi folky.

- Lo siguiente fue el festival de Monterey, ¿no?

No, tocamos en un festival de fin de año, creo que tuvo que ver con los Angeles del Infierno. Les gustábamos mucho, aunque no éramos tan afines a ellos como Quicksilver. Gary Duncan estaba mucho más preocupa... que nosotros por ir en moto y disparar con rifles, esa imagen de macho motorista. Nosotros no hacíamos esas cosas. Monterey fue algo grande, sólo por la gente que actuó, bandas inglesas como los Who. Vi todas las actuaciones excepto la de Moby Grape; creo que tocaron muy bien aquella noche. Yo les había visto unas diez veces, en un pequeño club de Sausalito, antes de que se hicieran famosos, ¡y me alucinaron! Para mí, Otis Redding destacó sobre todos los demás. Janis fue toda una revelación, y lo mismo la potencia de Big Brother como banda. Después de aquello, Albert Grossman, el mana... ...eresó por nosotros; nos propuso grabar discos y se ofreció a representarnos. Nos trató muy bien. Firmamos contrato con él en enero de 1968.

- Entonces se publicó «Cheap Thrills» y ascendió directamente al primer puesto de ventas.

Tardamos meses en grabar ese album, y costó ...masiado dinero. Era una mezcla de grabaciones en directo y sesiones de estudio. Vendió un millón de copias en pocas semanas. El éxito nos vino bien, y la verdad es que no hubo problemas de ego-trips, éramos como una familia. Nos gustaba tocar en Filadelfia y en Nueva York. Actuamos muchas veces con Deep Purple, Jeff Beck, Bob Seger, Jimi Hendrix. Jimi era un tipo tranquilo y estudioso, todo lo contrario que en sus actuaciones. Pero llegó un punto en que Janis se cansó de tocar siempre lo mismo. En un bolo en San Francisco, en el Carousel Ballroom, un par de miembros de la banda no estaban muy finos y no tocaron demasiado bien. Janis dijo que ya ni siquiera nos esforzábamos por tocar bien. Supongo que eran excusas, pues ya estaba pensando en dejar el grupo.

- ¿Cuándo os abandonó?

En noviembre de 1968, cuando hicimos el primer ensayo de Kozmic Blues. Me llevó con ella, cantábamos bien juntos. En aquella época yo iba y venía, a veces pensaba en quedarme con Janis, luego quería volver con Big Brother. Ahora veo que no debía haberme ido con ella. Janis debería haber buscado un buen guitarrista, yo no encajaba en el papel de estrella, ni en el de empl...ado. Pero quería llevarme con ella, supongo que como parte de su pasado. Si me hubiera quedado con Big Brother y hubiéramos buscado un buen cantante, podíamos haber seguido adelante.

- ¿Hicieron ellos algún intento de seguir adelante?

No creo que lo hicieran en aquel momento. Dave y Peter se fueron con Country Joe. Creo que James dijo que dejaba la música para siempre y se trasladó a vivir al desierto. Seguíamos siendo amigos a pesar de todo. Recuerdo que, cuando apareció el album «Kozmic Blues», les reuní para que lo escucharan. Lo detestaron, ¿qué podían decir?

- ¿Por qué dejaste Kozmic Blues?

Janis me echó. ¿Por qué? nunca lo sabré. Volví a encontrarme con Big Brother antes de Woodstock; podía haber tocado con ellos allí, pero estaba tan asqueado de cómo estaba yendo mi vida que decidí volver a la Costa Oeste y empezar desde cero. Retomar el grupo fue decisión de todos. Dave y Peter habían dejado a Country Joe, y reunimos a Kathi McDonald y Nick Gravenites.

- Cuando apareció «Be A Brother», ¿seguíais tocando temas antiguos en directo?

No, promocionábamos nuevo material. Por contrato, todavía debíamos discos a Columbia. Nos fue muy bien, viajábamos muchísimo. Tocamos en Denver con los Flying Burrito Brothers. Pero los miembros originales iban desapareciendo, y llegó un punto en que yo era el único en la ...ación. Seguramente ellos intuyeron el desastre, ... lo cierto es que los bolos eran cada vez peores y los sitios en los que nos presentábamos cada vez más pequeños. N... ...en presa fácil para los promotores. Ahora comprendo que fue una mala temporada, pero entonces no lo veía así. Grabamos algunos temas que estaban muy bien, ¿me pregunto dónde deben estar esas cintas? La voz de Kathi era fantástica, y la banda funcio... pero los locales eran horribles.

- ¿Cuánto tiempo duró Big Brother tras la edición de «How Hard It Is»?

Tocamos en el Fillmore East después de grabar el album. ¿Hasta finales de 1971? Después me trasladé con mi novia a Nueva York. Allí toqué con una banda llamada Lady Flake (cocaína, en slang), con un par de cubanos excelentes músicos. Hicimos un montón de bolos, con bastante éxito en el circuito local. Ensayábamos en un strip club, cerca de Times Square, y pagábamos el alquiler tocando una vez por semana como banda de la casa. Lady Flake duró de 1974 a 1975. ¡Lle...mos a tocar un par de veces con los New York Dolls!

- En 1978 hubo una reunión de Big Brother...

Sí, nos juntamos, con Kathi como cantante, pero sonábamos fatal. Me quedé en la Bay Area intentando que la reunión surtiera efecto, pero al resto no les interesó. Acabé tocando con Pearl Heart, un travesti que imitaba a Janis, ¡y lo hacía de puta madre! Estuve con él un ...ño, grabamos maquetas, pero a ningún sello le interesó. No volví a tocar hasta 1987.

- Cuando la segunda reunión de Big Brother...

En efecto. Ocurrió que Matthew Katz s... ...ecía a ser nuestro manager y, para que veas lo locos que esta... casi lo hicimos. Empezamos a ensayar los cuatro miembros originales, y aparecieron noticias en la prensa. Tocamos en Salt Lake City, en Seattle, en el Whisky-A-Go-G de Los Angeles, en Vancouver y Toronto. Aquel mismo año me trasladé a Se... Mis planes actuales son rodar a mi nueva banda por la zona de Seattle, seguir con Big Brother, y estar a punto para el día en que se solucionen todos nuestros problemas. ■

Nota: Para más información co... ...tar «Janis Joplin, Demasiado Corazón» en RUTA 67

EL DIA QUE QUETZALCOATAL SE APARECIO EN TUPELO

POR JAIME GONZALO

DESCUBRETE ANTE EL NUEVO REY DEL ROCK & CHILI PICANTE. ROBERTO LOPEZ ES EL VEZ, NO SOLO EL MAYOR ELVIS IMPERSONATOR DE NUESTRA EPOCA SINO UN HITO DEL TRASH CHARRO, UNA CRITICA TRANSGRESION PELVICA QUE ABOGA POR LA IDENTIDAD CHICANA, UN ENVIADO DE CUAUHTEMOC EN DIVINA MISION DE JUSTICIA AZTECA. ¡ELVISLOVE CHINGADA!

Ya lo dice un[illegible]nción de Mojo Nixon, [illegible] caras de Belmez, su fantasma se reproduce con tesón casi cotidiano, cual manchón grasiento que se niega a desaparecer por mucho Ariel bioconcentrado que lo combata. Esta vez no ha sido visto comprando frascos de dexedrinas en un remoto Seven Eleven, ni poniéndose morado de colesterol y toxinas en el McDonalds de la esquina. Al Flash de Memphis se le han disuelto varios kilos y oscurecido la tez, y un rectilíneo bigotillo hormiguea arrogante sobre su labio superior. Ahora le canta en spanglish al chicano power y tiene un nuevo disco en la calle, «Not Hispanic!» (ver RUTA 78), que sabotea quinientos años de historia apócrifa renegando de la hispanidad y otras falacias inventadas por el hombre blanco. Graceland es Chichenitzaland, el coronel Parker el alter ego de Hernán Cortés y Gladys Presley la virgen de Guadalupe. Es el mundo según El Vez, reencarnación mexicana del hijo predilecto de Tupelo, el impersonator de los impersonators.

Roberto Lopez, del que se dice que militó episódicamente en las filas de los Zeros, es el artífice de esta singular hermeneútica de las escrituras élvicas. Un elvoide *brown trash* que habla de su prometeo en tercera persona, como si dispusiera de vida propia. Para este fan del Rey, El Vez es la proyección física de la universalidad de Elvis. Abierto a conjeturas, quién sabe si frugal como todo buen subproducto, the mexican Elvis es no obstante el más personal y vertebrado de todos los imitadores que medran en el rigor mortis de Aaron. Un derivado con fenomenología propia. Sintomáticamente cobró vida en La Luz de Jesús, ecléctica art-gallery y librería de L.A. ubicada en Melrose Avenue, parada obligada para los aficionados a la santería y el ocultismo, desde la que un buen día peregrinó a Memphis para renacer en la carne incorrupta del mesías del R&R. En un plazo de cinco años se ha hecho con una creciente exposición multimedia en USA, tres singles editados por Sympathy For The Record Industry y un LP, únicamente publicado en España, que invoca el espíritu del King Creole en nombre de la conciencia maya. La venganza de Elvislopez.

¿Cuál fue la primera revelación que tuviste de Elvis?

Siempre he sido un Elvis fan. De pequeño coleccionaba fotografías y recortes de prensa, pero, al contrario que otros impersonators amigos míos, no recuerdo el [illegible] para mí siempre ha estado ahí. Es curioso, pero tampoco recuerdo el día de su muerte, sólo el antes y el después.

¿Cuándo y cómo nació El Vez?

Yo era director de La Luz de Jesus, una galería de arte en Los Angeles, y organicé allí un espectáculo sobre Elvis con artistas de todo el país. Cada día se proyectaban videos, había audiciones y charlas. Todo esto me animó a hacer algo con Elvis. Al mismo tiempo alguien me informó sobre un homenaje que le estaban dedicando en Memphis, un Elvis Festival conmemorativo de la semana de su muerte. Iba a ir gente de todo el mundo para rendirle tributo y asistir a subastas, conferencias y otras actividades relacionadas con Elvis. Decidí ir allí y montar mi propio espectáculo de El Vez ante la gente que hiciera cola para visitar Graceland. Lo de El Vez, the Mexican Elvis, se me ocurrió viendo Kash Is Elvis, el show de un imitador de los que participaron en el espectáculo de La Luz de Jesus.

¿Cómo fue pues la puesta en escena con que El Vez vino al mundo?

Ocurrió el 15 de agosto de 1988 en el Elvis Presley Boulevard [illegible] la noche. El Vez vistió pantalones de lamé dorado, un [illegible] dorado y una chaqueta forrada con chapas y unas 400 pegatinas [illegible] Elvis is mexican» y fotos de Elvis vestido de mejicano que había sacado de «Fun in Acapulco». Las pegatinas desaparecieron en cuestión de minutos [illegible] por suerte ya me habían incluido en un show de Elvis impersonators en un bar de paletos llamado Bad Bob's Vapors. La gente no cesaba de fotografiar a El Vez, y también se presentaron varios equipos de televisión. Todo eso fue una buena promoción para el show de El Vez que iba a tener lugar la siguiente noche. Al público le encantó. Todos los periódicos se hicieron eco de El Vez y antes de que pudiese regresar a Los Angeles descubrí que El Vez ya había sido objeto de un artículo en las páginas del Los Angeles Times.

-¿Cuáles son las características que más te atraen y repelen de Elvis?

Me interesan todos los aspectos de Elvis. Los positivos y los que se suelen considerar negativos. La suma total de sus vivencias hacen que la existencia de Elvis sea algo tan grande. Su ascensión de la pobreza a ser el artista mejor pagado de la historia, su declive, en todas sus etapas Elvis lo tuvo todo y nada es indisociable de su carrera. Es el sueño americano. El único aspecto discutible de Elvis serían las decisiones que tomó el Coronel Tom Parker en determinados momentos de su carrera. Aunque hizo grandes cosas, alguna de ellas muy divertida, su idea de alejar a Elvis de sus raíces separándole de Scotty Moore y todo lo demás siempre me ha parecido un error. No me quejo de que domesticase a Elvis para proporcionarle una mayor proyección pública, pero no debió hacerlo tan pronto. Siempre he intentado imaginar cómo habría evolucionado su sonido de no haber ocurrido eso. Por ejemplo, ¿qué habría pasado si hubiese actuado en Europa?, ¿y si hubiese protagonizado «A Star Is Born» junto a Barbara Streisand? Pienso que cosas así habrían cambiado su vida. El coronel siempre tomaba las decisiones por él, Elvis debería haberle plantado cara en más de una ocasión para defender sus deseos.

Lo más frustrante de Elvis es que la imagen oscurece a la persona. ¿Te has preocupado de estudiarla a través de libros u otras fuentes de información?

-Yo no diría estudiarla. He leído muchos libros sobre Elvis, pero aprendo mucho más de él cuando alguien me cuenta el efecto que Elvis tuvo en su vida. Esos son mis libros favoritos, aquellos en los que el autor cuenta su conexión personal con Elvis. Sabemos mucho de los dónde y los cuándo, pero es más instructivo descubrir cómo esa misma historia afectó a los que estuvieron próximos a Elvis.

-Siendo mejicano, ¿cómo percibiste durante tu adolescencia a un símbolo cultural tan wasp (1) como Elvis?

Crecí en un entorno de clase media interracial. Nunca tuve la sensación de segregación entre blancos y mejicanos. Por lo tanto, de pequeño nunca percibí a Elvis desde una perspectiva wasp. El Elvis de los 60 era tan espectacular y atractivo como mis tíos, que vestían y se peinaban igual que él, aunque en un estilo latino. Para mí Elvis nunca tuvo componente racial, era sólo un personaje enrollado. No era mi favorito, pero estaba muy presente.

Despues de estos últimos años relacionándote tan intrínsecamente con su legado, ¿ha cambiado en algo tu concepción de Elvis?

Sí, ahora tengo una visión diferente. Sé que fue un sencillo chico de campo, influenciado por su entorno negro en vista a su estilo de vestir durante los 50 y su flasheante etapa final. De modo que para mí sigue sin tener ninguna relación con la cultura wasp. Él no intentaba moldearla. La cultura se transformaba con él en la época.

¿Te consideras a ti mismo más que un simple impersonator, crees estar desarrollando algo personal aparte de una transcripción chicana de Elvis?

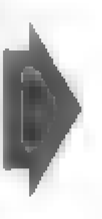
-Desde luego, soy algo más que un simple impersonator. ¡Soy el Elvis impersonator más importante de nuestro tiempo! También creo algo personal como hace cualquier impersonator de Elvis. Cada impersonator recoge diferentes aspectos de Elvis, ya sean los más obvios -los 50s, el 68 Comeback Special- o bien más sutiles, como el movimiento de las manos y del cuerpo en diferentes periodos, la elección de las canciones. Por encima de todo esto cada impersonator puede evitar añadir algo de sí mismo, consciente o inconscientemente, a su elaboración del personaje, reflejando lo que Elvis significaba para él. Elvis es importante para los impersonators, y para los que no lo son, ya que evidencia la asimilación de uno respecto a Elvis y viceversa. Para mí Elvis es muy personal, y si no lo percibes a un nivel lo harás a otro. No tienes que ser chicano para divertirte con mi espectáculo, aunque seguramente eso ayuda... pero 15.000 daneses no pueden estar equivocados, tal como demuestra mi vídeo de El Vez en Dinamarca. No me preocupa que alguien lo en... porque si no lo hace, otro lo hará. Todo lo que puedo extraer parte de mis experiencias personales y una faceta de estas queda expresada en El Vez.

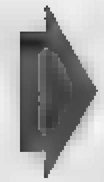
¿Cuánto tiempo crees que va a resistir la carrera de El Vez?, ¿qué tiene de creativo duplicar el estilo de otro, apropiárselo y regurgitarlo en lo que corre el peligro de ser un fenómeno pasajero?

Originalmente El Vez nació para protagonizar un único show en Memphis pero ahora se ha convertido en mi carrera. Acabo de firmar un contrato con Warner Brothers para protagonizar una comedia televisiva de El Vez. Hasta que no le veas en directo no podrás comprender las posibilidades que tiene El Vez. Es difícil de explicar. Podría durar muchos años y acabar actuando de anciano en algún salón de Las Vegas, pero pienso que tendrá un futuro mejor. No veo por qué El Vez no puede ser tan popular como Pee Wee Herman, a ... de una mejor comparación. Creo que todo reside en hacer tuyas las características de otro... ahora son mías ... cada vez que escuches «Suspicious min...s» pensarás en «Immigration time», sin que sea tan perverso como podría parecer. He abierto una puerta para que puedas ver a Elvis de diferentes maneras y ... aprecies otras posibilidades. De todos modos el rock and roll se basa en la regurgitación, así que por qué no ser obvio al respecto de vez en cuando. No hay nada malo en ser un principiante, todo tiene su momento, y si es bueno perdura.

¿Has pensado alguna vez en escribir tus propias canciones?, ¿supone algún obstáculo en ese sentido el estar tan estrictamente ligado al arte de Elvis?

-Ya he escrito mis canciones y han sido interpretadas por otra gente. Hace poco he empezado a escribir también para El Vez. Estar ligado al arte de Elvis no supone ningún handicap, ya que como El Vez me siento libre para utilizar





cualquier inspiración. El Vez puede cantar «A lad from Spain» ¿cómo cantaría sobre Salvador Dalí un impersonator mejicano de Elvis utilizando una canción de David Bowie? Sam the Sham era del sur de Memphis, un chicano favorito «Wooley Bulley». «Conquistador», de Procol Harems (sic), ¿no trataba sobre Hernan Cortes? Elvis cantó versiones y las hizo suyas. Con el tiempo iré añadiendo más temas originales a mi repertorio. Ahora estamos trabajando en una nueva canción llamada «The Cuauhtemoc walk» que es sobre los reyes del mundo azteca.

¿Qué puedes contarme de tu banda, los Memphis Mariachis?, parece un grupo muy bien compenetrado y suena realmente sólido.

-Han habido muchos cambios en la banda. Actualmente se encuentra en su mejor formación. Son estupendos, grandes músicos, en el sentido que no todos están interesados por el mismo tipo de música. Paul Morris, el guitarrista, es un fanático del rockabilly y el country, mientras que a Jim Avergis, el otro guitarra, le va más Santana, Mick Ronson, Jimi Hendrix y el blues. Cada miembro trabaja diferentes estilos, y a mí eso me va muy bien, ya que puedo escoger entre distintas referencias. Todos los arreglos son de El Vez. Las partes de batería, los punteos solistas, todo se encuentra en su cabeza, los músicos sólo lo traducen y lo encajan. En el disco de Munster aparecen dos bandas diferentes. La de «Never been to Spain», «Samba para Elvis» y «Black magic woman» es la más reciente y la mejor.

-Casi siempre grabas en los estudios de Earl Mankey, uno de los productores más legendarios de Los Angeles, conocido por su trabajo con gente como Beach Boys, Droogs, Runaways y un largo etcétera. ¿Cómo le conociste?

-Michel Lockwood, uno de mis primeros guitarristas, actualmente en las ... de Wink, me habló de él. También lo hicieron Concrete Blonde, con quienes tocamos en alguna ocasión, a raíz de haber grabado con el. Vive a una hora de Los Angeles y tiene el estudio en su casa. Es un gran tipo. Ha trabajado con gente como Sparks, Helen Reddy y muchos más. Nunca se entromete, a no ser que le pidas consejo.

-En las canciones de El Vez no es extraño encontrar citas dispersas, referencias o fragmentos de canciones de gente como Traffic, T. Rex, Bo Diddley, Lou Reed...

-Además de las que has enumerado, en el disco de Munster también hay referencias a bandas Norteñas, los Beatles, Bow Wow Wow, los Rolling Stones, The Righteous Brothers, Santana, Willie Nelson vía Elvis, los Stray Cats, Joe Cocker, George Harrison, gospel y Three Dog Night. Como ya he dicho anteriormente, todo encaja en el mundo de El Vez. Lo que hago es añadir mi toque personal, mis propias experiencias. En directo es todavía más evidente ya que lo hago a través de proyecciones de vídeo y diapositivas, imitaciones personales, etc. Cuando inserto una canción en otra todo encaja en el pensamiento lineal de El Vez. Insertando «Jeepster» en «That´s alright mama» muestra las similitudes de estilo entre dos canciones de diferentes épocas. «Dear Mr Fantasy» en «En el barrio» es una referencia a una serie de TV llamada «Fantasy Island». Mr Rourke, protagonizado por Fernando Llamas -¿no era Ricardo Montalbán? (N. del A.)- viste un traje blanco como el de Elvis en el 68 Comeback Special cuando canta «If I can dream I´ve got a feelin´». En otros casos se trata de cosas que encajan en el momento o me recuerdan a algo concreto.

-También hiciste algo parecido con la portada del EP «El Vez Calling», que es una parodia del «London Calling» de Clash.

-Que a su vez era una imitación de la portada del primer álbum de Elvis. La portada de «El Vez, The Mexican Elvis», el primer single, está vagamente inspirada en la del «Elvis´ Golden Records» del 58, que a su vez tenía una clara referencia en el estilo de los fotógrafos franceses Pierre et Gilles. La portada de «Not Hispanic!» es una idea que representa a un mejicano, en lugar de un español, desembarcando en las costas de Yucatán en 1492, un mejicano arriando una bandera de Méjico en el antiguo suelo Maya, ¿un autodescubrimiento?, ¡qué poético! Fíjate en las botellas de salsa picante y las sillas de restaurante en una esquina... descubriéndose a uno mismo en un restaurante mejicano, ¿por qué no? (*)

-¿Podrías decirme por qué alguien debería comprarse el disco de un impersonator mejicano de Elvis cuando puede hacerse con cualquier original por el mismo precio?

-Estoy seguro de que puedes encontrar discos de Elvis más baratos que el de El Vez. No quiero que la gente compre unos u otro, quiero que los compre todos. Si conoces el original podrás apreciar mejor la imitación. Siempre animo a la gente a que se compre discos de Elvis y así conozcan más cosas del Rey. Cuanto más sepan mejor entenderán a El Vez... canciones como «Sor Juana de la Cruz» (la primera feminista norteamericana) se aprecian mejor si estás familiarizado con el último single de Elvis que alcanzó el número uno en 1977, «Moody blue». Para comprender completamente «Firdas life of pain» tienes que conocer el «Old Kentucky rain» de Elvis. Etc.

¿Tienen las canciones de El Vez una connotación sociopolítica?, ¿debemos entender «En el barrio» como una mirada crítica al East LA y la realidad chicana?

-Mis canciones pueden contener un comentario social, pero no me gusta que su significado sea plano. Me gusta combinar lo bueno y lo malo y dejar que el oyente decida ...o mejor aún, hacerle pensar y sembrar las dudas. En «En el barrio» trató la problemática del East LA, y al final digo «...*a la tierra prometida en Anaheim, cerca de Disneylandia*». ¿Es Anaheim un lugar mejor?, ¿el hogar de los neo-republicanos?, ¿es sólo una ilusión como Disneylandia? Una vez fue el ideal de suburbio... «*pero tengo una sensación, todo el mundo alza las manos, todo el mundo baja sus armas*». ¿Es esto un destello de esperanza o están siendo arrestados de nuevo? «Let´s play safe» está basada en «Baby let´s play house», cuyo mensaje era el de practicar el sexo. Pero ahora estamos en los 90 y se han de tomar precauciones, ya que la gente no va a dejar de practicar el sexo. «Immigration time» es el equivalente de «Suspicious minds» pero habla de los derechos de los inmigrantes, el concepto americano de la mezcla racial, la estatua de la libertad «...*soy tu vagabundo, cansado y hastiado*». Lo mismo con «Don´t surrender» y «Love me tender», dice que no debes renegar de tu herencia cultural para integrarte en ese crisol social. ¿Realmente nos mezclamos? ¿o flotamos todos juntos como en una sopa de verduras? No has de perder tu identidad.

¿Y qué hay de «Never been to Spain»? Entiendo que no quieras formar parte de la hispanidad, pero qué ocurre entonces con el imperialismo americano. Méjico ha padecido mucho más la dominación americana que la española.

-«Never been to Spain» es algo muy chicano. En cierto modo el imperialismo americano se refleja en el término «hispano», que fue utilizado durante la administración Reagan para englobar a todos los latinos bajo una única denominación. Con eso nos despojaban de nuestra individualidad como gente de diferentes culturas y continentes, privándonos de nuestra historia azteca, maya, etc., e implicando que procedíamos de España, aglomerándonos bajo un punto de vista eurocentrista, un punto de vista de hombre blanco. De ahí la reivindicación chicana «...*estamos confusos y llenos de rabia*», ¿qué somos?, ¿mejicanos?, ¿americanos? La historia real de Méjico también tiene mucho que ver con España. Antes de que viniesen los españoles ya teníamos una historia gloriosa. ¿Hemos sufrido más la dominación española que la americana?, ¿qué fue primero, el huevo o la gallina?, ¿quiénes asesinaron más? No dispongo de las puntuaciones. ¿Deberíamos permanecer todos bajo un mismo manto como signo de unidad?, ¿somos más débiles si se nos separa a todos los latinos de la connotación hispánica? Tomamos por lo que somos, como colectivos de gente. Elvis cantó esa canción antes que yo. Yo debía adecuarla a mi situación. Es una queja con doble sentido. ¿Dónde empezó y dónde se encuentra ahora? La canción sólo pretende establecer una discusión. ¿Cambiará algo?, seguramente no, pero tienes que intentarlo.

¿Escogiste premeditadamente el quinto centenario del descubrimiento como tema central del LP «Not Hispanic!» con un sentido del oportunismo promocional?

-Por supuesto, es una llamada promocional al individualismo. Si no hubiese pretendido aprovechar la coyuntura habría sacado el álbum antes para recabar más atención. Desde luego también es algo que siento. Siento lo que canto pero no descarto que también hayan otras versiones de la historia.

¿Has estado alguna vez en Méjico?, ¿has recibido algún tipo de influencia por parte de la cultura azteca?, ¿hablas español?

-He estado varias veces en Méjico y seguramente dentro de poco llevaremos allí el show de El Vez. Naturalmente el espectáculo de El Vez tiene muchas influencias aztecas, y el que en su mayor parte sea en inglés es lo que le hace chicano. Todo gira alrededor de la historia azteca como algo opuesto a la ... «Misery tren», de «Mistery train» cuenta la historia de la ... on mejicana. «Quetzalcoatl» sale de «Heartbreak hotel» y es la historia de Dios. «Viva la raza», de «Viva Las Vegas» cuenta la historia de mi gente. Como en muchos vecindarios chicanos, en el mío crecí sin hablar español. He presentado algún programa televisivo y participado en varios talk shows en español, pero debo admitir que mis nociones del idioma son muy pobres, mi gramática es defectuosa. Sin embargo tres de las canciones de «Not Hispanic» aparecieron en español en el sello Simpathy para el aniversario del nacimiento de Elvis el pasado 8 de enero.

-Supongo que has visitado Graceland, ¿crees que Elvis tenía, ehum, buen gusto?

-Muchas de las cosas que hoy pueden verse en Graceland no pertenecen a cuando Elvis lo habitaba. Pero me gusta. Sí, creo que tenía buen gusto. Era excesivo y divertido, y él lo sabía. La casa es fantástica, una pieza de época.

Finalmente, ¿cuáles son tu disco, película y traje favoritos de Elvis?

-«The Complete Sun Sessions», «Fun In Acapulco», y el bañador con el sol azteca que luce en la misma película ■

(*) en español en el original

(1) wasp, white anglo-saxon protestant, miembro de la clase racial dominante en USA, según el diccionario Webster

LITERATURA DE HORROR

LA BIBLIOTECA DEL DIABLO

POR ARTURO GORDON PI

AHORA QUE EL CINE DE HIGADILLOS Y LOS EFECTOS ESPECIALES HAN REDUCIDO AL ESPECTADOR A UN PAPEL TAN CATATONICO, NO ESTARA DE MAS RECUPERAR EL HORROR EN SU ESENCIA MAS PURA. LA LITERATURA DE TERROR, CLASICA O MODERNA, SIGUE SIENDO UN INAGOTABLE ESTIMULO PARA AQUELLOS QUE NO SE CONTENTEN CON LA SANGRIA FACIL Y QUIERAN HACER TRABAJAR SU IMAGINACION ESCUDRIÑANDO MACABRAS HISTORIAS EN LAS PAGINAS DE UN LIBRO. LEE Y TIEMBLA.

PESE A ESTAR [illegible] en la literatura [illegible] veladora contrapartida.

Sus orígenes próximos se localizan en la celebérrima, clásica y finalmente despreciada novela gótica, cuya identificación no deja lugar a dudas: castillos, pasadizos secretos y pasiones ocultas, apariciones espectrales, noches de tormenta, crímenes...

Creado por Horace Walpole en «El Castillo De Otranto», popularizado después por Ann Radcliffe y sus «Misterios De Udolpho», este subgénero romántico acabó convertido en un barrizal de tópicos en el que no se salvan de incidir autores actuales. Aún produjo a pesar de todo otra obra clave: «El Monje», de Matthew Gregory [illegible] cadáver de abono para futuras grandes creaciones como el «Frankestein» de la Shelley, «Otra Vuelta De Tuerca» de Henry James [illegible] esencial -por histórica, ya que hoy su [illegible] deslasado- «Drácula» de Bram Stoker [illegible] novela seminal que con el antecedente [illegible] de Polidori y alguno más perfilaba y asentaba perpetuamente el personaje del vampiro.

La adaptación cinematográfica de la novela que ha realizado Coppola es, por otra parte, la confirmación definitiva del actual resurgir del tema, cuyo ejemplo más interesante en [illegible] narrativo lo tiene Ann Rice con su famosa trilogía. Dados los tiempos que corren, los responsables de la nueva versión cinematográfica han advertido que el film, además de ser el más fiel al manuscrito original realizado hasta ahora, resulta explícito respecto a la carga de [illegible] que mostraba Stoker, entonces encubierta por [illegible] un importante papel el sexo, incluso en [illegible] De hecho, fué un [illegible] por primera vez sobre el vampiro, transfigurando en él a su amante imposible, Lord Byron. Y la vampira más famosa de la historia, salida de la pluma del irlandés Joseph Sheridan Le Fanu, es curiosamente la lesbiana Carmilla...

En Inglaterra lo gótico había derivado en una serie de escritos breves y menos farragosos, las ghost-stories que tendrían en el mencionado Le Fanu, en W.W. Jacobs y en el estilizado y austero M.R. James sus máximos exponentes. Por detrás forman legión una larga lista de escritores más o menos anónimos, pero a [illegible] Washington Irving [illegible] bre que su ama [illegible] tada, o una [illegible] décadas, «La [illegible] Hoffmann [illegible] Stevenson (su relato [illegible] superior al «Dr. Jekyll Y Mr. Hyde» [illegible] Balzac, Becquer, H.G. Wells o Walter Scott.

El romanti[illegible] E.T.A. Hoffmann [illegible] caso, hasta la más inútil de [illegible] ve forzada a prestarle atención [illegible]

[illegible] dos norteameri[illegible] escritor favorito, alguno de sus relatos -extraor[illegible]

de mi materia gris, aunque la personalísima calidad de «Wakefield» o de su novela «La Letra Escarlata» está fuera de toda duda. Bierce es otro cantar. Lo que lo hace especial es su mérito al presentar una nueva óptica basada en el humor negro, pero su obra, hoy revalorizada, resulta bastante más compleja en realidad.

Tampoco ha vuelto a ser superado, por similares razones a las de Poe, el francés Guy de Maupassant (ya en pleno realismo), que acabó sus días en un manicomio de París víctima de la sífilis y de sus propios fantasmas. Las obsesiones que inundan sus relatos (el misterio, el crimen, la demencia, la infidelidad, la pasión, el horror, el tiempo y la violencia, todos caracterizados por el elemento sorpresa y agrupados más o menos en tres bloques temáticos: lo fantástico, el erotismo galante y la guerra) se dejan sentir con fuerza delirante en sus obras maestras: «Loco», «Quién Sabe», «La Muerta», «La Noche», «La Cabellera» y, sobre todo, «El Horla», escrito en la imperceptible barrera que separa la razón de la locura. Maupassant, cuyo estilo es inolvidable, supone la cima del relato corto en el siglo XIX, aunque no resta mérito a otro francés, Villiers de L'Isle-Adam, de sugerente demoníaco y blasfemo.

CON LA ENTRADA EN EL

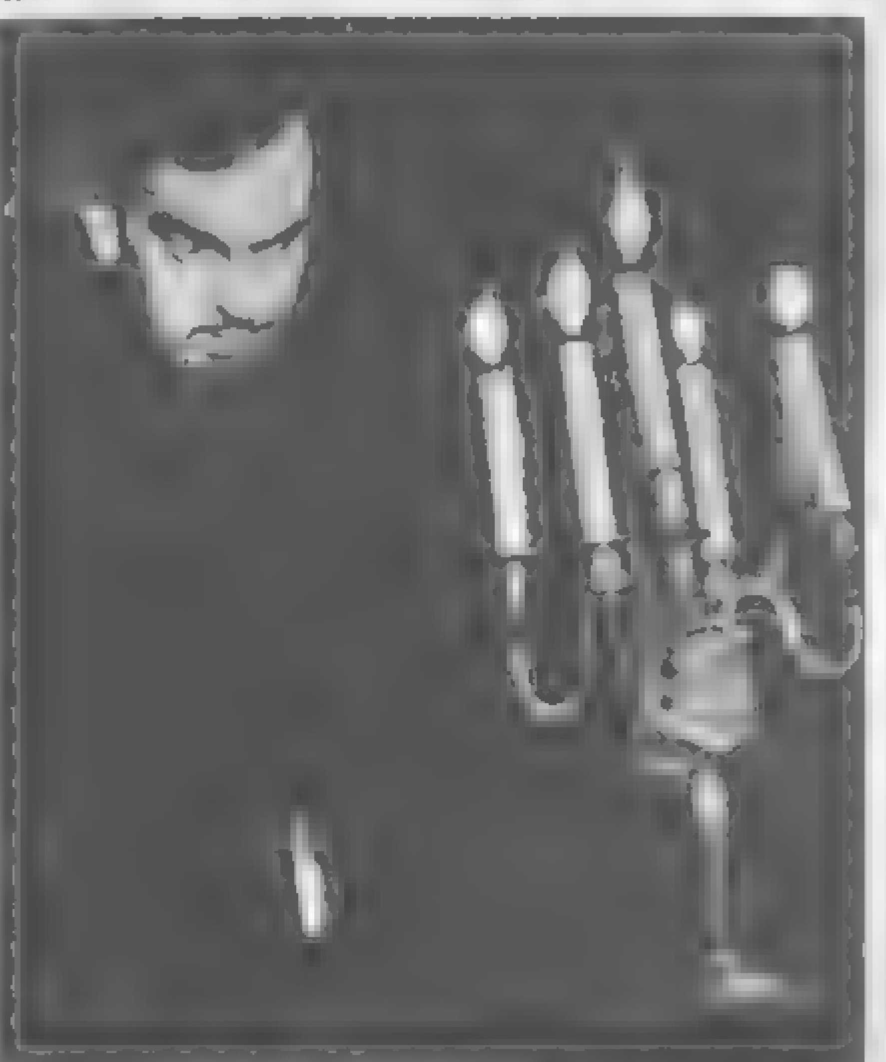
siglo XX el relato de miedo iba a sufrir una necesaria y esencial transformación, culminada por Lovecraft y sus seguidores poco después. Frente a una inevitable decadencia -debida a su inadaptación con los nuevos vientos que soplaban- Arthur Machen, nacido en Gales, semidesconocido, integrante de la secta esotérica Golden Dawn (a la que también pertenecieron Conan Doyle, Stevenson, Stoker y el brujo Aleister Crowley) hace acto de aparición con una nueva idea de lo nebuloso y sobrenatural en donde los desfasados elementos del género desaparecen, para dejar sitio a un horror tan turbio como carente de afectaciones. Machen concibió magistralmente una nueva dimensión que se dejaba sentir con sugerente violencia por debajo de contextos y marcos tan naturales como puedan ser los bosques de su natal Gales, el mundo rural de la naciente América o la populosa Londres, ciudad donde se localiza la confusa trama de «Los Tres Impostores».

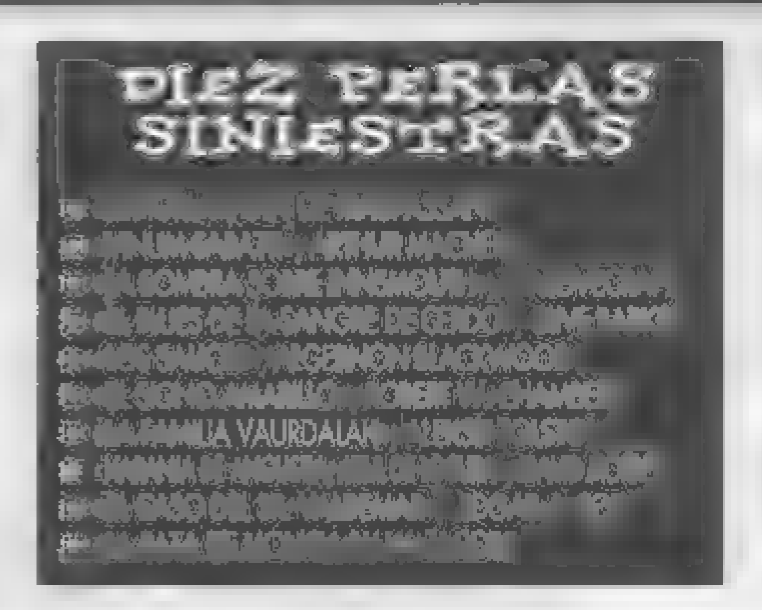
Con esta portentosa novela Machen sembró una semilla que, junto a otras de autores como M.P. Shield, W.H. Hodgson o Algernon Blackwood, abonaría el camino para la aparición de «Los Mitos de Cthulhu», el pilar más concluyente que ha dado este siglo en materia de terror y science fiction. Su gran gurú fue, por supuesto, H.P. Lovecraft, personaje de culto en torno al cual se fué creando un círculo de admiradores que han hecho de él una leyenda vigente como pocas. Aquel escritor minoritario cuenta hoy con una gran popularidad y una influencia descomunal presente incluso (¡no es casualidad!) en artes tan marginales, puras y peligrosas como el rock (Jane's Addiction, Sonic Youth o Bevis Frond, «Electric Ladyland» de Hendrix y «The Piper At The Gates Of Dawn» de Pink Floyd).

Es tarea inútil tratar de definirlos en dos líneas. Sólo matizar que «Los Mitos» -editados por Alianza, casi toda la obra de Lovecraft está allí desde que apareciera el primer volumen en 1969- no son sólo fruto de la imaginación de su autor, ni toda su producción se enmarca en dicho contexto. Tuvieron sus antecedentes en algunos escritores anteriores ya citados aquí. Por otra parte está el conocido como círculo de Lovecraft, una selecta pléyade de autores que pusieron su particular grano de arena al edificio mágico, amigos y admiradores del profeta como August Derleth, Robert Bloch, Clark Ashton Smith o Frank Belknap Long, pero el sueño acabó en el momento en que Lovecraft dejaba este mundo, y tras la Segunda Guerra Mundial cada uno fué por su lado.

Derleth, tachado con frecuencia de imitador, fue el hombre que se encargó de la tarea de desarrollar los apuntes dejados por el de Providence, con especial cuidado para que los argumentos del maestro tuviesen el fin que merecían. Por su parte Bloch, ya famoso por «Psicosis», escribió centenares de cuentecillos dispersos en incontables volúmenes y antologías de bolsillo, convirtiéndose en un eficiente maestro en su terreno (aunque se resiente de cualquier comparación fuera de él). Otros, como Ramsey Campbell, se iniciaron en la tradición lovecraftiana con desconcertante fanatismo, pero todos hubieron de seguir su propio instinto (y el de Campbell no lo guió por mal camino).

MADE IN SPAIN





ESTAMOS EN LA SEGUNDA

mitad del siglo. La herencia de Cthulhu aguarda gruñendo su despertar, pero ahora, en plena guerra fría, lo que impera es la ciencia ficción. Más de 35 publicaciones especializadas circulando por EE.UU. confirman un boom sin precedentes. Es otra historia, por supuesto. Pero difícilmente desligable del terror. Así, era corriente encontrar ediciones compartidas por Robert Bloch y Ray Bradbury, quien siempre sintió una especial atracción por lo morboso. Al fin y al cabo, los Mitos tenían mucho de fantasía científica, por lo que la barrera entre ambas cosas podía llegar a ser relativa. Un par de nombres imprescindibles en este sentido son los de George Langelaan y Richard Matheson.

El primero legó a la posteridad un cincuentón clásico, «La Mosca» -apenas veinte páginas-, pero no fue este el acierto redondo de un escritor mediocre. El resto de su producción, un puñado de cuentos hoy bastante olvidados, evidencian una imaginación retorcida y casi genial, un fino estilo narrativo y una capacidad para ensamblar terror, fantasía e intriga que aún hoy, décadas después, nos suena original e innovadora. Richard Matheson también manejó con preferencia las narraciones breves, pero se le recuerda por ser el autor de una maravillosa obra maestra, «Soy Leyenda», la más asombrosa, la más definitiva vuelta de tuerca dada nunca al tema del vampiro (abrir el libro y sentirte arrastrado es todo uno).

La lista de nombres podría completarse con M.P. Shield y su visionaria novela «La Nube Púrpura» (una angustiosa exposición del fin de la humanidad fechada, en realidad, en 1901, pero cuyo carácter de puente entre Stevenson y la moderna sci-fi me obliga a incluirla aquí) y John Wyndham con «El Día de los Trífidos», otra exquisita muestra de la fiebre sobre cataclismos y apocalipsis que sacudió EE.UU. en esa época. Y como contrapunto a toda esta tendencia está Jean Ray, el belga creador del detective de lo sobrenatural Harry Dickson y un artesano en su oficio de los que hoy ya no existen. Con él nadie vá a quedar sorprendido. Ray es un autor llano, modesto pero con sabor, igual que ese desconocido Saki (H.H. Munro se llamaba en realidad) que comparte protagonismo con él en la excelente recopilación «100 Narraciones Terroríficas».

LA ERA DE ACUARIO

significó el redescubrimiento de las fantasías alucinógenas de Lovecraft y compañía, un asombroso aunque no del todo inexplicable auge capaz de producir, en la California de Charles Manson, cultos a Yog-Sothoth y otros dioses de la tradición de Cthulhu. Era en los albores de la nueva década, no muy resaltable hasta la edición en 1974 de «Carrie», primera novela de Stephen King y no la última, desde luego. Muy poco después «El Resplandor» presagiaba de igual modo el advenimiento del "gore", que paralelamente hacía estragos en el cine con «La Matanza De Texas», «El Exorcista» y posteriores secuelas en plan «Viernes 13» (un fraternal saludo desde aquí para Thomas W. Ramson, el autor de trash books tan demenciales como «Días De Masacre», guarro, violento y atroz. Ramson deja las descripciones más brutales de King por los suelos).

Responsable de una obra monumental alejada de fáciles consideraciones al uso -a estas alturas resulta imbécil tildarlo de mediocre y quedarse tan pancho-, Stephen King ha reescrito el género en su totalidad poco a poco, y todo lo que venga a continuación estará en inevitable deuda con él. Aborda sin vacilar cualquier cosa (vampiros en esa soberbia recreación que es

«Salem's Lot», la licantropía en un curioso cuentecillo para mentes de diez años y días de aguacero; el apocalipsis en la ambiciosa «The Stand», por supuesto repleta de lagunas; lo psicológico apto para masas en «The Shining» y «Misery», la 'sci-fi' más tremenda en «El Fugitivo» y «La Larga Marcha», el 'fantasy' en la imposible serie «La Torre Oscura», los maleficios y los muertos vivientes en «Pet Sematary» aterradora... y así hasta completar una Comedia Humana del Terror que es a la vez reflejo de este siglo, de América y de su autor), y aunque su obra adolezca de irregular, porque lo contrario sería sencillamente imposible e inconsecuente, nada impide reconocerlo como el mayor coloso del terror actual y sin duda el más popular escritor en activo, como certifican esos cien millones de libros editados hasta el momento.

Ensombrecido por su figura destaca otro gigante, Peter Straub, muy admirado por aquel. Gran estilista, Straub ha sido capaz de lucir algo tan peligroso -por trillado- como es el tema de los espíritus en «Julia» (¡esa cría es el demonio mismo!) o «Si Pudieras Verme Ahora» (auténtica joya del terror moderno, emocionante y rica en detalles costumbristas) y la influencia de su «Dragón» sobre «It» y «Fantasmas», de King y Koontz, respectivamente, no es por poco mencionada menos evidente. Actualmente Straub anda un tanto perdido en su afán por escribir novelas de ochocientas páginas donde todo acaba yéndosele de las manos («Koko», totalmente fallida en su intención), pero la experiencia demuestra que no hay que dar nada por perdido.

Entre la ingente oferta de narrativa de terror actual conviene hilar fino para no darse de bruces con una completa basura. No todo el monte es orégano, y hasta de los autores de los que uno más o menos puede fiarse (King, Straub, Koontz) han salido cosas despreciables. Este último, el norteamericano Dean R. Koontz, resulta especialmente traidor. Un escritor imperfecto de prolífica trayectoria donde abunda tanto lo bueno como lo malo. Entre lo primero destaca la voluminosa «Extraños», a caballo entre el horror intrigante, lo policíaco y la ciencia ficción. Y por lo que respecta a lo segundo prevenir contra la irritante «El Acoso», una absurda 'road movie' con psicópata hueco de por medio de la que no se salva ni una página. Su talón de aquiles suelen ser los desenlaces, miserablemente peliculero en «Los Servidores Del Crepúsculo» o penoso de verdad en «Fantasmas», dos novelas recomendables a pesar de todo. Koontz tiene sin duda el mérito de ser un autor contemporáneo, ha sabido servirse de su tiempo para moldearlo a su propio interés, pero anda muy lejos de ser un innovador en este sentido.

Detallar la enorme cantidad de hojarasca sin valor que inunda las librerías me resulta imposible (en parte porque, afortunadamente, no la conozco toda). Podría citar por ejemplo al británico Peter James, un tipo bastante autocomplaciente, con amplias experiencias en el campo sobrenatural, cuya tercera novela, «Posesión», me hizo salir huyendo de sus páginas (y no de miedo precisamente); o la famosa colección Super Terror -en marcha desde principios de los 80-, una iniciativa tan oportunista como interesante que no se libra de la morralla. Desde las novelitas de Al Dempsey o Shelley Hyde hasta buena parte de «Las Mejores Historias De Terror» (que incluyen muestras de autores consagrados y otros noveles). En realidad Super-Terror se limita a exponer sin más la producción del género en los últimos años, y al final todo se resume en separar cada uno con su personal criterio el grano de la paja.

Desgraciadamente la literatura, por sus características, resulta mal caldo de cultivo para aquello que de vez en cuando salva al cine de horror. Jean Ray puede provocar parecida sensación a la de un Roger Corman, sin embargo lo que Stephen King denominó con el nombre de comida basura no suele tener correspondencia a la hora de narrar. Y menos en nuestros días, cuando cualquier subnormal muestra pretensiones alucinantes (además de que aquí la explotación florece que da gusto). En el mejor de los casos, los autores se decantan por la violencia y el salvajismo gratuito con un ojo puesto en la versión cinematográfica (en palabras de Rafael Llopis, quizá el mayor especialista de literatura fantástica en este país, aun hoy persuadido de que no hay esperanza para el cuento de miedo), y así tanto el uno como el otro escasean de sorpresas.

Las hay ocasionalmente -George R.R. Martin, por ejemplo-, pero sobresale lo primero. Es este el caso de Richard Laymon y su «Apagadas Están Las Luces», donde se sirve de la supuesta existencia real de las 'snuff movies' de modo más simple, convencional y absurdo que quepa imaginar. Otro ejemplo: «Crucifax», de Ray Garton, que trata el tema de los predicadores fanáticos y los suicidios colectivos (como el de Guayana) en clave de guion folletinesco y espectacular (rock FM, sexo y 'gore'; al menos, se percibe cierta provocación en ese incestuosa relación final). De hecho la liebre ha demostrado saltar con casi más frecuencia en campos próximos: novelas no exactamente de terror, pero a veces más impactantes que estas: los celebrados best sellers de Thomas Harris, la brutal y pornográfica «American Psycho», «La Hermandad De La Piedra» de David Morrell (un musculoso y absorvente 'thriller' del que debería tomar ejemplo Umberto Eco), «El Inocente» del prestigioso Ian McEwan... Y, cómo no, el gran Paul Auster, un escritor con mayúsculas cuyo futuro, de seguir así, le asegura un lugar insustituible en la literatura de este siglo.

Haciendo honor a la verdad los argumentos quizás sean el aspecto menos importante de una buena novela de terror. Es preciso tener algo que contar, desde luego, pero lo fundamental es desarrollarlo con lucidez, y con lucidez y fortuna hasta una idea mediocre puede resultar a la larga aprovechable. Parece claro que en plena década de los 90 un relato sobre vampiros o aparecidos puede causar sensación, por previsible que sea el tema a priori. Todo depende del talento del autor para crear, añadir, refundir y limpiar lo superfluo, y hoy por nadie ha podido igualar la meteórica llegada de Clive Barker a mediados de los 80.

Fue saludado como el nuevo Poe, y a uno, después de leer sus «Books Of Blood», no le cabe la menor duda al respecto. Se trata de un autor instintivo en cuyas manos el horror adquiere otra dimensión, abstracta, extraña y envenenada. Una inyección de savia renovadora que aglutina las actuales directrices del género con la gloriosa tradición casi perdida. Su obra es salvajemente dispar y variada, pero acaba configurando un universo agónico y complejo donde todo alcanza extremos inefables. Poco importa el punto de partida. El resultado siempre es subversión, sangre, sexo, violencia y horror. Adentrándose por zonas que ni el mismo Stephen King es capaz de imaginar, multiplica por diez el efecto de cualquiera de sus novelas, volviendo todo del revés en una nueva concepción de lo sobrenatural de algún modo emparentada con Arthur Machen.

Su poder radica en carecer del menor complejo o tabú a la hora de escribir, lo grotesco, lo exagerado y lo inconcebible estalla ante nuestros ojos, como las mejores imágenes de «Hellraiser». King podrá ser al fin el más grande, pero lo mejor de Clive Barker (que también se ha atrevido con la novela larga y con el cine: las dos partes de la citada «Hellraiser» están contagiadas de su esencia) merece situarse junto a las obras maestras de Poe y Lovecraft. Con él (y con sus inevitables consecuencias: Dan Simmons, poco he leído de este tipo pero bastante para que su audacia narrativa me deje maravillado en cuestión de minutos) está dicha la última palabra. ■

CUATRO DEBILIDADES PERSONALES

«LOS ELIXIRES DEL DIABLO», E.T.A. HOFFMANN

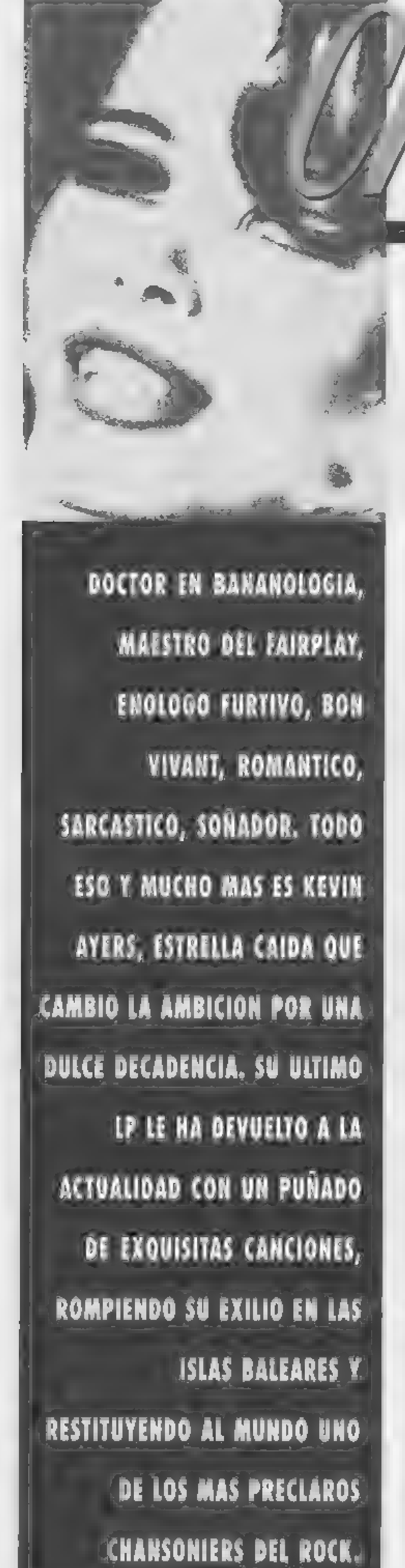
El exaltado genio de Hoffmann...

«LA CAJA DE HUESO», ANTOINETTE PESKE

«LOS TRES IMPOSTORES», ARTHUR MACHEN

«EL PALACIO DE LA LUNA», PAUL AUSTER

Paul Auster sólo la...



K E V I N   A Y E R S

Champagne

DEIA, UN PUEBLECITO QUE SE alza entre olivares cerca de una costa accidentada fruto de una Sierra de Tramuntana abocada al mar. Los muertos, entre ellos el poeta Graves, disfrutan de los aires más salubres en el cementerio que sobre una colina corona el pueblo. Desde ahí las casas se descuelgan en desorden y se dispersan entre huertos, escalando las estribaciones cercanas de la sierra mallorquina o descendiendo según el curso quebrado del torrente. Sigo este último itinerario, lo que me permite huir del bullicio de la calle principal, con sus tiendas y bares. Es un hecho que Deià ya no subsiste al compás de los ciclos agrarios, desde hace unos años está dedicado en cuerpo y alma a venderse a sí mismo, en un tráfico mercantil sólo alterado por la estacionalidad turística. Pero ahora es verano.

Bajando hacia Es Clot (traducción literal: el hoyo), se pueden encontrar casi intactos los elementos de fascinación del lugar: aprecio particularmente el silencio, roto únicamente por el sonido del agua de fuentes y estanques y el de música clásica que llega de alguna de las casas que bordean el camino. Llegando a las últimas casas del pueblo me sorprende que suene rock 'n' roll, un vecino de Mr. Ayers es el responsable.

Kevin está leyendo un libro cómodamente instalado en el patio delantero de su casa: hay unos pocos árboles, unas macetas algo descuidadas. Nos saludamos, me pregunta por la música que suena: quizá sea Cochran. Vive en una vieja casa de piedra apenas amueblada. Puede que sin quererlo conecta con la sobriedad del 'deianenc'. Vamos a la cocina a proveernos de bebida, más de la mitad del suelo está ocupado por cientos de botellas que se alinean contra una pared, saca una botella de vino y me muestra un plato de pescado, buena pesca.

La entrevista transcurrirá en el patio delantero ante una mesita metálica con sombrilla, ahora al atardecer, sin utilidad alguna. Kevin conversa con cierta desgana atenuada con una amabilidad natural, y tengo la impresión de que está abatido.

«Aquí vives tranquilo», le digo, y él responde: «También puede ser un infierno». Infierno y paraíso por un mismo precio. No sé si tendrá que ver con la recuperación creativa que demuestra en su último LP. Cool hasta la médula, parece construido a partir del desencanto, aunque contiene algunos agradables toques de positivismo vital. Desde el bien templado «Feeling this way» hasta la versión de Leadbelly que lo cierra, resulta coherente, apenas se nota que esta vez tampoco iba sobrado de canciones.

- «Still Life With Guitar» es tu mejor disco desde los 70. Me parece tu disco más americanizado, lo digo por el aire cajun de «There goes Johnny» o la versión country de «When your parents go to sleep».

Siempre que trabajas con rock estás expuesto a recibir influencias americanas. Incluí «When your parents...» en el disco porque en «Bananamour» la cantaba Archie Legget y me apetecía cantarla. Ahora puedo cantar mejor, estoy más motivado.

- ¿Quién ha colaborado en la composición de los temas?

¿No hay créditos en el disco? ¡Vaya! «Something in between» la hice con Mark Nevin y «Ghost train» con Ollie Halsal, la versión de «Irene good night» la incluí porque podía cantar esa letra.

- ¿Por qué elegiste a los músicos de Fairground Attraction?

No me los impusieron, quería conseguir un sonido acústico como el de aquel disco suyo «... so Perfect».

- Me gustaría que habláramos de tu trayectoria musical, empezando por el principio, ¿cómo te han influido los años de tu infancia en Malasia?

Fueron pocos años del 50 [illegible] casa del Gobierno. Musicalmente no me afectaron, no he tenido influencias de música oriental, aunque la escuchaba en sus fiestas. Vivía mezclado con aquella gente, jugaba con los niños, pero como niño que era sólo lo vivía, no reflexionaba sobre ello. El impacto lo recibí a la vuelta, el estilo de vida occidental era un infierno.

- Entonces es cuando no aceptas las reglas del juego y renuncias a la seguridad familiar.

Te equivocas, mis padres por entonces se divorciaron. Yo no me pude adaptar al sistema educativo inglés, era muy duro, muy represivo, casi como en las escuelas dickensianas *(sonríe, hace el gesto de golpear con una palmeta)*. A los 16 años rompí con aquél sistema absurdo.

Luego vendría la locura de Canterbury.

Sí, aunque el contacto no llegó a través de la música, la verdad es que lo que más me gustaba es que aquello atraía a muchas mujeres. Más tarde conocí a Wyatt y empecé a interesarme por lo que escuchaba, clásica y mucho jazz: Monk, Ellington.

- ¿Cuándo te interesas por la literatura?

De antes. Desde muy joven he leído mucho. Tenía una gran curiosidad, me gustaban los franceses: Rimbaud, Baudelaire..., apreciaba su espíritu romántico y su libertad, me han influenciado por sus contenidos más que por los aspectos formales.

- Siempre has dado más importancia a las letras que a la música.

Sí. Lo importante es la carta y la música es sólo el sobre. Admiro a Dylan, pero tengo que reprocharle que llegara antes para hacer lo que yo he intentado después.

- Esta afición por Dylan te acerca a autores como Elliot Murphy, con quien por cierto te han asociado en un libro sobre poetas malditos del rock.

Pienso que hay un puñado de cantantes-escritores que parten de una experiencia literaria, no muchos, pero quedamos algunos todavía. Este 'background' literario más que de rock n'roll es determinante para hacer lo que hacemos.

- No reniegues del rock. Tu imagen pública se ha convertido en un arquetipo legendario para la gente del rock'n'roll.

¡Uff!, es lo que hay. Es la mirada del público y especialmente de los críticos, nunca he trabajado con mi imagen.

- Wilde Flowers es tu primera banda importante y el antecedente de Soft Machine. ¿Cómo se formó Soft Machine?

Fue importante la incorporación de David Allen, que por cierto, hace poco ha estado aquí, en Deià, era un hippy, ya sabes, era el mayor y cumplía un poco el papel de guía. Tenía mucha

Star Blues

POR FERRAN RIBAS

ilusión. Aunque luego actuaríamos bastante en Londres, la banda empezó a funcionar en Francia. Recuerdo que nos propusieron poner nuestra música para un circo, si de esos con elefantes, pero hubo problemas y no se presentaron. Anduvimos una temporada perdidos por el sur de Francia, más tarde vendría lo de musicar una obra teatral de Picasso, cerca de Saint Tropez.

- Soft Machine coincidió con la psicodelia.

Puedo aceptar que estuviéramos dentro de aquella historia, pero partíamos de influencias diferentes, nuestras raíces estaban más bien en el jazz, aunque ya escuchábamos por otra parte Velvet Underground. También a otros grupos americanos, Country Joe & The Fish, Love, para mí fue muy importante el «Freak Out» de Mothers Of Invention, en su día escuché mucho este disco.

- Este LP cuenta con una pequeña colaboración de Kim Fowley, que luego compondría contigo la 'flipside' de vuestro primer single.

- ¡Ah, Fowley! Era muy cínico, ya sabes, de Los Angeles. No sé qué habrá sido de él. Trataba a su público como basura.

- Tú no te quedas corto, basta escuchar «Interview», es muy dura.

No. Esa es la realidad.

También te ríes de ti mismo en esta canción.

Claro, cuando escribo algo contra alguien es también contra mí.

- Al principio, el sonido de Soft Machine, tal como se oye en las maquetas que os produjo Gomelsky, es muy básico. «She's gone», por ejemplo, a pesar de la influencia del jazz es puro sixties punk.

Aún teníamos la guitarra de Allen. Yo componía las canciones más simples, Wyatt y Ratledge preferían estructuras más complejas.

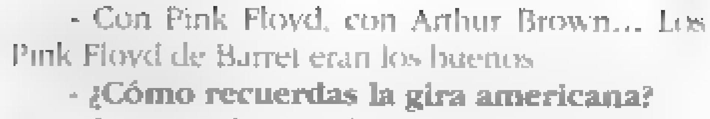
- ¿Cuál era el método de trabajo de Soft Machine?

- Básicamente la improvisación. Lo extraordinario del grupo era la combinación de los diferentes estilos de cada uno de nosotros.

- Has criticado mucho la producción de Tom Wilson para el primer LP, yo opino que el sonido primitivo, el encanto casi naif, se deben en parte a una producción tan tosca.

No estoy de acuerdo, estas virtudes se hubieran conservado con una buena producción, el disco suena como un directo, como si sólo hubieran puesto un micro frente a los músicos. Para mí es uno de los grandes discos de la época, pero con una buena producción hubiera podido llegar a funcionar comercialmente.

- Tuvisteis la oportunidad de tocar con Pink Floyd.



- Con Pink Floyd, con Arthur Brown... Los Pink Floyd de Barret eran los buenos.

- ¿Cómo recuerdas la gira americana?

- Jimi Hendrix era la estrella, nosotros sólo músicos ingleses interesantes. En realidad Hendrix era muy tímido.

- ¿En algún momento pensaste que podríais llegar a tener éxito?

- No. No teníamos una imagen trabajada como Pink Floyd, no teníamos ni idea de adónde queríamos ir, solamente estábamos ahí, sin pensar en el futuro.

- ¿Qué haces tras tu marcha de la banda?

- Me fui a Ibiza. Tras Soft Machine nada fue lo mismo. Fueron mi familia, mi verdadera familia y ésta es una relación que no he recuperado con ninguna otra banda. The Whole World eran buenos, pero querían que les diera el trabajo hecho, a pesar de que vivíamos juntos, con Bedford y Oldfield. Tenía confianza en Bedford, era hábil a la hora de hacer los arreglos de las canciones.

- Tus primeros discos son muy variados y el componente experimental es importante.

- Fue posible porque los músicos se prestaron a ello, otras veces me he encontrado en la situación de tener que entregar canciones simples con arreglos sencillos. No renuncio a experimentar en el futuro, ¿has escuchado «Odd Ditties»?, tengo el proyecto de volver a hacer algo parecido, rescatar material que a la compañía le parecía demasiado extraño, son canciones que nunca he grabado y que casi he olvidado.

- ¿De la etapa con Harvest?

- De todas las épocas.

- En «Watervershebringswesing» es especialmente memorable «Stranger in blue suede shoes», ¿qué contenía el cigarrillo verde que ofrece el protagonista?

- ¿Marihuana?... Bien, sobre todo esperanza, la esperanza de una generación.

- Después llega «Bananamour».

Es mi disco preferido, mi culminación musical y artística si quieres. Están las canciones dedicadas a Nico, a Barret. Nunca llegué a conocer demasiado a Syd Barret, intenté convencerlo para que grabáramos un disco juntos, pero no lo conseguí. No era fácil comunicarse con él.

- «Bananamour», el espectáculo Banana Follies, «Banana Moon» con el grupo Gong, «Guru Banana»...

Tomamos la banana como símbolo, evidentemente absurdo: es el sexo... mucho humor a fin de cuentas.

- Tu siguiente disco es el más complejo conceptualmente, ¿qué opinión te merece casi 20 años después?

- Estoy orgulloso de «The Confessions Of Dr. Dream», todos esos discos me siguen gustando, y es lo más importante para mí, aunque no venda demasiados. Es curioso, vendo más recopilaciones que discos originales.

- Quiero destacar una frase del álbum, «my mask is my master», y su relación con la portada del disco, ¿retrata tu actitud?

- No sólo mi actitud sino la de toda la gente. Después de nuestros años inocentes de juventud adoptamos una máscara para proteger nuestras sensibilidades, la mayoría de las personas no tiene conciencia de que exista esta máscara, piensan que actúan según una personalidad real y que no esconden nada detrás. He seguido las palabras de Gurdjieff, que fue, si quieres, mi gurú. Su filosofía compila las creencias de los sufís, del zen y de otras grandes corrientes de pensamiento y su contenido no es demasiado esotérico, para que pueda ser aceptado o al menos comprendido por la mayoría de occidentales. En pocas palabras, él dice que sólo aprovechamos una pequeña parte de nuestro potencial y que, sin saberlo, creyendo estar en una situación de normalidad, nos pasamos la vida durmiendo.

- Es obvio que inspiró «Why are we

sleeping?»

- Esta y otras muchas, casi todas mis canciones tienen alguna referencia de lo que he aprendido de Gurdjieff.

- Pienso que en un momento determinado estas filosofías fallan y uno se puede hundir al no encontrar todas las respuestas.

- Estoy totalmente de acuerdo, por eso me gusta su pensamiento, al margen de algunos ejercicios para trabajar tu mismo, no te marca direcciones, solamente te da ideas para despertarte, para despertar tu imaginación, tu propio potencial.

- ¿Cómo valoras el directo grabado en el Rainbow, con Cale, Nico y Eno?

- Esta reunion tendría que haber dado más de sí.

- Tus siguientes discos serán más irregulares y desde los años 80 decididamente malos.

- Sí, como el que hice con Julián Ruiz. ¡Ufff!, yo no tuve ningún control sobre aquél disco, sólo escribí las canciones y las canté, necesitaba el dinero para vivir. Fue una época difícil en la que desperdicié unas canciones muy buenas. Voy a escucharlas otra vez porque tengo pensado elaborar nuevas versiones que se incluirán en un CD para una compañía francesa.

- En «Falling Up» y en el nuevo LP sigues haciendo autobiografía.

- En todos. Sólo puedo escribir de mi experiencia.

- Muchos te consideran un poeta del rock, ¿aceptas esta apreciación?

- Para mi las palabras siempre han sido lo primero. No soy un poeta en el sentido tradicional, pero algunas obras mías tienen poesía.

- ¿Alguna vez has trabajado únicamente con textos?

KEVIN AYERS

Empecé como escritor, tengo unas pocas cosas publicadas en Inglaterra. Cuando tenía 20 años las lecturas que hice con otros escritores apenas atraían al público, añadí unos acordes de guitarra y se interesó mucha más gente. Así de simple. El formato de canción y de LP te impone unas limitaciones. Tienes que ser más exacto, más breve, pero es una disciplina que me gusta, se ajusta a mi estilo. El problema es que no me puedo extender, me he de expresar en 100 palabras como máximo. He intentado escribir artículos, novelas..., no tengo talento para eso.

- Me he fijado en la obra de Oscar Wilde que estabas leyendo, con ciertos autores ingleses tienes en común la ironía, el sarcasmo, también el absurdo de alguna de tus canciones.

- La ironía, la sátira, son buenas armas contra la insensibilidad y la estupidez. El sentido del humor es básico.

- Tu visión ácida de la sociedad es apolítica.

No me interesa la política, es efímera. La política hace un tratamiento sintomático de los problemas de la gente, sin profundizar en las causas que los provocan.

- Has tardado cinco años en publicar un nuevo trabajo, en ocasiones has atribuido al hecho de vivir en Deià tu desmotivación.

Cada vez tengo menos cosas que decir, si realmente no estoy inspirado no hago nada, vivo sencillamente, comiendo garbanzos *(risas)*. La esencia de la comunicación es sugerir algo interesante, si no tienes nada que decir que sientas realmente todo se complica. Necesito extraer energía de la vida, estar enamorado o enfadado. No es que Deià tenga la culpa, me gusta estar aquí tranquilo, pero no durante tanto tiempo, por eso me iré ahora a Inglaterra a recordar las canciones y preparar la gira.

- Hay una teoría que habla de la fuerza negativa de los olivos.

¿Ah, sí? Robert Graves dijo que en las montañas que rodean Deià encontró una fuerza negativa, algo relacionado con el magnetismo, que chupa la energía. ; cuando vine aquí, hace unos 25 años, este era uno de los lugares más creativos que he llegado a conocer.

- Todo se ha perdido.

- ¡Ufff!, absolutamente.

- Deià fue punto de encuentro para el movimiento hippy.

- Sí, mucha gente venía con mucha energía positiva, con ganas de crear cosas nuevas, no de retirarse.

- ¿Cúal ha sido tu relación con Robert Graves?

Quizá fue más amigo de Robert Wyatt que mío, los dos vivimos cerca de un año en una casa próxima a la Cala de Deià que la familia Graves nos dejó. Fue una buena época, Graves siempre tenía visitas interesantes: escritores, directores de teatro, actores, gente con marcha, pienso que cuando se puso enfermo y dejó de salir de su casa el pueblo cambió. Recuerdo que hasta hace unos diez años casi cada noche teníamos cenas comunales con música, poesía... ahora la gente no es la misma, es más vieja o no tienen dinero, ahora si subes al bar es para emborracharte.

- ¿Resulta creativo el alcohol?

Sí, pero en dosis controladas.

- Volviendo a Graves, su poesía, con sus aspectos místicos y mitológicos, no te ha influido demasiado.

Nunca he leído mucho a Graves, su obra me parece demasiado... seca, sobre todo lo apreciaba como persona. Era muy grande.

- ¿Has escuchado el último disco de Robert Wyatt?

Sí y no me gusta. No me interpretes mal, es muy triste, sin humor, de... ver sólo un... Robert. Hace mucho tiempo que no le veo y quizás no tenga motivos para estar alegre.

- Me sorprende que partas de gira con sólo dos guitarristas.

- Resulta demasiado caro montar una banda para salir de gira, pero bueno, uno doblará al bajo y también pondrá voces.

- Alguna de tus canciones echará de menos el 'beat' de la batería.

Bueno, hay un millón de grupos para bailar o hacer rock fuerte, en esta ocasión pretendo hacer canciones sencillas, muy íntimas, me basta un acompañamiento más simple, puede ser interesante si los guitarristas son buenos.

- ¿Quiénes son?

Uno de ellos es Kevin Armstrong, que ha tocado con David Bowie, Iggy Pop; hemos hecho una gira por Japón los dos solos y ha ido bastante bien, veremos como funciona en Europa. Serán actuaciones en locales pequeños.

- Creo que conoces a Iggy Pop.

Sí, nos conocimos en Berlín.

- Tiene una filosofía de la vida distinta a la tuya.

Totalmente. No lo traté en profundidad, pero me interesan sus ideas, tenemos en común que nuestros textos están fuera de lo normal dentro del mundo del pop.

- «I need to enjoy my decline». Es una frase de una de sus canciones.

- Hay poca elección. Eres afortunado si puedes disfrutarlo.

- Ahora mismo, ¿qué cosas te estimulan?

- Al margen de la música tengo gustos muy normales: la comida, el mar... Me gustaría viajar más, buscar impresiones nuevas, tal vez no se puedan conseguir experiencias nuevas, pero sí una mayor vitalidad. Estoy bastante cansado de... que tengo en la cabeza.

- Prefiero no hablar de tu amistad con el desaparecido Ollie Halsall en sus aspectos más íntimos, me limitaré a comentar una relación musical intensa y duradera. En Ollie tuviste tu contrapunto creativo.

(Carraspea) Sí, el contrapunto perfecto, tenía toda la energía del rock que me faltaba, yo soy más suave, más romántico si quieres. Fuimos una combinación efectiva. Es una lástima.

APURAMOS LA SEGUNDA BOTELLA de vino blanco. Kevin me recuerda que ha de preparar la cena, «soy el cocinero» me dice sonriendo.

- Si dejas el alcohol, el tópico que te asocia con vino y mujeres va a quedar cojo, ¿no sería esto desastroso para tu reputación, para tu imagen?

- Euh... es una pausa para la regeneración de hígado, he bebido desde los veinte años y hay que parar. ■

POR FERNANDO GEGUNDEZ

CAMADA ASESINA

POP CRASH COLAPSO & EL INQUILINO COMUNISTA

REPRESENTAN UNA REALIDAD YA PALPABLE, LA DE UNA MUY INTERESANTE SEGUNDA GENERACION DE ROCK UNDERGROUND EN EUSKADI. ALEJADOS DE LAS LIMITACIONES DEL YA FINIQUITADO ROCK RADICAL, TOMANDO COMO REFERENCIA A LA PERRERA, CANCER MOON O LOS CLAVOS, NOS PROPONEN UNA NUEVA VISION DE LA JUGADA QUE SE TRADUCE EN UNA GRATIFICANTE EXPLOSION SONICA. EL FUTURO LES PERTENECE.

QUE EUSKADI ES UN HERVIDERO de grupos no es nada nuevo. Tampoco es oro todo lo que reluce y el brote generacional tiene tambien su lado oscuro. El termino underground, excelente para entendernos, es peyorativo en Euskadi. lo utilizan ciertos criticos en el sentido de «esos grupos que cantan en ingles y a los que hay que dar de comer aparte» Si, señor, cantar en ingles sigue siendo censurado como una grave infraccion de talante antivasco, pero cada vez es más utilizado también por bandas de tendencia abertzale. La escena crece y el tiempo nos va dando la razon, pero el grupo medio de nuevo cuño aun sigue perteneciendo en su mayoria a ese rock tipo Barricada, al pop-rock paludo pro-ayuntamiento o al punk rock decrepito. Los mensajes sociales (en cualquiera de los tres idiomas) siguen siendo necesarios, pero muchas de las bandas más comprometidas ofrecen muy poco musicalmente.

¿Cuales son entonces los motivos de tanto parto musical? Las cifras valen mas que mil palabras. sólo en el puente de la constitucion se registraron mas de 80 conciertos. Esto, unido a esas radios y prensa que siempre han estado con el rock local. hace que Bizkaia, Araba, Navarra y Gipuzkoa sean como son. Por eso hoy en dia habria que hablar de la clara solidez de las bandas vascas más que de Euskadi como la mejor cantera de grupos del estado. Muchos y buenos grupos hay en todos los sitios, pero solo en Euskal Herria se dan las circunstancias para que los buenos grupos se desarrollen hasta convertirse en [illegible] grupos. Basta con que tengan cualidades se lo crean y no hagan ascos a ningun tipo de escenario. Aqui tienes dos buenos ejemplos. Tanto Pop Crash Colapso como El Inquilino Comunista son la generacion del 92 del rock vasco exportable. Os invito a intimar con ellos.

MOTHERFUCKERS ON THE ROAD

Pop Crash Colapso viven en plena efervescencia rocanrol[illegible]. Medio centenar de bolos en un apretado año, y la aparición de su primer LP, tienen la culpa. Ademas de ellos mismos, que son puro arrebato. Txema y Biffs se atropellan al expresarse. Están que se comen el mundo. Txema es todo vehemencia. El rubio Biffs es mas profundo, habla con rusticidad pero te observa con el ceño fruncido bajo su leonina pelambrera. Junto a Mónica (autora de la portada del disco) y Martini realizaban un fanzine de orientacion after-punk hace años.

Martini es algo mas relajado, mas duro. Willy calla y otorga, un buen bateria con la tipica personalidad de golpeador jocoso y con aires de buena gente. Los cuatro han creado la secta de los motherfuckers [illegible] de los vocablos preferidos en sus temas. Con carrera vertiginosa e ideas claras, son el arquetipo del grupo total. Locos por la musica y sacandole jugo a sus vidas. En su presentacion en Bilbao hace un año rompieron con la pana. Su proyección peninsular en directo est[illegible] punto de ocurrir en el momento de realizar esta entrevista.

- ¿Cómo y dónde se produce la comunión de ideas para formar un grupo así?

T - Tuvimos otro grupo de linea oscura hace cuatro años, llamado 100 Años De Odio. Solo dimos una actuación y lo dejamos. Tuvimos seis meses de paron en que todos coincidimos en Medina (pueblo tipico de veraneo del norte de Burgos donde siempre coinciden los cuatro Colapsos N. del A.) y en oir musica mas dura. Teniamos un credito sin pagar, asi que decidimos volver a juntarnos.

- ¿Y qué ambiente se respira en Medina de Pomar?

M - Yo soy el unico que vive alli permanentemente. Curro en un bar donde pongo buena musica cuando me dejan. Lo que mas abunda es el tipico pijo de Bilbao o Madrid. Un poco deprimente.

B - Si, alli nos consideran unos macarras, pero nosotros nos reimos de todo. Que se lo pregunten a Willy que es el rey de la noche alli, realmente temido.

W - Temperamental que es uno.

- ¿No vivís un poco como un sueño esta etapa?

T - Si, de pequeño yo soñaba con hacer esto algun dia. Ahora que lo tienes delante no lo asimilas. Da la impresion de que se te escapa de las manos sin saborearlo.

B - La verdad es que es una cosa que nos ha tragado ella a nosotros, no la hemos ido a buscar.

- Y las historias de carretera, ¿cómo las llevais?

M - Nosotros somos amigos antes que musicos, asi que ningun [illegible]

T - Antes la amistad que perder la [illegible] y en marcha se refuerzan las relaciones. Nos hemos comprado una furgoneta por 75.000 ptas. que contribuira decisivamente a aumentar nuestros disgustos. Nos gusta la aventura.

- ¿Qué edad media tiene el grupo?

[illegible] - Nuestra media es de 25 tacos, pero de alma y de coco somos jóvenes. Biffs tiene una hija y Martini esta esperando, pero cada vez somos más inconscientes. Mi viejo tiene 67 años y tiene mas marcha que tu y que yo.

M - Ultimamente tu viejo esta desfasado, pero en el buen sentido de la palabra. A mi me da mogollon de [illegible].

T - En otros puntos tambien flipo mucho con él porque... bueno, paso de hablar de la familia ahora.

M - Vamos a cambiar de tema, vamos a hablar de musica.

- ¿Qué fue mayor placer, telonear a Devil Dogs o a Cosmic Psychos?

M - Sin duda nos identificamos mas con los Cosmic Psychos.

- ¿Por qué cada vez tocais más rapido y cañero si otros grupos evolucionan al revés? ¿Habéis incluso desechado del repertorio temas de clara herencia psicodélica como «7th twilight»?

T - Mira, ese tipo de temas cansan a la gente, suponen un bajon en el concierto. La gente lo que quiere es caña. Pero es que ademas a nosotros la trallа nos da alegria [illegible].

B - Nos sale asi, son historias nuestras. Cada uno tiene su mundo y su paraiso, y a nosotros nos sube tocar a [illegible] rapido.

M - Yo creo que este disco aun suena menos fuerte, menos sucio, de lo que hubieramos querido. No pudimos controlar eso porque lo grabamos en dos dias.

- En el disco sólo hay dos temas de las maquetas.

T - Nos gusta tocar las ultimas. Es mas, a veces [illegible] metido zancos guapas por tocar en directo temas que solo se han ensayado dos veces. Parimos temas constantemente y los ultimos son siempre los que mas nos gustan.

M - De las maquetas estan «Don't touch my balls» y «Scratching off», el tema que más nos define, es un himno para nosotros.

- No cabe duda de que estais en un momento euforico.

M - Si, vamos muy acelerados.

T - Sabemos que puede ser peligroso, pero no podemos andar pensando que de esta forma nos vamos a quemar antes. Es necesidad y punto.

M - Nos gusta el peligro.

- ¿Creéis que le debeis algo a la escena underground ya forjada en Euskadi antes de salir vosotros?

B - Si, la cobertura que aqui tenemos siempre te motiva. De todas esas bandas, nuestros preferidos son La Perrera, tanto por su musica como por la forma de llevarlo.

- ¿Cómo fue el fichaje con Semaphore? ¿Hubo más ofertas?

T - Las hubo, pero la mas interesante fue esta. Ademas hay una relación muy potente que no hubieramos encontrado en otros dirigentes de sellos.

- ¿Qué os parece el sonido, las producciones de los otros grupos del sello?

B - Es posible que haya buenos grupos que hayan perdido con la producción, pero eso no es culpa del sello. Lo nuestro ha quedado potente para tan poco tiempo. Estamos encantados

● Pop Crash Colapso

de compartir sello con las bandas trash, aunque con la gente que más nos identificamos es con Pleasure Fuckers, no tanto en lo que hacemos como en gustos y buenos ratos.

T - Aparte de los Fuckers también nos van Wipe Out, Poppins, etc. Se habló de producirnos Mariconda, pero aunque le respetamos como músico y persona, no nos va su escuela, lo quiere hacer sonar todo a Raunch Hands.

- Oye Willy, ¿qué es eso de los Kingkonguitos?

W - Ah, sí, el grupo-show de la gira gallega de este verano con los Fuckers. Dos Pleasures, dos Raunchos y yo de maraquista.

- ¿Qué diferencias habéis notado de acogida de público?

B - Bueno, en Gipuzkoa son más serios que en Bizkaia.

T - En Madrid yo creo que la gente vibró bastante.

W - Pero no nos invitaron a cenar, cosa que en cualquier gaztetxe de aquí está garantizada.

M - Nos quedamos de piedra cuando nos dimos cuenta de que teníamos que ir a papear a la calle. ¡Si el papeo es lo más bonito de la fiesta, joder!

MARX NEEDS GUITARS

El doble single de El Inquilino Comunista, un EP de cinco temas, es un regalo a los oídos. Sus responsables no son el prototipo de rockeros embrutecidos. Ser de la margen derecha del Nervión debe pesar bastante: ellos pasan por ser personas corteses y templadas que han tenido más oportunidades de pillar cultura musical. Si fueran americanos serían la perfecta college-band. Tienen ya su clara legión de fans y su propio nombre estimula el tímpano a la primera escucha. La historia del apelativo es ya conocida: una amiga común alegó para no salir una noche que era víctima del inquilino comunista (la regla).

Tratemos ahora de averiguar sus motivaciones para montar una banda. Posiblemente se diera un fenómeno similar en todos los sitios, pero en la zona norte fue bastante patente. Por la época en que Pixies editaban «Surfer Rosa», un número importante de muchachos abrió su mente y muchos punks de la escuela RRV empezaron a darse cuenta de que también existían otros tipos de música. Aquel fue el primer disco independiente que trascendió a nivel un poco masivo. El Inquilino Comunista admiten ser fruto de esta eclosión. Por cierto, su versión de «Isla de Encanta», es momento álgido en sus conciertos.

La base del grupo es familiar. Santi y Alvaro Real de Asúa comienzan a oír buena música por influencia de otro hermano mayor. «Coger las guitarras y empezar a tocar fue casi sin darnos cuenta. Empezamos a tocar juntos y pillamos vicio. Buscar a los otros dos fue pan comido. Juan y Javi comulgaron perfectamente desde el principio». Juan es un sesudo y furtivo bajista cuya imagen de timidez arcaica es la pura representación de esa puesta en escena nada arrolladora del Inquilino, pero sí completamente atmosférica. Javi ha profundizado muy en serio con los parches en el tiempo que llevan descargando, sus redobles son parte esencial de la sonoridad que ahora ofrecen.

Los hermanos del ilustre apellido se reparten funciones vocales y guitarras. Santi: «Bueno, solemos hacerlo por bloques, antes cantaba más Alvaro, ahora también canto yo. La guitarra solista es de Alvaro, que es un monstruo». Si los efectos guitarreros son uno de sus fuertes atractivos. En «19th day», nos hace recordar a aquel Jimmy Page que agarraba un arco de violín para crear sonoridades con la eléctrica. Él se lo hace con una baqueta con óptimos resultados. Alvaro: «Hubo de todo, en principio fue con un mechero y después con un destornillador que pero...»

No cabe duda de que han mejorado muchísimo en el año y medio que llevan tocando asiduamente en directo. Sus composiciones, en un principio demasiado uniformes, han ido cobrando personalidad diferenciada. Cantan y tocan mejor. Van por la buena senda.

«Speed limit» es el hit por excelencia del single. «La incluimos porque a todo el mundo le gusta mucho». «Eveliner» es su punto más álgido, su más clara aproximación noise. Tiene una extensa letra reproducida en la hoja interior: Es la historia de Lullaby, una tía que se cree mucho y no vale nada. Está muy influenciada por "American Psycho". En la intensiva «Round the door» hablan de un tío que no se cuida mucho: «Es una letra dura, pero no es contra John, sino sobre John, nuestro propio bajista».

Un adjetivo de mi cosecha («thurstoncitos») al referirme a los Inquilinos en RUTA 77, desató su rechazo. Yo sigo convencido de su deuda con Sonic Youth, tanto en musicalidad como en la propia imagen. Les estoy comparando con el grupo más importante de nuestros días y ellos continúan negándolo. Como a cualquier grupo, les molesta verse encasillados. «Seguimos pensando que no nos parecemos tanto». No cabe duda de que su universo es más amplio y que, dado su carrerón e inteligencia, acabarán creando influencias en muchas otras bandas.

Otros grupos como Pavement también son santo de su devoción. Telonearles fue toda una satisfacción. «Ellos nos felicitaron, pero me imagino que lo harán con todo el mundo. Yo creo que les sorprendió cuando abrimos con la versión de Yo La Tengo. No esperaban encontrar por aquí un grupo más o menos de sus coordenadas». Luego, en la memorable actuación de Pavement, los americanos sacaron un par de veces al escenario el doble single de El Inquilino y recomendaron su compra a un público que disfrutó con una noche completísima.

Alvaro ejerce de quinto Clavo. Ha acompañado como tercer guitarrista a la banda paisana en sus últimas giras. «Me lo paso en grande con los Clavos y cada vez me gustan más. Ellos, al fin y al cabo, salieron a la luz gracias al empuje definitivo de Juan Carlos 'Clavo' Parlange». Santi: «Yo desde pequeño siempre he subido a casa de Parlange a oír música. Yo sabía que él tocaba, pero él no sabía que nosotros tocábamos. Cuando nos vió en uno de nuestros primeros conciertos, se convirtió en nuestro principal alentador. Nosotros tocábamos por tocar, nos gustaba lo que hacíamos, pero teníamos la típica inseguridad de si lo que hacíamos le podría gustar a alguien más. Juan Carlos fue el que nos hizo ver que estábamos capacitados para grabar, así que, en el invierno del 91, entramos al estudio a registrar la primera de nuestras dos maquetas».

El panorama del acomodativo Getxo ha cambiado gracias a ellos. «Después de vernos a nosotros y a los Clavos hay muchos grupos que se mueven más que antes». Me pregunto si Santi y Alvaro serían tan amables de aceptarme otra sana influencia, esta vez de Los Clavos, en los acordes y bases de algunas de sus canciones. «No lo vemos claro, igual en algún tipo de acorde. Por planteamientos, sí nos han influenciado; musicalmente, no». Estamos de acuerdo. Tanto unos como otros transpiran esa actitud educada y poco problemática. La misma que transpira Unai, otro getxotarra mentor del nuevo sello Radiation que ellos inauguraron. «Creemos que es positivo haber estrenado un sello, en este caso ya que Unai arrastra la experiencia de Monster Records. Los temas estaban ya grabados para Subterfuge, pero una tarde nos llamó Unai. Le vimos un tío como nosotros, muy legal. Nos dio buena impresión». No cabe duda. Dios los cría y ellos se juntan. En el caso de Pop Crash Colapso, también se da esa curiosa comunión de personalidades con Erik, directivo de Semaphore.

Pop Crash Colapso y El Inquilino Comunista, dos bandas que han crecido juntas, marcan más sus clarísimas diferencias cada día que pasa. Pretender compararles es un disparate, pero ambos han surgido casi al mismo tiempo, son la segunda generación del rock underground en Euskadi, pertenecen a la misma agencia (3D), comparten local de ensayo y se han forjado al unísono. Los Colapso dijeron de ellos que se parecían demasiado a Pixies y Sonic Youth. ¿Qué dirán en su defensa? «Pues que tienen mucha caña, cada día más. Son también un fiel reflejo de los grupos que les gustan. En el autobús que nos llevó a Madrid para tocar en el Revólver (exitoso bolo de ambas bandas junto a Los Clavos. N. del A.) nos machacaron todo el viaje con una cinta en la que iba su LP por una cara y uno de Tad por la otra. Yo al final no los aguanto».

La pregunta sobre su grupo vasco preferido resulta obligada. Ambos hermanos coinciden en Cancer Moon. Todo un detalle, pero confío en que su existencia no sea tan tortuosa. Las bandas familiares suelen llegar lejos y cuando escribo esto me confirman que su primer LP está ya apalabrado, aunque un malogrado e inoportuno accidente de moto de Santi lo retrasará hasta la primavera. El polit-buró ha quedado diezmado con este accidente. Feliz convalecencia a Santi y larga vida al rock prosoviético ■

URBAN FOLK REVIVAL

POR IGNACIO JULIA

EL SONIDO ACUSTICO DE SAN FRANCISCO

EL 'GRUNGE' Y EL 'NOISE' SERAN EL SONIDO DE LA CIUDAD EN 1993, PERO LOS ULTIMOS AÑOS HAN DEMOSTRADO QUE, EN EL PLANETA ROCK, YA NADA ES UNIDIRECCIONAL. EL MAPA GLOBAL DEL POP PARA LOS NOVENTA ACOGE TODA CLASE DE SONIDOS Y MENSAJES, INCLUSO UNO QUE PARECIA PERDIDO PARA SIEMPRE, EL DEL FOLK. EN SAN FRANCISCO, LOS MUSICOS LOCALES LLEVAN AÑOS REGENERANDO UNA SENSIBILIDAD ACUSTICA QUE HA SIDO ADOPTADA SIN COMPLEJOS POR UNA PLEYADE DE NUEVOS CANTAUTORES, ALGUNOS DE ELLOS CON PASADOS ROCK Y HASTA PUNK A SUS ESPALDAS.

ALGO DEBE ESTAR SUCEDIENDO cuando hasta los figurones se tiran al rollo acústico. [illegible] sin las pilas puestas. [illegible] que repasa sus temas clásicos desde [illegible] perspectiva [illegible] con la camisa abotonada hasta la nuez, las [illegible] naciendo un [illegible] de la MTV americana [illegible]

[illegible] REM [illegible] sensibilidad folk-rock, se presentaron en [illegible] promocional de «Out Of Time») como descargo por [illegible] olvidemos a Bob Dylan, que no sonaba tan [illegible] regresando a sus más puros orígenes folk con una efusiva colección de tradicionales [illegible] papel de [illegible]

El es, sin duda [illegible] enseñanzas de Woody Guthrie, quien desde los años 30 y 40, y hasta su muerte en 1967, deambuló por America guitarra en mano, manufacturando en el camino un gigantesco legado musical caracterizado por su humanismo [illegible] table aliento poetico. Verdadero gigante cultural de su época, hizo [illegible] y elevó a un nuevo nivel los valores del folk, la musica del pueblo [illegible] la preponderancia de la letra sobre la musica [illegible] siempre transmitida oralmente de [illegible] generación) y la frugal intensidad de la interpretación. Guthrie inspiró a sus contemporaneos (Pete Seeger o Ramblin' Jack [illegible] folk, que se hal[illegible] Kingston Trio y su exito [illegible] cumbre y hasta podría decirse que [illegible] decidió electrificar sus versos [illegible]

● Pat Thomas en el Golden Gate Park

das (no solo del folk, tambien del blues y el country), acabo siendo una dogmática moda constreñida por los tópicos.

Es fácil rememorarlos. Para empezar, los locales: aquellos cafés bohemios que proliferaron en zonas urbanas como el Village neoyorkino, de serrín en el suelo, decoración cutre, vino en copas de cristal y velas quemando sobre mesas de madera vieja. En segundo lugar, la parroquia: jerseys con los codos gastados y ropa pasada de moda, expresiones de forzada trascendencia, lacias cabelleras para ellas e hirsutas barbas para ellos, pedantería intelectualoide y un ineludible olor a biblioteca pública en el ambiente. Por último, los artistas: un pelotón de cantautores asténicos arrastrando los problemas del mundo a sus espaldas, la mayoría pelmazos que la historia se ha tragado muy justamente, genuinos 'folkies' con una estampita de Santa Joan Baez guardada en el macuto.

Las tesis sociopolíticas y la incipiente inquietud ecologista de esta tropa de 'folksingers' serían unos años más tarde, ampliamente asimiladas y regurgitadas por la revolución contracultural. En lo musical, la herencia folk desembocaría durante los 70 en la fastidiosa legión de cantautores, concienciados o no, con que la industria del disco asoló el mercado: James Taylor, Tom Paxton, Joni Mitchell, Jackson Browne, Judy Collins, etc. Y no fue un fenómeno reducido al ámbito anglosajón: en nuestro país sufrimos con hastío, que no resignación, el azote de la llamada 'canción protesta' y astros chirriqueros tan aspérrimos como Ramon, así que no podemos tirar la primera piedra.

EL PUNK FUE LA LLUVIA ACIDA que aniquiló a los últimos cantautores, una especie ya prácticamente extinguida por aquel entonces. La noción de música folk ni siquiera fue objeto de vituperación en el '77: los punkies estaban demasiado ocupados escupiendo a los dinosaurios del rock sinfónico y el heavy apoltronado como para arremeter contra un pasado que les caía demasiado lejos.

Y, aunque la opción acústica ha sobrevivido sin problemas en conciertos y grabaciones (Violent Femmes, por ejemplo, constituyen un caso notable; a otro nivel, Suzanne Vega o Tracy Chapman demostraron su viabilidad comercial), no fue hasta mediados de los 80 que se detectó la regeneración de una auténtica escena folk como tal. Localizada en la zona de la Bay Area, formada por la ciudad de San Francisco y la cercana Berkeley, esta comunidad que algunos han bautizado como 'neo-folk' presenta características que la distancian de su precedente de los 60. En primer lugar, gran parte de sus componentes vivieron activamente la era 'after punk' y llegan a lo acústico con un bagaje musical más familiarizado con la psicodelia, la música disco, el glam-rock, el NRA y hasta el rap, que con el folk puro.

Un ejemplo. Penelope Houston, cantante de los Avengers, quizás el más crudo exponente del Frisco punk, reconvertida en cantautora desde la primavera de 1985 para disgusto de sus antiguos seguidores; su primer elepé, «Birdboys», tuvo como productor al desaparecido Snakefinger. *«La escena acústica es una reacción al hecho de que todo empezaba a sonar igual con bajo eléctrico, guitarra eléctrica y batería»* reconoce la ex punkette. *«Esta era la formación clásica en todas las bandas. Nunca se escuchaba un acordeón o una mandolina. Ahora estos instrumentos son algo muy común. Hay mucha más variedad».* Mary O'Neil, de los Wannabe Texans, otra activa formación local, resulta más explícita: *«El pospunk fue un fastidio. A mí me gusta salir por ahí y emocionarme con una banda, me gusta sudar y escuchar verdades atronando desde el escenario, y para ello no es necesario tocar a todo volumen, basta con tener algo que decir. Mucha gente, como yo misma, somos ya demasiado viejos para el punk».* Con sólo voz y guitarra puede comunicarse un mensaje con mayor intensidad si cabe que la de cualquier patrulla trash-metal, esta parece ser la contraseña.

Es una pura cuestión de pragmatismo. Una de las razones primordiales de que esta nueva escena acústica haya prosperado es que los músicos pueden actuar en lugares no preparados para conciertos, como la sala trasera del Albion o un puñado de cafés y pubs que han abierto sus puertas a los 'neo-folkies' cuando han visto que estos mantenían atenta a la clientela. La nueva moda beneficia a los clubs, que no tienen problemas de ruidos con los vecinos; además, es mucho más fácil gestionar un permiso municipal para organizar veladas acústicas que para actuaciones rock. También para los músicos hay facilidades: no se han de cargar amplis y baterías ni invertir dinero en equipo. Según Chuck Prophet, miembro fundador de Green On Red que comparte en sus horas libres un dúo acústico con Stephanie Finch, *«todo lo que necesitas son 85 centavos para tomar el autobús».* Sonya Hunter, otra cantautora convencida, añade: *«Es música muy accesible. En cierto sentido, es la música de la gente de la calle. El folk no requiere 2.000 dólares de equipo, sólo mucha pasión».* Este mismo pragmatismo hace que algunas bandas eléctricas ofrezcan ocasionales actuaciones acústicas, para ampliar su radio de acción o por simple voluntad estética, y que los principiantes se curtan ante público, en solitario, antes de acceder a formar una banda y amplificar su sonido.

Solo una configuración geográfica y cultural como la Bay Area podía acoger un movimiento de estas características y permitir que se desarrollara durante cinco años, a su aire, sin prisas ni presiones. San Francisco y Berkeley son entornos idóneos para los músicos acústicos: allí se puede trabajar todo el año, dado lo benigno del clima, no solo en cafés y bares, también en los parques y aceras, sin olvidar las ocasionales audiciones en tiendas de discos. Además, la conocida vocación bohemia de la zona asegura un público fiel y receptivo. Los observadores locales coinciden en que 1985 fue la fecha en que el folk comenzó a emerger de las tabernas irlandesas, donde había quedado confinado durante años, para diseminarse por toda la ciudad.

En aquella época, Linda Champagne, ahora relaciones públicas de locales como Paradise Lounge y Kennel Club, presentaba un programa en la emisora KUSF desde donde empezó a promocionar esta nueva sensibilidad acuñada por músi-

● Sonya Hunter

URBAN FOLK REVIVAL

● Flophouse

cos como J.C. Hopkins, Muskrats, Furies o Blue Movie. Mick Freeman, quien antes de convertirse en programador del Albion trabajaba en San Francisco Music Works, recuerda con claridad los primeros chispazos de la nueva movida: *«Fue la noche de fin de año de 1987. Actuó una banda llamada Southern Hindu Religious Conference, en realidad una reunión informal de amiguetes: Chuck Prophet, Patrick Winningham, Steve Yerkey, Stephanie Finch y gente de Quicksilver Messenger Service. Se juntaron para una sola actuación. Interpretaron mayormente versiones de Dylan, también algunos temas propios, pero básicamente viejos títulos folk. Me pareció una gran idea y puse en marcha una serie de actuaciones cada martes por la noche».*

Algunos músicos locales comparan la escena «neo-folk» de San Francisco a una isla alejada del resto del mundo donde las diversas especies mutan a su antojo. Es música que llega a la gente a través de instrumentación sencilla y directa, sentimientos reales, y en consecuencia ha aportado una buena dosis de autenticidad al mundillo pop local.

LOGICAMENTE, ESTA EFERVES-cencia/flexibilidad promueve el incesto. Sin ir más lejos, en el álbum debut de Sonya Hunter «Favorite Short Stories», participaron, entre otros, Vudi (guitarrista de la gran esperanza local American Music Club), Chris Cacavas (ex Green On Red), Kim Osterwalder (la multinstrumentista de Flophouse) y Pat Thomas (antiguo batería de Absolute Grey, coproductor del disco y uno de los principales promotores de la nueva escena desde su sello Heyday). El suyo no es un caso aislado dadas las facilidades para las reuniones espontáneas que el medio acústico ofrece, todos se lo hacen con todos.

Hace ya un año que Sonya recaló en Barcelona como solitaria embajadora del neo folk franciscano. Su visita fue parte de un largo periplo por Europa que costeó utilizando la vieja fórmula de tocar y pasar la gorra. Por aquí no tuvo una gran acogida que digamos, actuó en locales poco adecuados (un restaurante yuppie, una catacumba rock, un club de la zona alta) cosechando la indiferencia de los presentes. Su primer disco confirma que se la trató injustamente: es una cuidada colección de canciones que revelan un don especial para las confesiones articuladas en un tono de íntimo diálogo, una bonita voz que las arropa con vibrante sentimiento y la pureza de una virgen renacentista. Nacida en Sebastopol, California, su madre era una hippy militante y ella creció en un ambiente liberal asistiendo a una escuela alternativa. La experiencia la dejó tan confundida como el resto de los mortales, hayan ido a escuelas progres o no, y cuando su madre, asqueada por los estragos del reaganismo, decidió emigrar a Australia, la acompañó. Meses después regresaba sola a California y, en 1987, se instala en San Francisco, donde encuentra empleo (y residencia) como canguro de la hija de Paul Kantner de Jefferson Airplane. Toparse con Pat Thomas, alma gemela con quien ha actuado a dúo en numerosas ocasiones, la ayudó considerablemente a ir perfilando su estilo.

También Pat Thomas, cuyo único álbum hasta la fecha sigue siendo uno de los fundamentos de la escena neo-folk, está detrás del espléndido debut de Flophouse, la banda de J.C. Hopkins, quien apareció por San Francisco en 1984 procedente de Chico, California. Armado con una guitarra acústica teloneaba a las bandas after-punk de la época a base de material propio y versiones de Woody Guthrie, Phil Ochs y Johnny Cash, lo que le convierte en el pionero de esta escena. Tras actuar como trío acústico y eléctrico, junto a Kim Osterwalder y el guitarrista Clem Off, funda Flophouse en 1987 con Mike Lee a la batería. Telonean a Peter Case y éste, gratamente sorprendido, se ofrece a producirles su debut. Tras un año de trabajo aparece finalmente el álbum homónimo, una colección de temas originales que se benefician de una densa, dinámica musicalidad. Genuino folk-rock contemporáneo que combina guitarras apasionadas con mandolina, violín y cello en temas tan notorios como «Glad to be unhappy», «Candy colored clowns» o «Gone». Un personalísimo sugerente sonido para una banda a la que deseo larga vida.

Barbara Manning, quien también pasó de incógnito por nuestro país hace unos meses (teloneando a los Silos), es otra referencia obligada. La antigua cantante de 28th Day, banda californiana adscrita al resurgimiento psiquedélico de mediados de los 80, ha demostrado un ferviente eclecticismo en sus dos elepés hasta la fecha: «Lately I Keep Scissors» y «One Perfect Green Blanket». El acompañamiento varía de lo elemental a lo misterioso, del folk desnudo a una inquietante sonoridad; también el ambiente altera lo suave con lo siniestro, produciendo una rara sensación de desamparo. Lo que alimenta su inspiración no es materia corriente: igual escribe sobre tijeras que sobre Mark E. Smith (The Fall); lo mismo sugiere amenazas de muerte que versionea a un ignoto grupo neozelandés (The Bats). Sus canciones no son de las que provocan amor a primera vista, pero el oyente valeroso puede verse finalmente recompensado.

Aunque residente en Los Angeles, Milo Binder graba para Alias, el otro sello de San Francisco especializado en «folkies» urbanos y agrupaciones folk-rock. Tras probar suerte en el mundo del cine como actor, inició su andadura teloneando a gente que simpatizaba con el folk, como Michelle Shocked o Cowboy Junkies. Su reputación, tras meses actuando por los clubs de su ciudad, le ganó la participación con un tema en un recopilatorio del sello Windham Hill. Su único álbum hasta la fecha, «Milo Binder», nos presentó a un cantautor en toda regla narrando historias intimistas de innegable raigambre literaria. El apoyo de invitados vetera-

● Milo Binder

● X Tal

nos, como Victoria Williams, Garth Hadson (The Band), Sneaky Pete (Flying Burritos) o Willie Aron (Balancing Act), hace del disco una lustrosa obra de artesanía. Canciones como «Father of the bride» «Elligy» o «Coffee shop women», contienen lo mejor (letras articuladas, sonoridad etérea, brillantez interpretativa) y lo peor (sentimentalismo, autoexploración) de toda una tradición, pero el resultado global es lo bastante cálido como para dejar huella.

CLARO QUE NO TODO SON FIGURAS

compungidas y solitarias agarradas a llorosas guitarras. Ya he mentado a los formidables American Music Club (con artículo en RUTA 73) y a los prometedores Flophouse, ha llegado pues el turno de bandas que, a pesar de utilizar amplificación eléctrica, tienen sus cimientos en la tradición folk. X-Tal, los más interesantes del lote, se revelan 'hipsters' impenitentes obsesivamente empeñados en lanzar al mundo un abigarrado y confuso mensaje que bebe por igual de la izquierda más desencantada («Everything Crash», su nuevo álbum, se abre con una mención a Frida Kahlo y Leon Trotsky) y del punk y el reggae, de Velvet Underground o Neil Young, de Bob Marley o Lester Bangs, pero su fuerza expresiva supera holgadamente este caldo de contradicciones.

También en lo musical son anárquicos. Las crispadas letanías recitadas por J. Neo llegan arropadas por la guitarra ásperamente psicodélica de Demetrius Broustie, mientras Alison Moseley (bajo) y Mick Freeman (batería) sostienen los cimientos de tan complejo entramado sonoro. La variedad de influencias no dispersa el impacto de estas canciones, certeros disparos a la capacidad de discernimiento del oyente como «Ragamuffin girl» y «Happy Americans» (en su debut «Reason Is 6/7 Of Treason») o «An Old Colonial's Hard Luck Story» y «Feckless» (en el segundo, «Die Monster Die»). El idealismo se empaña de cinismo en la obra de X-Tal y el resultado es música que cuestiona todo lo cuestionable, que es mucho si uno vive en una sociedad tan hipócrita e ilusa como la nuestra. Podrán parecer nihilistas sin solución pero tampoco desdeñan su ración de esperanza. Son, en definitiva, una banda capaz de articular en su discurso más ideas por minuto de lo que es corriente en estos tiempos, lo que indudablemente les hace afines al folk.

Más descontrolados y agresivos resultan Harm Farm, que han sido definidos como una alianza entre los Pogues y Fugazi. Cuentan con dos elepés hasta la fecha donde amalgaman raíces puramente folk (el violín es tan protagonista como la guitarra) con una virulenta y veloz pegada eléctrica.

Nadie supera en pureza estilística a Bedlam Rovers, los más próximos a la raíz irlandesa del folk americano. Su único álbum hasta la fecha rebosa autenticidad gracias a la voz de Caroline Beatty y a esos arreglos que ponen al día la tradición folklórica de los inmigrantes pioneros (hasta han publicado en single su versión de «Danny boy»). También Carry Nation han escuchado a Fairport Convention, pero saben hacer suyo este legado con acentos modernistas. Otros que tal, Pounding Birds, sirven de vehículo a las canciones de Ben Melnick, joven émulo de Paul Simon y Nick Drake con un interesante debut.

Por último, citar a Movie Stars, que mezclan tex mex, country, surf y pop con esencias folk, y a Wellsprings Of Hope, aunque la única relación directa que guardan con el neo-folk es que Pat Johnson, su líder, ha compuesto para Penelope Houston, quien le devuelve el favor haciendo coros en un apasionante álbum más cercano a Robbie Robertson que a la tradición folklórica.

No quisiera concluir este informe sin recomendar encarecidamente la compilación «Acoustic Music Project» (cuyas ventas recaudan fondos para Project Open Hand, organización que visita a domicilio y alimenta a diario a enfermos de SIDA), óptimo muestreo que ilustra hasta sus últimas consecuencias lo tratado en estas líneas. Son veinte temas (la mitad grabados en vivo en un recital celebrado en el histórico Great American Music Hall, el resto registros de estudio [illegible]nados por sus autores) que reproducen fielmente la calidad y variedad de esta nueva escena. Un generoso paquete de excelentes canciones [illegible]ricas en tonalidades melódicas y verso afilado que toman el pulso a una ciudad cuyos músicos decidieron un buen día seguir esa máxima que afirma que la fuerza expresiva no tiene porque ser sinónimo de volumen. Es algo que debe salir de lo más hondo, que no se mide por decibelios. Algunas veces, en efecto, es preferible quedarse con las nueces y pasar del ruido. ■

DISCOGRAFIA RECOMENDADA

● BEDLAM ROVERS «FROTHING GREEN» (Heyday-90)
● MILO BINDER «MILO BINDER» (Alias-90)
● CARRY NATION «CARRY NATION» (Heyday-9[illegible]
● MARK EITZEL (AMERICAN MUSIC CLUB) «SONGS OF LOVE» (Demon-91)
● FLOPHOUSE «FLOPHOUSE» (Heyday-91)
● HARM FARM «NICE JOB EINSTEIN» (Alias-91)
● PENELOPE HOUSTON «BIRDBOYS» (Subterranean-88)
● SONYA HUNTER «FAVORITE SHORT STORIES» (Heyday-91)
● BARBARA MANNING «LATELY I KEEP SCIS[illegible] (Heyday-9[illegible]
● MOVIE STA[illegible]
● POUNDING BIRD[illegible] (Heyday[illegible]
● PAT JOHN[illegible]G WAY TO OMAHA[illegible] (Heyday-89)
● WELLSPRINGS OF HOPE «PHONOGRAPH» (Safety Net-91)
● X-TAL «REASON IS 6/7 OF TREASON» (Alias-90)
● V[illegible] «ACOUSTIC MUSIC PROJECT» (Al[illegible] [illegible]ficio de la organización P[illegible] [illegible] Shelfer, Muskrats, Jonathan Segel, Alex Chilton, Barton, Darlington & Dekker, Movie Stars, Patrick Winningham, Sonya Hunter, American Music Club, Barbara Manning, [illegible]Champagne, Eddie Ray Porter, [illegible]Snatches[illegible]
● [illegible] a beneficio de la organización Food Not [illegible]Houston, Bedlam Rovers, Muskrats, [illegible] Terminators Of Endearment [illegible]

[illegible] y Alias son distribuidos en [illegible]paña por Running Circle, c/Hortaleza 20 [illegible] Madrid. T: (91) 532.00.3[illegible]

● Harm Farm

THE BLACK CR

PAJARRA DE MAL AGU

POR RAFA CERVERA

ROWES

ACOS UERO

TODO CAMBIA PARA SEGUIR IGUAL: LA VIEJA MAXIMA SE REPITE UNA VEZ MAS. Y SI NO QUE SE LO DIGAN A ESTOS SUREÑOS RECALCITRANTES, DE LOOK GUARRERAS Y ACTITUD BRONCAS, QUE CONTRA TODO PRONOSTICO HAN SIDO AUPADOS A LA CATEGORIA DE POTENCIALES SUPERVENTAS. CANCIONES APESTANDO A BOURBON (BEBIDO DIRECTAMENTE DE LA BOTELLA) Y MARIHUANA (ELEVANDOSE EN VOLUTAS DE HUMO PONZOÑOSO), EN DOS ELEPES QUE SON YA CLASICOS MENORES DEL ROCK DE GREÑAS GRASIENTAS, CAMISAS SUDOROSAS Y PANTALONES ACAMPANADOS. ECHALE OTRA VEZ LA CULPA A KIZ.

NO ES NECESARIO

tener carné de grupo independiente para hacer buen rock. Y no es sólo porque la gran mayoría de los llamados grupos alternativos hayan sido cazados por el apetito de renovación (económica) de las multinacionales. Los Black Crowes no han olido un sello 'indie' ni de lejos, sin embargo, su música pone de nuevo en marcha el espíritu del mejor rock hecho en los años 70. Aquel rock legitimado por «Exile On Main Street» de los Stones, que se fue decantando por el viejo sur a medida que las discografías de ZZ Top y los Allman Brothers engordaron; aquella música que en la otra orilla del Atlántico tenía recios defensores calificados como reyes del 'cock-rock', con los Faces al frente.

Ya lo dijo el crítico David Fricke hace un par de años, al avistar a los Black Crowes revoloteando sobre el insípido Top 10 yanqui: el viejo buen rock & roll está de nuevo en las listas. Con el permiso de R.E.M. y sin ánimo de faltarle el respeto a Jane's Adiction, los Black Crowes merecían sobradamente comentarios así. Entonces ya rezumaban sabor, como un buen lingotazo de Wild Turkey. Lascivos y espirituales, como el buen blues, y, sin embargo, descaradamente eléctricos al mejor estilo Stones/Aerosmith. Hey, un paso más y te encontrarás cruzando el umbral del cuarto de los hermanos Robinson.

Imposible no hacer comparaciones. Chris Robinson, el líder, la imagen de Black Crowes, tiene esa voz como curtida por el aguardiente que tantas resonancias (Jagger, Stewart, Tyler) despide. Su vestuario podría haberlo llevado cualquiera de sus maestros hace veinte años. Foulards, raídos pantalones de pata de elefante, trajes de terciopelo, chaquetas de lamé, amplias camisas de corsario, todo complementado por unas greñas que no han visto un cepillo en meses. La imagen se corresponde con el sonido viciado de dos álbumes, «Shake Your Money Maker» (1990) y «The Southern Harmony And Musical Companion» (1992). Ambos son campo abonado para acerados riffs de guitarra, contienen el inequívoco swing del rock de las tierras del Mississippi, los dos suenan a algo más que a nostalgia. Opuestamente a Thee Hypnotics o Teenage Fanclub, que reconstruyen los hechos del pasado desde una educación pospunk, con los Crowes la tradición sigue intacta. Venerada y respetada, calcada si es preciso. Para los Black Crowes, 19[illegible] no constituyó nada decisivo, ningún acontecimiento insalvable. Chris Robinson no ha hecho otra cosa en su vida que asimilar las obras completas de sus ídolos (innecesario insistir sobre quiénes son). A él no le hables de punk, sólo de rock & rol.

Creo que nuestra propuesta es al misma que la de los Stones o Aerosmith hace veinte años. Es como darle una bofetada a alguien en la cara y decirle ¡cierra el pico y escucha! Buenas canciones bien tocadas. Mezcla eso con la necesidad cíclica del rock para despiojarse y te saldrán los Black Crowes. Un grupo peleón que suena con corazón y agallas. Es decir, viven lo que hacen, así que no dejes que tu condición de militante 'indie' te obligue a despreciar automáticamente los esponjosos trabajos de los Cuervos Negros. OK, ya son ricos, pero ¿y qué?

PIENSA QUE ANTES

de trepar como micos en las listas de venta americanas tuvieron que vérselas y deseárselas como muchos otros. «Shake Your Money Maker» pasó muchas semanas (80) en la cola de los multiéxitos, precisó de año y medio de ininterrumpidas actuaciones para que el público yanqui descubriera a quién tenía delante. No en vano los hermanos Robinson habían realizado varias peregrinaciones bañadas en grifa y whiskey a un cementerio de Macon, Georgia, donde descansan los restos de Duane Allman y Berry Oakley. *Cuando era niño no me gustaban en absoluto los Allman Brothers,* recuerda Chris. *«Eran paletos, los identificaba con el rollo 'redneck'. Años más tarde cambié de opinión. Me llegó lo que hacían, musicalmente nadie ha superado lo que esa gente grabó. Mucha gente lo ha intentado, los Crowes lo intentamos. Lo que hoy se conoce por rock sureño no es algo que los Allman Brothers se propusieran inventar. Estaban intentando crear un nuevo sonido con el sello del sur. Lo que nosotros hacemos hoy es en lo que me gustaría que se convirtiera el rock sureño en el futuro. Aunque sé que Peter Buck disentirá de lo que digo.*

Dieciséis meses de gira teloneando a Aerosmith, Robert Plant y ZZ Top se zanjaron abruptamente cuando Chris hizo unas feas alusiones en escena sobre la omnipresencia de determinadas marcas comerciales en los directos de las bandas de rock & roll. Dado que las marcas aludidas eran también las empresas que esponsorizaban la gira, y puesto que Robinson insistió noche tras noche en machacar el asunto al respetable, los Crowes recibieron una sonada (por lo publicitada) patada en el culo y dejaron ipso facto de telonear a ZZ Top. Propaganda idónea para un grupo orgulloso de su rebeldía. *«Se trata de rock & roll, tío, nadie está viendo la tele, sobran las interrupciones de la publicidad»* resumió Robinson.

CUANDOSUPRODUC-

tor, George Drakoulias vio por primera vez tocar en vivo en Nueva York a los hermanos Robinson, el éxito no fue la primera imagen que se le proyectó en la cabeza. Se llamaban en 1988 Mr. Crowe's Garden y, tal y como lo definió Drakoulias, *«se podía decir que lo que hacían se la sudaba a todo el mundo».* La técnica brillaba por su ausencia y el ruido campaba a sus anchas. No obstante, el carisma vocal de Chris sedujo al entonces cazatalentos multinacional. Robinson pertenecía a la casta selecta de los popes del rock. Incluso cuando el grupo destrozaba piezas originales de Stooges y Aerosmith, Chris exudaba una fe en lo que hacía que trascendía el escenario. Drakoulias recuerda que *«tenían más canciones al estilo Stones, pero tal y como me comentaron después del bolo, en su ciudad (Atlanta) nadie iría a verlos si se lo hacían en esa onda. Me confesaron que esa era la música que les gustaba, pero que no se atrevían a comprometerse con ella.*

Alguien les convenció de que debían hacerlo. Volvieron a casa, meditaron. Un año y algunos cambios después, los hermanos Robinson terminaban su transformación. Para entonces lo de Crowes era ya un mote tan conocido que les evitó el engorro de tener que buscar nombre nuevo; sencillamente [illegible] den color a la cosa. Los Robinson se alían con el batería Steve Gorman (ex Mary My Hope, grupo de la escena alternativa de Atlanta). Consiguen una alentadora popularidad como banda de instituto, mientras Drakoulias seguía insistiendo en colarlos en A&M, el sello para el que trabajaba. *«Yo éramos heavys, no nos querían»,* recuerda Rich.

En cuanto Drakoulias pasó a pertenecer a la plantilla de Def American, el sello fundado por Rick Rubin tras la espantada de Def Jam, los Crowes fueron tras él. Por entonces no

firmaron ningun contrato millonario. Pero a cambio, fueron abucheados por los incondicionales de sus conciertos locales, la hinchada intransigente que les acusó de venderse descaradamente al mejor postor. *«Atlanta es una ciudad pequeña con mucho cotilleo, la verdad es que a nadie le hace gracia que el vecino triunfe. De cualquier manera, los Black Crowes siempre han hecho la música que quería hacer»*, aclara su mentor.

Los que dijeron que hacían todo aquello para vender discos no se equivocaron en nada salvo en el tono acusador. Actualmente son los artistas que más dinero han hecho ganar al sello. En palabras de los propios interesados, *«los Black Crowes fueron en 1991 la banda underground mas grande del mundo»*.

«Jealous again», «Twice as hard», el «Hard to handle» de Otis Redding, «She talks to angels»: el polvorín musical de los de Atlanta no tardó en causar efecto. Rich, guitarrista y hermano menor de Chris, se llevaba las manos a la cabeza a medida que el exito les iba acogiendo: *«No se qué hemos hecho diferente a otros. Tenemos buenas canciones, las interpretamos bien, tenemos un gran cantante. Componemos temas y luego nos dejamos la piel con ellos en el escenario, como Guns N' Roses. Puede que lo suyo sea diferente, pero los muy cabrones salen a tocar y pasan de la mierda. Como Jane's Addiction, como Soul Asylum, como Lenny Kravitz»*. OK, sabemos a qué te refieres, Rich, pero quizá no sean esos los ejemplos mas recomendables para evaluar la credibilidad de vuestras agallas. Mejor será exponer otros hechos, como que Black Crowes consiguieron elevar a lo alto de las listas un cover de Otis Redding, sacando desvergonzada ventaja a los monicacos de rigor que suelen caminar como Pedro por su casa en las listas norteamericanas. Chris y Rich, 25 y 22 años respectivamente, demostraron que no sólo de Motley Crue se han alimentado los jóvenes yanquis en los últimos años.

«SIEMPRE SUPE

quien demonios era Otis Redding, desde bien pequeño», puntualiza Chris. *«Podía cantar el 'Dance to the music' de Sly & The Family Stone antes incluso de poder caminar. No sé si se debe a mi origen sureño, pero la música significa mucho para mi. Un amigo vino y me dijo, 'habeis conseguido que la musica de Otis Redding llegue a mucha gente'. Me dejó perplejo. Me puse a pensar en aquello y deduje que era cierto, hemos hecho una gran versión de 'Hard to handle'. Una parte de mí dice que esté orgulloso por ello, en cambio tambien me entristece que haya tan poca gente que sepa quien es Otis Redding»*.

Continuando una tradición que ha ido prolongando los efectos del blues a través de los Stones, Faces y Aerosmith, los Crowes se inclinan mucho más hacia el lado espiritual del rock (espiritual en el sentido de «negro»), dejando en segundo lugar la vena tipicamente rock, los riffs definitivos, la parca inmediatez de los cuatro acordes. A los Black Crowes se les puede avistar en una conocida frase de Bo Diddley: *«Entonces todos los chicos blancos empezaron a tocar blues, y se convirtió en rock & roll»*.

Desde mediados de 1991, cuando el número de ejemplares vendidos de «Shake Your Money Maker» se hizo ineludible, los Black Crowes han estado buscando su propio camino: éxito casi inmediato, ese caso agudo de tradicionalismo a ultranza que honra su estilo, las ganas de retomar la genuina antorcha del estrellato rock. ¡Hagan sitio por favor! El asunto era fino, a juzgar por los razonamientos del mayor de los vastagos Robinson: *«R.E.M. viven a ochenta millas de nuestra casa y eso no les impidió crear su propia escena musical. A nosotros nos dió por ser Black Crowes y tocar justamente lo que mas nos apetecia y entonces dejaron de venir a vernos. Yo siempre he deseado ser diferente al resto del mundo. Nunca me he vestido de una manera corriente. Cuando era un chaval, Steven Tyler decia 'ponte lo que nadie se pondría', y a mi eso me parecia cojonudo. Me encantaba la ropa. Cualquiera cosa que Keith Richards llevase se convertía automáticamente en el evangelio para mí. Hay gente, que toca de puta madre sus instrumentos, que a lo mejor no saben componer buenas canciones o desarrollar un estilo. Y luego existe gente que compone muy bien, pero que sale a escena y no sabe mover un solo dedo. Me gustaria pensar que los Black Crowes reunen todas esas condiciones: tipos que tocan un rock&roll bueno e interesante y que saben provocar»*.

EL ESPERADO SE-

gundo álbum sentenció sin miramientos el futuro de Black Crowes. «The Southern Harmony And Musical Companion» profundizó en los intereses de la banda a todos los niveles. Y los Black Crowes se convirtieron en el primer gran grupo hippy de los 90. El álbum no sólo fue uno de los discos más recios y orgullosos del 92 (anegado, de principio a fin, por un clima tan palpable como difícil de escuchar en estos tiempos de alta tecnología esterilizadora), tambien se convirtió en la obra de un grupo que necesitaba sentirse amenazado a toda costa.

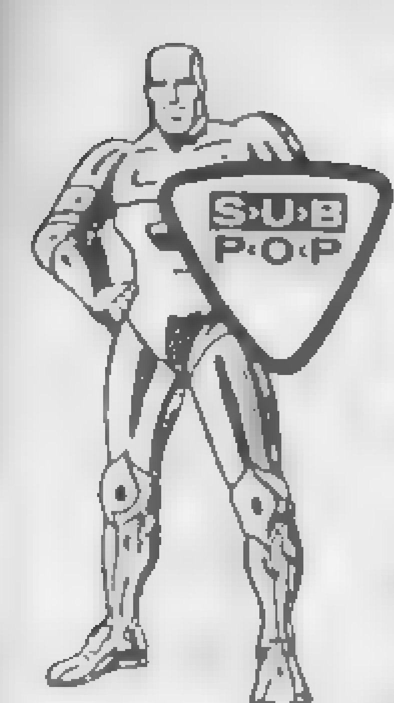
Problemas con la policía, incidentes varios y de toda índole (inclusive algunos totalmente opuestos a lo que se supone que representan los Black Crowes, por ejemplo, su manager ofreciendo una bonita cantidad de libras a un critico para que los pusiera fetén tras una de sus ultimas actuaciones inglesas), y tambien un alto grado de rivalidad entre los dos hermanos, han ido construyendo una necesaria reputación en torno a la banda. Los conflictos internos tampoco están ausentes: las relaciones con Drakoulias no son precisamente buenas, a pesar de que se dice que es el hombre que les proporcionó la personalidad sonora que les ha hecho celebres (y el grupo amenazó con lanzar al rio Chattahoochie las cintas de «The Southern Harmony», como prueba del descontento por el trabajo del productor, la presencia de los abogados evitó que las sesiones de grabación hubieran de reanudarse desde cero).

Por supuesto, no pueden faltar jugosos asuntos relacionados con las drogas. Defensores a ultranza del porro de maría, los Crowes han sido portada del High Times (la publicación pro-drogas mas famosa del mercado, por no decir la única) y han encabezado cartel en festivales a favor del porro. Les podrán llamar cualquier cosa menos hipócritas, ¿eh, Chris? *«¿Cuantas bandas conoces que se erijan públicamente defensores de la hierba? En Estados Unidos hay cerca de 50 millones de fumadores de porros, muchos de ellos viviendo de cara a una falsa moralidad, en una especie de vacío generado por el gobierno, que dice que es malo fumar. El problema es que mucha gente termina creyéndolo. El mismo gobierno que alienta a toda la nación a beber»*. Habla un tipo que ha llegado a pedir disculpas por beber agua mineral en escena.

ACTITUD,ACTITUD:

nunca se insitirá lo suficiente en que el rock&roll es, ante todo, actitud. Los Black Crowes la tienen, quién lo duda. Puede gustar más o menos, puede parecer el mero capricho de dos hermanos blancos de clase media catapultados a la red de los 'mass media' en mucho menos tiempo de lo que otras bandas logran un simple comentario en el NME o el Rolling Stone. Si hay que juzgarlos por su música, los Black Crowes merecen la mas absoluta falta de prejuicios, la más desinteresada de las atenciones, porque lo que hacen es condenadamente bueno. «The Southern Harmony» contiene razones de sobra para ello, aun cuando sus autores sigan aplaudiendo las actitudes mas sospechosas (*«amamos a Guns N' Roses porque un buen día aparecieron y empezaron a repartir bofetadas y a refregarles por la cara a la pena que se drogaban, se meaban en los aviones y que tocaban a mucho volumen y cantaban lo que les salía de los huevos»*, dice Chris).

Quizá estén mucho más guapos con la boca cerrada... en otras palabras, ¿alguien recuerda algo acerca de Humble Pie (también ídolos de primera de los Robinson) salvo su inalterable capacidad pra hacer blues blanco sin apenas pestañear? ¿Deberían tomar nota los chicos de los Robinson: dejar de meterse con R.E.M. y pasar de aplaudir a Slash? Francamente, los Black Crowes son un grupo para escuchar lujuriosamente, ávidamente. «Sting me», «Remedy», «Sometimes salvation» pueden llegar a sorprender a tus hermanos mayores, que se pondrán histéricos y dirán que te gustan bandas de mocosos que calcan a los Stones y a ZZ Top (contestación recomendada: peor sería si fuera fan de Gloria Stefan, hermano). Son temas servidos en surcos que festejan la unión perfecta entre el soul, el rock y el rhythm & blues, son de una veracidad acongojante y guardan algunos de los momentos más sobrecogedores que se hayan tallado en rock en años. Disfrútalo acompañandolo con lo que creas mas conveniente y échale de vez en cuando un vistazo a la portada (sin olvidarte de las letras). Los Black Crowes tienen condicionantes tanto para ser venerados como despreciados. También poseen el secreto mas preciado: poder hacer una musica que emocione hasta a los cimientos del Empire State Building. Uno de esos casos raros en los que la música supera con creces incluso al propio grupo. ■



MAXIMUM ERUPTUM

S·U·B P·O·P

ESTE MISMO MES ATERRIZARA EN BARCELONA Y MADRID UNA CAMORRISTA DELEGACION DE SUB POP, LA MAQUINA DEL GRUNGE: EL REVERENDO MR. HORTON HEAT, LOS MUY GAÑANES DE SUPERSUCKERS Y LA ESCORIA APESTOSA DE LOS DWARVES. A CONTINUACION TE LOS PRESENTAMOS A TRAVES DE DOS ENTREVISTAS IMBECILES Y UNA SEMBLANZA IDIOTA. Y DE PROPINA UNA GUIA INTRODUCTORIA AL ACTUAL CATALOGO DEL SELLO QUE HIZO TEMBLAR LAS PAREDES DE TU CUARTO.

POR JAIME GONZALO

SUPERSUCKERS

CEPORROS

Son la última revelación de la rama dura de Sub Pop. Un cuarteto que no se [illegible] una para barruntar unos rebuznos tan cafres de espíritu como prietos de carnes: rock de peso pesado y trotes punk triturado a [illegible] lampago, veloces y drásticas como los efectos de un laxante de caballo. [illegible] que aparezca algo mejor, «The Smoke Of Hell», el primer LP de los Supersuckers, cierra momentáneamente la santísima trinidad discográfica que iniciaran en sus albores Mudhoney con «Superfuzz Bigmuff» y Nirvana con «Bl[illegible]». [illegible] plano, nivel decibélico estratosférico y barbarie instrumental son las señas de identidad de este sulfúrico tratado de indigencia mental. Sus responsables empezaron a [illegible] hará en los suburbios de Tucson allá por 1988, llamándose The Black Supersuckers y fabricando una grumosa aleación de heavy metal [illegible] mudarse a Seattle lanzaron [illegible] tres singles en tres sellos distintos -con temas propios tan intravenosos como «Poor-o-Junk» y pulverizantes versiones de Dickless [illegible] mos el siguiente diálogo [illegible] nimo portavoz de los Supertarugos.

El grupo procede de Tucson, una ciudad en la que no existe demasiada tradición de bandas de vuestras características.

-Tucson es el sitio ideal para que empiece una banda como la nuestra. No hay conciertos que dar y tienes cantidad de tiempo libre porque tampoco hay bares ni nada interesante que hacer. De modo que lo único que haces es revolotear por la sala de estar donde [illegible] beber cerveza y rockear.

¿Qué discos inspiraron el nacimiento de los Supersuckers?

Entonces estábamos metidos de lleno en el rollo mariachi. Bandas como Los Tres Caballeros y su acojonante álbum [illegible]

¿Por qué emigrasteis a Seattle?

En Tucson hace calor y en Seattle no.

-¿No teníais noticia del llamado fenómeno grunge?

-¡El grunge nos la suda! Nosotros tocamos «cruel rock».

-¿Fue duro empezar de cero en una ciudad extraña?

-Y tan d[illegible] prostitución masculina, drogadicción, lo que quieras.

Muchas de vuestras canciones consisten en un par de acordes machacados en escasos minutos, muy en la onda del punk californiano...

-Que se joda el punk californiano. Nuestras canciones suelen ser cortas porque van dirigidas a un público [illegible] escasa capacidad de concentración.

Vuestros primeros singles aparecieron en distintos sellos, ¿por qué esa dispersión?

Supersuckers (foto. Diane Martin)

-Nosotros pagábamos los costes de grabación, y a través de varios [illegible] algunas indies molantes. Fue sencillo.

-La canción «Gravity Bill» ¿va sobre ponerse ciego?

Si explicásemos el contenido de nuestras canciones [illegible] para cualquier ot[illegible]

-«Stroke», uno de los cortes de vuestro tercer single, me recuerda a Jeff Dahl...

[illegible] rmado-amante [illegible] Que se joda [illegible]

Pregunta obligada, ¿cómo fuisteis a parar a Sub Pop? ¿vais a seguir el esquema habitual y saltar luego a una major?

[illegible]

Vuestro primer single para el sello, ¿fue realmente grabado por 35 pavos?

Claro, ¿qué pasa, [illegible]

¿Por qué regrabasteis «Stroke» e incluisteis tres canciones que luego aparecerían también en el LP?, ¿acaso ibais cortos de material?

[illegible]

¿Qué pensáis de la producción que ha hecho Jack Endino en «The Smoke From Hell»?

En ese disco Endi[illegible] asqueroso [illegible]

-¿A qué ciudad os referís exactamente en «Hell city»?

-Digamos [illegible] Oklahoma [illegible] no.

Coches («Hot rod rally»), priba («Drink and complain»), drogas («Ron's got the cocaine») y religión («Sweet and sour Jesus») son algunos de los temas que pasan por la piedra en el LP.

Son bonitas [illegible]

¿Cómo os van las cosas? ¿hacéis algo para ganaros el pan?, ¿hay futuro para los Supersuckers después de «The Smoke Of Hell»?

Ahora mismo estamos colgad[illegible] mos tiemp[illegible] ciente pasta para [illegible] este [illegible] cotidianos por n[illegible]

Estáis a punto de emprender vuestra primera gira europea, ¿alguna idea preconcebida del viejo continente?

[illegible] emos nada de Europa, excepto que la gente sabe [illegible] ■

DISCOGRAFIA: [illegible] 92)

POR ELMER SKELTER

REVEREND HORTON HEAT

PALURDO

El nombre del reverendo Heat todavía no le suena ni a su padre, pero, amén de una breve estancia en las filas de Ted & The Tall Tops, el hombre atesora credenciales de peso: el legendario Ronnie Dawson grabó una de sus canciones, «Rockin' dog», y Tav Falco hizo lo propio con «Love whip», también ha sido músico de sesión en los estudios Sun de Memphis, participando en recientes grabaciones de añejas lumbreras de la casa como Malcolm Yelvington y Barbara Pittman. Por si fuera poco su primer y único álbum hasta la fecha es uno de los más lujuriosos -le van las putas y la birra cosa mala- y tempestuosos exponentes del rockabilly moderno -dice que lo regrabó de un tirón un fin de semana en un dos pistas, después de renegar de las sesiones en 24 que Sub Pop ya había pagado, por considerarlas «demasiado blandas».) Hijo de Dallas, Texas, erudito evangelista de las raíces del género y diabólico guitar turbo donde los haya, el reverendo Horton Heat y dos compinches rescatan la esencia pura del rockabilly añadiéndole unos cuantos chorros de tabasco psycho y renovados ímpetus eléctricos. El vertiginoso «Smoke 'Em If You Got 'Em» atruena como la comunión definitiva de Stray Cats, Cramps, The Phantom, el Johnny Burnette Trio y The Legendary Stardust Cowboy. ¿Qué hace este apóstata del cinturón bíblico en el emporio decibélico de Seattle? Fácil: su salvaje pegada no tiene nada que envidiar al zafarrancho grunge y además, según el Reverendo «Sub Pop es un sello perfecto para nosotros, la primera manifestación del grunge rock fue el rockabilly y para mí Sub Pop es casi como Sun. Graban sus discos crudos y [illegible]». ■

DISCOGRAFIA: *Psychobilly freakout* (7" Single Club Sub Pop-91), *SMOKE 'EM IF YOU GOT 'EM* (LP/CD Sub Pop-92)

Reverend Horton Heat

POR RAFA CERVERA

DWARVES

INFRASERES

Se vanaglorian de ser la peor banda de Sub Pop. Tienen fama de ser [illegible] con el sexo opuesto ([illegible] que entenderlo como [illegible] género, en este caso, si no como lo que las féminas tienen entre los muslos), hasta el extremo que se recomienda a las publicaciones que no envíen mujeres a entrevistarlos. Se podrían contar cientos de truculencias más sobre los Dwarves, pero el título de uno de sus más conocidos esputos punk lo resume todo: «Sangre, Tripas Y Chocho». Los Dwarves [illegible] sueño húmedo de la nostalgia punk, el «me importa todo una mierda» escrito en mayúsculas y alumbrado por cañones [illegible] ser posible. Los entendidos aseguran que con ellos el 77 ha vuelto, pues engullen con inusitada gracia los discos de Angry Samoans, GG Allin o Misfits. Todo ello es sinónimo de canciones rápidas tocadas con los dedos metidos en un enchufe, escueta filosofía encadenada al mínimo común denominador del r&r -sexo, etc.-, que se revuelca en sus propias heces con alegría y alborozo. Enemigos de hacer un disco extenso en minutaje o sin canciones anegadas por tacos, los Dwarves se conforman con eructar una música que no admite dobles lecturas, a la cual le sobran incluso estas líneas. Mejor un documental mondo para ilustrar su pútrido universo. Llevan desde el 85 dando caña y esgrimen algunos de los mejores seudónimos utilizados jamás en el rock (ejemplo: Aquel Que No Puede Ser Nombrado, guitarra). Espero que la entrevista -con el cantante, Jesus Blag- que viene a continuación contribuya a clarificar lo máximo posible el espíritu de estos incómodos enanos.

¿Por qué os gusta ser tan faltones y ofensivos?

Alguien tiene que hacerlo.

¿Puedes hacerme una lista de temas, de cualquier índole, que interesen a los Dwarves?

Sexo, drogas, pelis, libros, [illegible], crímenes, [illegible] indulgencia, chochos, tatuajes, [illegible] sexo.

¿Por qué montasteis un grupo?

Para ligar más.

Liberan ya a GG Allin, ¿molaría grabar algo con él?

Claro, es nuestro ídolo.

Ahí va una lista de nombres, a ver que te sugieren...Beatles.

Molan.

Sex Pistols

Molan mogollón.

Velvet Underground.

Molan de la hostia.

Mudhoney.

Molaban más cuando [illegible]

REM.

Molaban más cuando nadie sabía que coño significaban esas siglas.

● Dwarves

The Jesus & Mary Chain.

Molarían si no fueran ingleses.

¿Qué haríais si estuvieseis en una multinacional?

Pedir que nos llevaran a comer en restaurantes a menudo.

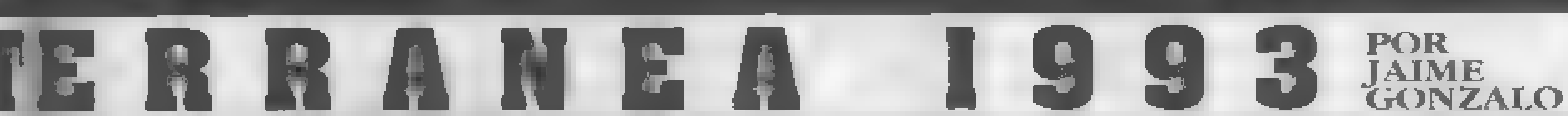
¿Qué pueden hacer los Dwarves para lograr peores críticas?

[illegible] horrible gramática de los críticos subnormales (alusión a mi oxidada sintaxis shakespeariana, gracias, chat).

¿Algún aviso especial para el público español que os espera ver en breve por estos pagos?

Que se preparen ■

DISCOGRAFÍA. *HORROR STORIES* (LP [illegible]-86), *LUCIFER'S CRANK* (K7-87), *TOOLIN' FOR A WARM TEABAG* (EP Nasty Gash-89), *Lick it* (7" Clubb-89), *Fre[illegible]ame* (7" Rough Trade-89), *BLOOD, GUTS & PUSSY* (LP/CD Sub Pop-90), *Astro Boy* (EP Sub Pop-90), *THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS* (LP/CD Sub Pop-91), *[illegible]derworld* (CD single Sub Pop-93), *Anybody Out There* [illegible], *SUGAR FIX* (LP/CD-93).



[illegible]TERRANEA 1993

POR JAIME GONZALO

S·U·B P·O·P

[illegible] como una versión [a]celerada de Swell, con pigmentaciones de Nirvana en sus biorritmos más alterados, la música del grupo fragua visceral y lírica al unísono. *Young Splendor* (7" TK-92), *Wheel* (7"/CD-92), *POND* (LP/CD-93). **[SC]REIN SANCTION**: De la misma ciudad que vió nacer a Lynyrd Skynyrd y Molly Hatchet, Jacksonville, Florida, los Sanction son un power trio [illegible] Hüsker Dü y Dinosaur Jr. *Cruel/Willowbranch* (7"-91), *BROC'S [C]ABIN* (LP/CD-91), *MARIPOSA* (LP/CD-92). **SEAWEED**: Nativos de [illegible] cuyo sonido ha sido definido como un choque frontal entre [illegible] que se confiesan rendidos admiradores, y Slay[er] [illegible], pero sus lunc[illegible]

[illegible] dar los corazones de los grupies de Sub Pop. *SEAWEED* (EP Leopard Gecko-91), *Carousel/Deertrap* (7"-91), *DESPISED* (MLP/CD-92), *WEAK* (LP/CD-92), *Measure/Turn Out* (7"-92). **SINGLE OF THE MONTH CLUB**: Una loable, y astuta [illegible]

[illegible] mensualmente, por correo, un single [illegible] Sub Pop no hay banda que se resista a [illegible] por tan selecto cult club. Además de miembros de la casa, ahora han participado elementos como Rapeman, Babes in Toyland, Dinosaur Jr., Fugazi, Gories, Shonen Knife, The Rollins Band [illegible] gustan de sorprender [illegible] **SIX FINGER SATELLITE**: [illegible] con raíces en bandas [illegible] Skull y Sonic Youth. Son de Rhode Island, Providence [illegible]

donde se formaron a mediados de 1989, y no parece de momento que vayan a descubrir nada que no se sepa. *WEAPON* (12"/CD-92), *DECLARATION OF TECHNOLOGICAL INDEPENDENCE* (2/CD. Compartido con Green Magnet School). **SPRINKLER**: La respuesta de Portland a Nirvana. Una no muy inspirada derivación del trío maravillas cuyo primer álbum, aunque correcto, no depara sorpresa alguna. *Marble/Landlord* (7" TK-92), *MORE BOY, LESS FRIEND* (LP/CD-92). **SUB POP 200**: El recopilatorio que más y mejor divulgó [illegible] del sonido Seattle, una colección de [illegible] especialmente grabados para la ocasión por la plana mayor subpopiana, más alguna curiosidad forastera como los Chemistry Set -embrión de Flop-, Fastbacks y Girl Trouble. Originalmente fue un box set de tres maxis y libreto, pero acaba de ser [illegible] [destac]ar son «Sub Pop Rock City», «Revolution Come And Gone», «Afternoon Delight» y «The Grunge Years». **SUPER-ELECTRO**: Filial de Sub Pop fundada por Steve Turner, el guitarrista de Mudhoney. Entre sus fichajes se encuentran The Sad And Lonelys, The Fallouts y Night Kings. **VELOCITY GIRL**: Son de Washington DC, pero podrían pasar sin problemas por una banda indie inglesa. La aérea vocecilla de Sarah Shannon y el deshilachado fragor de las guitarras hablan de muchas horas con la oreja pegada a discos de TV Personalities, Jesus & Mary Chain, Pastels, My Bloody Valentine y otros artificieros del noise pop británico, sin mencionar las reminiscencias neozelandesas. Una banda de extracción universitaria que tomó su nombre de una canción de Primal Scream. Cándidos como un niño con un machete. *I don't care if you go/Always* (7" Slumberland-91), *My forgotten favorite/Why should I be nice to you* (7" Slumberland-92), *VELOCITY GIRL* (MXCD-92), *T.R.A.* (LP/CD-93) ■

*Las discografías han sido mayormente seleccionadas. Salvo los indicados, todas las referencias han aparecido en Sub Pop. *Para más información sobre Sub Pop consultar: «Brutos, Sucios Y Malos» (Ruta 48) y «El Poder De La [illegible]»

HIT PARADE

1. WASTED REMAINS OF A DISTURBING CHILDHOOD
   Jeff Dahl (Triple X-Marilyn import)
2. JEHOVAKILL
   Julian Cope (Island-import)
3. SURFIN´ MATADOR
   The Juanitos (Larsen-import)
4. MUSIC FOR YOUR MOTHER
   Funkadelic (Westbound-Caroline import)
5. RISE ABOVE
   Epic Soundtracks (Rough Trade-import)
6. AMOR SUCIO TOTAL 3
   Amor Sucio (Triquinoise)
7. OOMALAMA
   Eugenius (Fire-Atlantic import)
8. IN THE PRESSURE OF NOTHING
   The Lilys (Tupelo-Caroline import)
9. EL MANICOMIO DE LAS PALOMAS
   Ebria Danza (Triquinoise)
10. HOTEL INSOMNIA
    Kim Fowley (Marilyn-import)
11. ELEVEN: ELEVEN
    Come (Placebo-PDI)
12. GOOD AS I BEEN TO YOU
    Bob Dylan (CBS Sony)
13. SOMETHING OLD
    Electric Motorband (Experience)
14. WITCHCRAFT
    Love Child (City Slang-Running Circle import)
15. CENTER OF THE UNIVERSE
    Giant Sand (Brake Out-Marilyn import)
16. CIRCA: NOW!
    Rocket From The Crypt (Headhunter-Cargo import)
17. INCESTICIDE
    Nirvana (DGC-BMG Ariola)
18. I´M NEVER GONNA DIE AGAIN
    These Inmortal Souls (Mute-Caroline import)
19. SPANISH FLY
    Las Vivoras (Animal)
20. MARIPOSA
    Rein Sanction (Sub Pop-Running Circle import)
21. BONE MACHINE
    Tom Waits (Island-import)
22. STIMULATION FESTIVAL
    Pain Teens (Trama Syndicate-Caroline import)
23. MUNSTER FAVORITES VOL. V
    VV.AA. (Munster)
24. FREE KITTEN
    Kitten (Ecstatic Peace-import)
25. SWEET OBLIVION
    Screaming Trees (Epic-Sony)
26. BIVOUAC
    Jawbreaker (Tupelo-Caroline import)
27. REGALOS VIVOS
    Doctor Divago (Trilita)
28. PRETTY MONSTER
    The Slow Slushy Boys (Larsen-import)
29. ...BECAUSE THEY CAN
    Vacan Lot (Shake-Cargo import)
30. HARVEST MOON
    Neil Young (Reprise-Wea)

SINGLES

1. DEBBIESPEAK
   Bum (Lance Rock-import)
2. TWO SWEETIES
   Eleventh Dream Day (City Slang-Running Circle import)
3. SHE´S OUTTA THE SCENE
   Motherfucker 666 (Get Hip-import)
4. DRUGS
   Flop (Dashboard Hula Girl-import)
5. FEAR LOVES THIS PLACE
   Julian Cope (Island-import)
6. AND I M THINKING
   The Sneetches (Blues Stop-import)
7. SUCK YOU DRY
   Mudhoney (Reprise-import)
8. CHELSEA 322
   The Set (Polydor-import)
9. MOWER
   Superchunk (City Slang-Running Circle import)
10. FREE AGAIN
    Teenage Fanclub (K-import)

AMOR SUCIO «AMOR SUCIO TOTAL 3»

Triquinoise

ELECTRIC MOTORBAND «SOMETHING OLD, SOMETHING NEW...»

Experience Records

Musicalmente sólo hay un nexo reconocible entre estos dos trabajos, y es que ambos provienen del rock alternativo hecho en Valencia, la prueba fehaciente de que la variedad también rula en la capital del Tuna (¿qué Tuna?). Llamar a Amor Sucio banda alternativa sólo sirve si nos limpiamos la bota de cualquier tipo de clise sobre independencia y sufrimientos subterráneos, ruidos y demás. Demasiado ricos en ideas y aspiraciones para pastar en las etiquetas de nadie, los tres músicos de AS recalan en eso conocido como la madurez con su mejor obra hasta la fecha.

Título jocoso acompañado por fotos jocosas, bromas sobre el jodío bakalao y el 92 mejor prefacio, imposible, para una música que se niega testarudamente a hacer nada más que música (o como mucho, antimúsica). Del país devastado por los fastos del odioso 92, concretamente, del punto geográfico nacional donde se inventó el bakalao, surge lo impensable. Un disco que desafía el beneplácito rutinario porque se desdobla en piezas individualistas (de todos los géneros, concebidas y realizadas por los responsables de AS en plan solateras), bellas y convulsas. Sin embargo, la otra mitad del plástico reconstruye temas favoritos de la casa (Waits, Chic, A. Cooper, B. Holliday, Zappa) para mayor gloria del talento de estos malhechores. Una experiencia total para el rebelde absoluto.

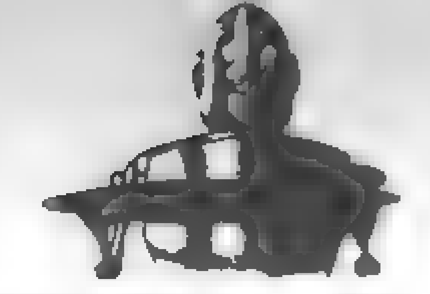
Cambio total de tercios. La sana recreación rock que hacen los de la Electric Motorband en su primer disco tiene el ancla echada en las aguas del blues y el 70s rock que más miraba hacia el sur. «Something...» está cantado en inglés y bautizado por frutos de cosecha propia. Posee la gloriosa capacidad de adicción de, por ejemplo, un «Tres Hombres». De cualquier modo, este trío valenciano no sólo funciona como una depuradora de blues y rock (al estilo Black Crowes), ya que se les nota ansiosos por injertar en su sonido las turbulencias propias de los paladines del rock de los 80 (Dinosaur Jr o Green On Red). Electric Motorband, se les augura una larga y venturosa vida. ■ RAFA CERVERA

JULIAN COPE «JEOVAHKILL»

El muy cabrón hace su mejor disco desde «Fried» y resulta que la mitad del contenido de este solo la entiende él. Para acabar de arreglar las cosas Island lo tira sin dar demasiadas explicaciones («Julian no trabajó lo suficiente en el disco», excusa el A&R de turno). Y Courtney Love cruelmente aludida en la publicidad del disco por un comentario sobre las neo-Spungens que sorben los sesos a nuestros rockeros favoritos, se lo quiere comer crudo. Pero todo eso son nimiedades ventosidades de lombriz para una mente que funciona de modo distinto. ¿Qué venganza o humillación terrena puede afectar a Copey? A él, capaz de inventar una obra en tres fases sobre símbolos arcanos y coronarse luego el Archidruida del Pop. Vale: si el tarro te da para ello métete en «Jehovahkill» acompañado de un antropólogo y un par de psiquiatras de irreprochables diplomas. Quizá encuentres allí a los antepasados de Syd Barrett (¡hombre, Syd!). Yo aprecio mucho la cordura que me queda, y como además la necesito para arreglar algunos asuntillos, me limito a ponerme las botas con algunas de las mejores canciones compuestas por San Julián. Una espesa pócima de rock ancestral, pop ciclotímico capaz de somatizar as lecturas más duras de una mente efervescente como el Alka Setzer. ¿Canciones a destacar? Naaaa. Cierto que algunas son más quedonas que otras. Cierto es también que «Jehovahkill» surte el efecto previsto escuchado de punta a punta. Hazlo así. ■ PERE SANDOVAL

CARLA THOMAS «MEMPHIS QUEEN»

Este LP, fechado en el 69, intenta promocionar a la pequeña Carla como respuesta local a la grandiosa Aretha Franklin de Atlantic. De todos es sabido que la retoña del sinpar Rufus, es más conocida por sus



duetos con Otis Redding y con su propio padre, que por su carrera en sí. No dotada de una gran voz, sabe sacar partido de sus cualidades, arropada por coros y arreglos sofisticados. Aquí hay soul-pop para todos los públicos, siguiendo la brecha abierta por Arthur Conley, compañero del mismo sello. Contiene el éxito menor «I like what you're doing to me». Y la propia Carla se destapa como compositora de baladas edulcoradas («I've fallen in love», «Don't say no more»). Pisa terrenos mas Rockistas, cercanos a la psicodelia con volutas de wha-wha («Unyielding»), y recrea el viejo sonido Stax vía Hayes & Porter inspirándose en el soul gospel a lo Solomon Burke («Guide me well»). No tenían la fuerza de Aretha Franklin, no poseía la socarronería bluesy de una Etta James, fué solo Carla Thomas. Y aun sigue siéndolo. ■ JOHN SHAFT

VV.AA.
«THE MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. V»

Munster

«VI MUESTRA MUSICA JOVEN DE MALAGA»

[illegible]

«LA UNICA ALTERNATIVA, UNO»

Virus BMG

El nuevo volumen de Munster, dedicado íntegramente a bandas del estado, incluye 19 cortes, inéditos en su mayoría. La cara A («Orden») acoge sonidos y estilos más o menos clásicos, desde el pop-rock melódico y de indiscutible belleza de The Crocodiles (los antiguos ex-Crocodiles de Juanma Riera, de los que se rescata una embaucadora pieza de su segundo LP) y Rosso o el vigoroso power-pop de Los Brujos (de Castellón, con dos antiguos miembros de los legendarios Auténticos) y Cosecha Roja, hasta el salvaje R&B garagero de Flashback V o el rockabilly sucio y duro de Brioles, pasando por la psicodelia pop de Soul Bisontes y Malcolm Scarpa (un interesante, versátil e injustamente ignorado músico madrileño que se pasea con igual destreza por el blues -The Jokers, junto a Ñaco Goñi- que por el pop clásico -Lorelei- o la psicodelia intimista) o por la tierna y sensible lectura de un clásico de Phil Spector que lleva a cabo A-Ácido (Asio, bajista de Los Bichos, junto a tres amigos). Por el contrario en la cara B («Desorden») predominan los sonidos caóticos e infecciosos, como el demoledor punk-rock de La Clausura y de los ramonianos Shock Treatment, el pop-melódico-sobre-bases-incendiarias de Parkinson D.C., el furor guitarrero y vocal de Las Víboras, el surrealismo progresivo de Electrico Azul, el noise-pop con clase de Jsura y la caña rebosante de distorsión de ? (miembros de La Secta y Patrullero Mancuso), Electric Garden, Pop Crash Colapso y Los Canadienses. ■ JOSE LUIS FUENTES

«VI Muestra Música Joven» recoge a las supuestamente mejores tres bandas malagueñas del certamen anual de esa ciudad andaluza, edición 92: Los Tónicos, o un sencillo soul-blues de aliento mod; Clan de Poe, o el pop de orientación claramente mainstream: Green Flowers, o el rock rítmico cercano a un aceptable funky-rap. En conjunto, nada excesivamente relevante, lo siento. El sampler de Virus, seguramente ideado para tantear las posibilidades de los grupos recogidos, presenta mayor variedad: desde la sugerente reverberación a lo Jesus & Mary Chain de los barceloneses The Faded Flower hasta la oscura densidad cacofónica con tilde sonicyouthiana de los mallorquines Dirty Boots. La cosa, en progresión descendente, continúa con Flores Muertas (Madrid), rock calenturiento de raíz americana, Texaco (Barna), baladas eléctricas con riffs stonianos; Iluminados (Murcia), pop saltarín y rave naif; Alias Galor (Barna), pop sofisticado que es casi pura labor de producción; e Inoxidables (Zamora), pretenciosidad mancuniana-AOR. ■ MR. DEMO

DWIGHT YOAKAM
«LA CROIX D'AMOUR»

Reprise-WEA import

Lo último del vaquero de Kentucky es un recopilatorio trucado. Sólo hay cuatro canciones nuevas, destinadas sobre todo al mercado europeo, que se resiste a ser colonizado por él, versiones de Them y Beatles, y el rock n'roll al galope, provocador y petulante, de «Hey little girl», y un pseudorockabilly cibernético, «Doin' what I did». También incluye cuatro cortes de su anterior LP, «If There Was A Way», el título homónimo, que no es sino un fusilamiento del «Most wanted man in the world» de Paul Kelly en plan marmorea balada soul, y tres certeros disparos rock, dos sólo disponibles en formato CD («Takes a lot to rock you»). Además, echa el lazo a sus participaciones en el homenaje a Grateful Dead (R&B reforzado para «Truckin'») y en la BSO dedicada a Elvis «Honeymoon In Vegas» (gospel galáctico para «Suspicious minds»). Se completa el album con uno de los dos inéditos de su primer recopilatorio, «Just lookin' for a hit» (el «Long white Cadillac» de los Blasters y su final con las guitarras sin desbravar), y, aunque yerre el tiro, el country rock oscilante de «What I don't know» es un sobrante de aquel recopilatorio. A Dwight y a su productor-tutor Peter Anderson les ha quedado un disco muy guapo y rockero, muy moderno y duro. ■ OSCAR CUBILLO

X-TAL
«EVERYTHING CRASH»

CEREBRAL CORPS
«ATTRIBUTED TO...»

[illegible]

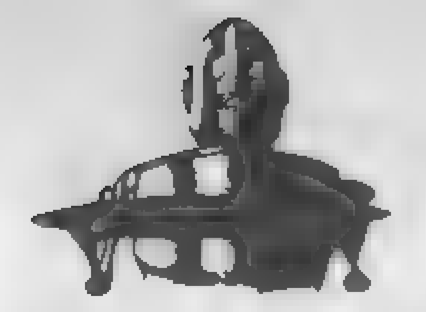
Ahora que a REM los conoce hasta tu abuela, ha llegado el momento de hacer-

JEFF DAHL
«WASTED REMAINS OF A DISTURBING CHILDHOOD»

Triple X-Marilyn import

En justicia es «Wicked», su anterior LP, el disco mas representativo de los radiactivos poderes de Jeff Dahl. Un trabajo redondo, materializado con pasmosa exactitud y en su momento objeto en estas páginas de una crítica superficial, poco indicativa del extraordinario contenido de aquel tremendo manifiesto de rock energético, equiparable en magnitud histórica al álbum de Manitoba's Wild Kingdom y, por lo tanto, difícil de superar. Afortunadamente la obra de Dahl no echa raíces en aciertos ocasionales sino en la perseverancia y entidad individual de sus diferentes capítulos. En este sentido «Wasted Remains» nos permite enmendar el desliz, ya que, si bien no tan completo, retiene intacta no sólo la esencia de la cruzada dahliana sino la incisividad de su puesta en práctica. En plena dictadura de los paquidermos del neogrunge, Dahl sigue abogando como nadie por las sabidas ramificaciones del eje Dead Boys-Stooges-Ramones -que recicla con una brillantez única, sin caer nunca en la inercia habitual de estos casos-, firmando otra entrega de actitud invulnerable y canciones sin desperdicio. Raro

suele ser hoy día el que alguien ofrezca discos sin rellenos superfluos, con una rotundidad más física que estética, pero Ultrajeff pertenece a esa categoría. Grabado en Los Angeles durante los pasados disturbios raciales, «sin gafas con cristales de color de rosa», su sexto LP acierta de lleno en el estómago. Bombas de neutrones como «She's so cool» -un rayo de Dictators flambeados con Thunders-, o «A dash of a prayer» y sus proteicas guitarras, rugen que se las pelan. Al igual que otros títulos -«Hey Cinderella», un romántico torpedo power pop en la tradición Bators, Chrome- reinventan con honestidad los idiomas del punk y Detroit, sin sacrificar baldíamente la propia impronta. Que vuelve a imponerse, mostrándose desmitificadora en la cotidiana «Mercy me», solitaria en baladas acústicas como la que titula al disco y «Across the southern plains», negativa en «The view from the gutter», ácrata en «Revolution pays» y «Anti-Social», y cruda en «Positive», una agria, destemplada reflexión sobre el SIDA («no importa como, no importa cuando/no me lo puedo creer, no tiene sentido pero se que es cierto/se positivamente que ella es positiva/se va a morir/menuda mierda/que putada/es una pérdida tan trágica/que las palabras no pueden expresar como me siento») Un nueve sobre diez. ■ JAIME GONZALO



es un hueco a bandas como X-Tal. También ellos combinan con delectación lo eléctrico con lo acústico, superponiendo capas de instrumentación hasta dar con el envoltorio que cada canción necesita. Pero, mientras los de Athens recubren de misterio sus canciones, podría decirse que X-Tal son retorcidos por naturaleza. También que J. Neo nunca podrá hacer gala del probado carisma vocal de M. Stipe. Aun así, su limitada voz le basta para emitir las extensas sagas, trufadas de panfletos políticos y rapiña contracultural, que rellenan sus discos. Si digo que incluyen versiones de Fairport Convention (firmada por Richard Thompson) y del grupo afterpunk Crucifix ¿quedará suficientemente clara su esquizofrenia? Los cuatro miembros componen (al batería se debe la balada «Help wanted, part 2» y al guitarrista la épica «Utah»), pero es Neo la luz que guía los pasos del grupo. Con temas siempre poseídos por una enérgica insatisfacción vital (cosas como «Fatal distractions», «Census» o «Passing»), el tercer álbum de X-Tal avanza inexorable, deparando al oyente muchas sorpresas, reveladores detalles, a lo largo de tan heterogéneo, cambiante trayecto.

Igualmente sorprendente es el debut de Cerebral Corps, sólo que esta vez no se trata de un colectivo, sino de las obsesiones de un único cerebro, el de Jeff Saltzman. «Attributed To...» elabora un suntuoso laberinto, hecho de ganchos melódicos y una brillante sonoridad, que parece articulado para deslumbrar a fans de Beatles (y a ratos Syd Barrett). La edad de oro del pop británico engullida, metabolizada y devuelta a la realidad, por un chiflado de los magnetofones Revox de cuatro pistas que se ha pasado con el LSD. Temas como «Sounding song», «Myopia», «Music» o «Penhelion», nos proponen un mágico viaje que dejará boquiabiertos a los adoradores del pop puro, los riffs poderosos pero dulces, los coros volátiles, sin despreciar cierto desparrame lisérgico. Lo único que se le puede echar en cara es su misma perfección, ese preciosismo que hizo que la discográfica tuviera que esperar dos años antes de recibir el master, pues el padre del invento no lo dio por terminado hasta que cada nota estuvo en su sitio, cada efecto sonoro adecuadamente acentuado. Entre los miles de hijos putativos de Lennon y McCartney, Saltzman parece tener asegurada una posición de privilegio. Por lo menos, él ha llegado a la esencia, no se ha quedado en la superficie ■ JULIAN CAMPOS

BIG-O-RAMA

No de Orbison, sino de Otis, la gran O del soul se ha visto conmemorada en el vigésimo quinto aniversario de su desaparición 10-12-67, con un exhaustivo despliegue de reediciones por parte de Atco-WEA, algunos de cuyos títulos «Dictionary Of Soul», «King & Queen» ya han sido solícitamente reseñados en estas páginas. «Tell The Truth», su último disco de estudio, en origen publicado en 1970, ocupa el cuarto lugar entre sus LPs póstumos. Contiene grabaciones del 67, paralelas al exitoso «Dock of the bay», realizadas días antes de la accidente funk y a James Brown [illegible] y personalizado, soul nervioso o sofisticado, dividido entre composiciones co-escritas con Arthur Alexander, Don Covay y David Porter, además de R&B y pop que posteriormente difundiría su discípulo Arthur Conley, todo ello sazonado con las emocionantes notas de contraportada escritas por Steve Cropper ■ JOHN SHAFT.

«In Person At The Whiskey A Go Go» fue grabado en la primavera del 66 y publicado también póstumamente en octubre de 68. Un cierto contexto donde Otis, sobre todo en los [illegible], ganaba enteros. Sus finales trabucados [illegible] son más cercanos y si bien la banda no son los MGs, resulta robusta y limpia. La desgañitada voz de Otis suena vehemente en «I can't turn you loose», exultante en la declaración amorosa de «I'm depending on you», obcecada y supergroove en el «Papa's got a brand new bag» de Brown y climática en las baladas, ya sean el southern soul puro de «Just one more day» o la endurecida «Pain in my heart». A tener muy en cuenta cuando te apetezca pillar algo nuevo de Redding. En otro directo, «Live in Europe», encontramos hard soul de interpretación frenética, con Otis dándolo todo. El repertorio está plagado de hits reconocibles a los que, nuevamente, el directo dota de nueva personaliad e intensidad acrecentada. En «Respect» amasa R&B primigenio, «Can't turn your loose» se vuelve lava volcánica deslizándose pendiente abajo, el «Shake» de Cooke alcanza cotas estridentes y cuando versionea «Satisfaction» o un ardoroso «Day tripper» de los Beatles se mete al público en el bolsillo. Un live grandioso y fundamental para sus fans. ■ OSCAR CUBILLO

En el capítulo de antologías tampoco faltan ofertas. «The Otis Redding Story» no es la biblia definitiva sobre la garganta de Macon -seguro que aún quedan cintas ocultas en esos archivos de Dios- pero sí lo que más se le aproxima. En este esencial box-set de cuatro LPs, ahora condensado en tres CDs, se agolpa desde material clásico hasta rarezas pasando por inéditos, lo que le convierte en la antología más ambiciosa de Mr. Soul. 60 cortes perfectamente programados y seleccionados por el notable Rob Bowman, autor asimismo del científico y pasional libreto que puntualiza el rigor de este degustable mamotreto. Un recopilatorio más ultitario, aunque ilustrativo por igual, es «The Definitive Collection»: 20 cortes arrancados a su prolífico rosario de éxitos, es decir repókers como «Dock of the bay», «My girl», «Respect», «Hard to handle» y demás pepitas de oro negro que reverberan la grandeza y la importancia, la sensibilidad y el peso específico de la gran O ■ ELMER SKELTER

THE VACANT LOT
«...BECAUSE THEY CAN»

Shake-Cargo import

Un disco económico en duración (menos de 30 minutos), de un económico cuarteto neoyorkino (directo y energético pop-punk a lo 70s), que interpreta económicas tonadas (píldoras de 2 o 3 minutos con ajustadas armonías vocales y acordes metralleta); todo ello motivando esta económica crítica. ¿Quién no recuerda a Buzzcocks y celebra su legado? Hay decenas de grupos que lo hacen, pero el pasado de The Vacant Lot (rastreable en otra punk-band seminal, The Rat Bastards), les eleva por encima de la caterva de imitadores de Pete Shelley y compañía. Agarrarse a un gusto personal y no soltarlo, nunca es pecado, especialmente si los recuerdos son dulces y duraderos (siempre se podrá llevar corbatas estrechas de colores y bailar el pogo mentalmente). En cualquier caso, tonadas tan contagiosas y brillantes como las aquí planchadas, no deberían dejarse perder, aunque el radio de acción de sus intérpretes sea tan limitado. Al fin y al cabo, de eso trata la economía, ¿no? Contacto: Cargo, 3058 N. Clybourn Chicago, IL 60618. ■ FRED MILLS

WEEN
«PURE GUAVA»

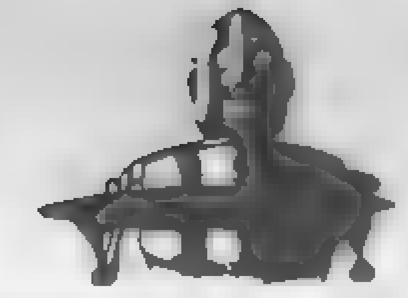
August-Caroline España

Para contar la historia de los dos lunáticos que componen Ween esta revista se queda corta, me temo. Mejor vehículo para contar las andanzas de Ween sería una revista tipo Más Allá o algún tomo monográfico dedicado a los descubrimientos inéditos de Carl Jung. El caso es que de Ween se puede decir, aparte de que suenan como si fueran los hermanos menores de Residents pero con las clases de solfeo aprobadas, uno de los grupos más excitantes del presente. Nativos de Pennsylvania, este es su tercer álbum, previamente pasaron por Shimmy Disc y ahora debutan para August con «Pure Guava», sencillamente alucinante. El típico disco que o te engancha a la primera o te repele para siempre. Canciones amorfas (19) que convierten a They Might Be Giants en pura harina integral. Imagina un dúo de pop experimental cuya misión es esparcir la palabra de su dios paticular, un tal Boognish que se les apareció un buen día y les dijo, «hala, chicos, a currar para mí». Desde entonces, Ween no paran de hacer rock majadero para mentes abiertas. Seguiremos informando. ■ MANOLO TORRES

ROY BUCHANAN
«ROY BUCHANAN»
«SECOND ALBUM»

Polydor import

En 1972, con el boom del Southern Rock, se intentó dar salida a alguien tan inclasificable como el malogrado Roy Buchanan. Maldito entre los malditos, fue un soberbio guitarrista que nunca obtuvo el reconocimiento esperado. Un poco como Tony Joe White o Lonnie Mack, también grandes talentos menospreciados, su música destilaba una correosa fusión de country honky-tonk y blues de taberna. Sureño emigrado a California, descubrió el R&B y el country a los 7 años, a los 15 toca ya la guitarra para Johnny Otis dos años después rubrica «My babe» (de la leyenda rockabilly Dale Hawkins) con un solo en el más puro estilo blues. Fichado por la discográfica británica Polydor, grabaría nueve elepés y realizaría incontables giras por la América Profunda. Su primer álbum, ahora reeditado



en CD, se decanta en su totalidad a su vertiente más country. Así lo demuestran «Lonesome fugitive» (M. Haggard) o «Hey good lookin'» (H. Williams). Convierte en melancólico instrumental «Sweet dreams» (Don Gibson vía Patsy Cline), surgen atmósferas cajun y aceleraciones hillbilly y sólo hay espacio para un par de blues pesados que rompen la tónica general. «Second Album», de 1973, asimismo aparecido ahora en CD, supuso su obra cumbre. Instrumentales en su mayoría, estos temas exhiben una técnica abrumadora, un inconfundible sonido, el que arrancaba a su Telecaster (nada de pedales o efectos). El repertorio va del talking-blues («Treat her right») al standard de garito («After hours»), del homenaje en clave de slide («Tribute to Elmore James») al country de amores perdidos (la estupenda «She once lived here»). Esta vez el blues gana la partida, conjurando un fiel retrato de este héroe desconocido que murió en 1988, ahorcado con su propia camiseta en la celda de Virginia donde le habían encerrado tras una borrachera. Acababa de grabar tres espléndidos discos para Alligator en un intento de dar un giro a su ajetreada carrera, pero esa, bueno, es ya otra historia ■ JOHN SHAFT

EPIC SOUNDTRACKS
«RISE ABOVE»

Rough Trade-N. Medios import

Existen baterías muy extraños. El carrerón que Epic Soundtracks tiene a sus espaldas es toda una licenciatura y, este su primer disco en solitario, posee la doble virtud de descubrirle en su faceta de compositor intérprete y la de aglutinar un apetitoso conjunto de personalidades. Antes de ir con ellas es preciso aclarar que no se trata de la típica reunión de genios arropando al simpático colaborador que tiene el capricho de grabar a su nombre. Las canciones del que fuera fundador de los Swell Maps en 1972 constituyen un derroche de personalidad, sentimiento y melancolía. Sí señor, un absoluto disco de baladas, con Epic a la voz, piano y batería, con paralela y similar actitud a la de Robert Wyatt (con el que también colaboró en su día), aunque musicalmente mucho más clásico, sin apenas ninguna de las reminiscencias oscuras a rompedoras que cabría esperar de su pasado y presente (Jacobites, These Immortal Souls, Crime & The City Solution, Red Crayola, etc.). Cuando Epic acomete con su piano temas como «I don't know» o «Ruthless», el espíritu de «Paris 1919» acude a la memoria o los momentos más líricos de incluso Paul Roland en «Farmer's daughter». Los dos temas largos, cuyos arreglos de viento y cuerda están a cargo de Henry Ollsen (Primal Scream), están fabricados a ese modo epopeyico de los clásicos, no exagero si digo que por momentos me parece estar escuchando «Forever Changes» (esas trompetas) o el mejor Sargento Peppers, y el parecido de «Everybody else is wrong» con esas canciones de John Lennon al piano es innegable. Epic se confiesa admirador de la música de autor y no escatima en reconocer su cuelgue con Carole King o Laura Nyro. Dicho esto, las importantes colaboraciones pierden magnitud ante la que la obra posee, pero seguro que te agradará saber que la guitarra de Rowland S. Howard conduce tres temas, la de Lee Ranaldo la maravillosa «Fallen down» que abre el disco; que Kim Gordon pone la voz en un tema, que los bajistas son los de Bad Seeds y Thee Hypnotics, que coproduce Victor Van Vugt, especialista en este tipo de discos (en sus manos estuvo también «The Good Son» de Nick Cave) y que el mismísimo Jay Mascis toca la batería en otras tres canciones. Pero, insisto, «Rise Above» es básicamente una colección de 'sad songs' de cabecera. Esas almas inmortales ■ FERNANDO GEGUNDEZ

FUNKADELIC
«MUSIC FOR YOUR MOTHER»

Westbound-Caroline · España

A George Clinton, lleve el disfraz que lleve (y tiene el armario lleno de ellos), nunca se le agradecerá lo suficiente lo que ha hecho por la música. Por haberla inundado de sexo, vida y ritmo, por haberla convertido en una excéntrica marioneta al servicio de su genio incontrolable. Por tantas y tantas cosas, George Clinton, el Dr. Funkenstein, será siempre ese pozo insondable de guía sonora en el cual ningún fan fatal de la música con raíces resistirá caer. Llueven últimamente reediciones de Funkadelic (el Enterprise de la tripulación Clinton) y Parliament, todas necesarias para conocer a fondo los entresijos del embrión del funk psicodélico lanzado al mundo por este chiflado. En este doble CD se reúnen por primera vez los singles de Funkadelic (los editados entre 1969 y 1976), la gran diferencia entre un sampler así y cualquier otro (arrobas de material raro aparte) es que no queda lugar para esgrimir prejuicios. Las canciones (34 en total) son ajenas a los minutajes ciclópeos, prefieren dejar al descubierto los encantos esenciales de esta troupe de negros insustituibles: ritmo, chicha, soul, melodía. Groovy del todo (y acompañado por una sabia biografía, firmada por Rob Bowman) ■ RAFA CERVERA

ROCKET FROM THE CRYPT
«CIRCA: NOW!»

Headhunter-Cargo import

En estos tiempos de bandas alternativas precocinadas y listas para el microondas, el grupo que aparece y, sin más, logra dar otra vuelta de tuerca a la síntesis rock, merece, sino ser beatificado, por lo menos una medalla. A la mañana siguiente de ver en directo por vez primera a Rocket From The Crypt, la banda de San Diego, aseguré a quien quisiera oírme que son el futuro del rock n'roll porque tienen la clase, el talento y la pericia del rock tradicional, pero utilizan estas cualidades en un contexto punk, al tiempo confundiendo y fascinando a la audiencia. Visten de uniforme, como los grupos 'teen' de los 60, y no hay que decir que constituyen todo un espectáculo, especialmente Speedo, el vocalista. A nivel sonoro, yuxtaponen la más primaria descarga punk con un engrasado hard-rock rico en ganchos melódicos. ¿Las canciones? «Ditch digger», el típico himno contra la alienación, esta vez a trote de vals deja huella en el oyente. Tres cuartos de lo mismo puede decirse de «Hairball alley», con sus toques de piano sobre acordes chocantes. La más atípica es «Little arm», un intermedio de psicodelia demente. Los riffs de guitarra son compactos como el granito, resplandecientes como cristales de cuarzo, como los que escupían los Replacements antes de que Paul Westerberg se pusiera reflexivo. La voz del cantante resuena con efectos, y al saxo se le ha otorgado en la mezcla idéntica importancia que a las guitarras. El muro de sonido que nos proponen no tiene nada que ver con el 'grunge', es toda una innovación pop; por ello, RFTC están llamados a ser algo grande. No los pierdas de vista ■ FRED MILLS

VV.AA.
«SOUL CLASSICS 3»

K-tel-Dro

«PLANETE BLUES»

Una prueba fehaciente de que la cantera de canciones memorables del soul es inagotable la tenemos en que, tras dos volúmenes de «Soul Classics» cuajados de perlas del género, aún encontramos en este tercero joyas de la categoría de «Soul sister, brown sugar» (Sam&Dave), «Do the funky chicken» (Rufus Thomas), «Charlie Brown» (The Coasters), «Duke of Earl» (Gene Chandler), «Then he kissed me» (The Crystals), «He's so fine» (The Chiffons) o «Soldier boy» (The Shirelles), por citar sólo las más conocidas. El resto de los cortes (hasta un total de 28) no desmerece en absoluto, incluyendo éxitos meno-

DINAMITA POP

Una independiente sevillana incólume al paso del tiempo. Contra las modas comerciales, y el siempre agradecido blues que tanto prolifera últimamente por tierras andaluzas, Trifita mantiene en pie su vocación pop-rock. No hay otra marca que haya apoyado a las nuevas bandas de la zona con tanta dedicación; en singles, recopilatorios y elepés que a menudo han sido olímpicamente desaprovechados en otras regiones. Su encomiable labor discográfica en los 80 continúa en esta década con nuevos fichajes (Doctor Divago, por ejemplo, su debut se comenta en estas mismas páginas) y bandas ya conocidas (Compañía Malpaso, cuyo espléndido mini-LP sigue en catálogo demostrando que se adelantaron en dos años a lo que ahora mismo se lleva). Empezemos con **Helio**, que refuerzan su personalidad y ganan enteros con un segundo álbum, «Retrato De Familia», secuela de aquel «Compulsión» con el que debutaron en 1991. Siguen firmemente anclados en el power-pop de finales de los 70 (aquí versionean «Pulling mussles» de Squeeze, en su anterior maxi traducían al castellano el «Zero hour» de Plimsouls), pero han abierto sus intereses hacia otros terrenos al tiempo que se afilaban sus dotes creativas. Desde una portada que es un puro pastiche 'sixties', el álbum funciona con articulada musicalidad. Saben utilizar los resortes a su alcance para generar temas potentes («Aquella nueva palabra», «Truco juvenil») y extrañamente sugestivos («Saca las flores de aquí»), siempre con letras que abundan en lo personal, lo inefable («La piel de la loba»). Y no dan la espalda a la tradición, sea esta negra (un tema de Solomon Burke), blanca (el «Heartbeat» de Buddy Holly) o andaluza (¡el «Love millionaire» de Smash!). Un álbum para oyentes intrépidos, que esconde mucho más de lo que parece a primera vista.
También los granadinos **Beat Club** (que ya incluyeron un tema en la cassette «Spanish Bombs I») discurren por los caminos del pop sesentero. Pero su visión de la jugada es mucho más melódica, sin por ello perder empuje («Lo gases no», «Hasta el final», «Desaparecida» y sus efluvios rockabilly, o «Cruce de caminos»). Les van las armonías vocales, los arpegios brillantes más que los riffs contundentes, y las cultivan con una prodigiosa claridad sonora, un pegajoso aliento musical. Canciones como «Lo falso y lo cierto» o «Un día más» deberían hacerles acceder al engranaje de la música comercial, sólo que quizá entonces los perderíamos para la causa como a tantos otros. Algo del talante de «Como una luz», con su translúcida intro a capella es carne de radio desde la primera hasta la última nota. Blandos en el mejor sentido del término, demuestran una capacidad musical muy por encima de la media. Los Brincos para los años 90 están aquí, hazte socio del club.
Por último, **Los Ejes**, los más furibundos del lote. En su elepé, «Malahierba», se intuyen las noches de vicio y la mala vida, real o imaginaria; también las preferencias por el rock a pelo, a poder ser de origen americano, y las historias de carretera y peligro. Las guitarras rugen, frondosas, arrogantes... y Carlos Ortega canta sus canciones sobre últimos tangos, oscuridad, jugadores, alcohol, sangre y fuego. Son los menos articulados del paquete, deben ser jóvenes, pero en vivo seguro que dan más sed que un polvorón después de atravesar, a pie y con la cantimplora seca, el desierto de Almería. Dales la mano y se tomarán ambos brazos y una pierna. Lo llevan en la sangre. Trifita: (95) 464.11.11. ■ JULIAN CAMPOS

res de grandes figuras y rescatando algunos hits de artistas menos conocidos por el gran público. La presentación es más modesta que la de las entregas anteriores, echándose de menos la doble carpeta y las notas informativas que aquéllas poseían. Por su parte, «Planete Blues» ofrece una amplia visión de conjunto de la música blues, desde una perspectiva bastante abierta que huye del purismo a ultranza. Así, sin alejarse del blues más o menos clásico, sus surcos acogen con la misma hospitalidad a los grandes maestros negros (John Lee Hooker, T-Bone Walker, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Willie Dixon, Memphis Slim) y a los más aventajados discípulos blancos (John Mayall, Eric Clapton, Yardbirds, Animals, Canned Heat), de tal forma que lo que se pierde en rigor histórico (no aparecen figuras tan capitales como Elmore James o B.B. King, por ejemplo) se gana en amplitud de muestrario. Aunque este criterio puede ser discutible, la selección de las canciones es bastante acertada en líneas generales, incluyendo un buen número de clásicos y de arquetipos de blues. También en este caso se echan en falta unos créditos más detallados y alguna información sobre la procedencia de las grabaciones (sobre todo, de las captadas en directo). ■ JOSE LUIS FUENTES

EBRIA DANZA «EL MANICOMIO DE LAS PALOMAS»

Triquinoise

La propuesta de Ebria Danza es un tratamiento de choque para despertar oídos aletargados, una batidora sónica dispuesta a agitar espíritus descerebrados. Su música es una convulsión sonora en la que una voz desafiante escupe textos apocalípticos sobre un infernal fondo de guitarras y bajos distorsionados, acoples diversos, teclados y cajas de ritmos: dando como resultado un excitante cataclismo de sonidos abruptos y emociones fuertes. Piezas obsesivas, trágicas e intensas («Las vírgenes de la madre luna», «Los niños del terror» y «Sinfonía del sol luna», uno de los temas más estremecedores del disco), letanías tortuosas e hipnóticas («Paraíso suicidio», «Cruz de carne», «Dama del sol muerte», «Amor más desamor») y un par de cortes con cierto parecido a lo que habitualmente se entiende por una 'canción' (las soberbias baladas «Furcia estelar (Isla Cristo)» y «Basurero de alma»), son los vehículos utilizados en sus atentados al subconsciente colectivo por este trío castellonense. Es su álbum de presentación y cuenta con la colaboración y coproducción de Javier Corcobado. Arriesgados, irreverentes ante las modas y deliberadamente minoritarios, Ebria Danza tienen mucho que decir. Escucharles ■ JOSE LUIS FUENTES

LOVE CHILD «WITCHCRAFT»

y Slang-Running Circle

JAWBREAKER «BIVOUAC»

Tupelo-Caroline España

Si los Estados de la Unión están siendo cuna de una seria revitalización del género rock vía subterránea, la siempre primaveral ciudad de San Francisco no iba a quedarse atrás. Muchas son las bandas que honran la categoría combativa de la ciudad y quizá Love Child sea, en esta categoría, el retoño más pop y, por lo tanto, llamativo de la zona. Trío con chica al micro, Love Child no tienen más resabios hippies que los que su (¿irónico?) nombre apunta. Al contrario, reparten souvenirs de new wave («Obsessive-compulsive»), punk al estilo Crime/Avengers/Dils («Permission»), y resumen a la perfección las tendencias más underground del rock yanqui de la penúltima década. Para eso tienen una cantante, Rebecca, de origen neoyorquino, con buenas amistades (Dean Wareham, Courtney Love), un guitarra que adora a los Modern Lovers y las bendiciones de Calvin Johnson y la factoría K. Jawbreaker son más concretos, menos inofensivos. Recogen la antorcha de Hüsker Dü reuniendo caña y melodía en un intenso cóctel molotov. Y no por ello se privan de hacer visitas al repertorio de Joan Jett o Pretenders (de cuando ambas hacían buenas canciones), pues al fin y al cabo, los Rompemandíbulas van de punk pop forzudo, vitalista. Dado que este es su segundo álbum, es obligatorio estar atentos a los movimientos de Jawbreaker, no sería extraño que nos regalaran su propio «Candy Apple Grey» en un futuro no muy lejano. ■ RAFA CERVERA

ROBERT CRAY «THE SCORE»

Tomato-Charly import

Dentro de una colección dedicada a maduros figurones del blues, se ha colado, con el título cambiado, el primer disco de Cray, «Who's Been Talkin'», original de 1980. Muchos están empeñados en infravalorar su trabajo más crudo y bluesy; incluso el libreto recoge una afirmación del autor: «No me considero un músico de blues». A pesar de lo que diga, aquí sus punteos son los más cortantes de su carrera, el sonido más áspero, rancio y clasicista, y la voz (esa voz que sorprende por lo espléndida) más agria. Covers de Willie Dixon o Howlin' Wolf (un «Who's been talkin'» suave, sinuoso, serpenteante) y mucho R&B profundo y cansino, con la guitarra luciéndose en «The score» y el intento de desperezarse de «Sleeping in the ground». Y, por encima de todo, se vislumbra ese soul que te llevará a lo más alto, animado y gustándose al cantarlo en «That's what I'll do» ■ OSCAR CUBILLO

WILLIAM SHATNER «THE TRANSFORMED MAN»

RevOla-Co

Que Pickard y demás mendas de la nueva generación se dejen de torpedos fotónicos y tomen buena nota. «The Transformed Man» es la arma definitiva para ahuyentar klingons, romulanos y otras pestes alienígenas que traen de cráneo a la Federación de Planetas Unidos. A finales de los 60, en pleno apogeo de la serie «Star Trek», William Shatner, el entonces capitán James T. Kirk -todavía faltaban un par de décadas para que ascendiese a almirante- decidió ampliar sus horizontes artísticos probando fortuna en la disciplina discográfica. El resultado fue este falaz artefacto predestinado a engrosar los más sombríos anales del de por sí oscuro panteón del 60s trash. Grabado en los estudios Gold Star y originalmente editado por Decca, registró unas ventas tan ínfimas que su descatalogación fue prácticamente cuestión de días. Ha sido Rev-Ola, la audaz y ecléctica división de reediciones fundada recientemente por Creation, quien ha tenido la osadía de despertar de su letargo cósmico este calenturiento fajo de declamaciones orquestadas. Al que, me temo, ni los años ni la actual cotización de desperdicios del pasado despojan de su infame condición de saldo sólo comestible para trekkies empedernidos y masoquistas refinados. Shatner, que no es un Laurence Olivier precisamente, recita taciturno o encendido, según requiera el pareado, soliloquios shakespearianos, poemas de baja estofa y pop hits del momento. Embarazosa es la palabra que mejor define la posición en que el ufano rapsoda sitúa al oyente, aunque bien es verdad que el maníaco, desaforado tono suministrado a «Mr. tambourine man» y «Lucy in the sky with diamonds», rozando la histeria en su particular percepción lisérgica de ambas, bien vale una atenta escucha preliminar. Y esto es sólo el principio, ya que Rev-Ola se encuentra negociando las licencias de los diez, ¡10!, LPs grabados por Leonard Mr. Spock Nimoy. Para desintegrarse, vamos ■ JAIME GONZALO

EXPLORANDO EL SOUTH SIDE

VV AA «LIVING CHICAGO BLUES-VOLS I-IV»

Alligator import

Originalmente editados a finales de los 70 en seis elepés. Ahora remezclados digitalmente en cuatro CDs, con cuatro artistas en cada volumen. La serie intentó aglutinar los nombres menos conocidos del Chicago Blues. O sea, plasmar en el estudio a todos aquellos artistas no lo suficientemente reconocidos de la escena local. Del crudo West Side al clásico sonido South Side, pasando por tendencias funkys más vanguardistas. Además, presenta toda clase de instrumentistas: guitarristas, saxos, pianistas, armonicas, vocalistas gospel. En el primer volumen están Jimmy Johnson, hoy en día uno de los guitarristas intérpretes más originales y sutiles de la Windy City, y Eddie Shaw, saxofonista de la Wolf Band, desgranando el sonido repertorio de su ex patrón en compañía del también ex-Lobo Hubert Sumlin a la guitarra. Desconocidos Southsiders como Left Hand Frank y su cruda técnica guitarrística, y el repetidamente aclamado sucesor del Rey Armonicista Little Walter, Don Carey Bell, y su blues harp elegante y versátil como pocos.
El volumen dos incluye las primeras grabaciones de Lonnie Brooks, uno de los actuales y más sólidos puntales de Chicago Blues, y su personal rock funk blues agresivo, el eterno segundón y sessionman Johnny Big Moose Walker y su piano reminiscente del glorioso sonido blues y de los 50. La súper ortodoxa guitarra con acento a lo Jimmy Reed es lo que ofrece el gigantón Magic Slim con sus Teardrops, otro valor plenamente consolidado del South Side. Y cerrando el volumen el legendario boogie woogie de Pinetop Perkins, secundado por sus compañeros de la Legendary Blues Band, la última banda del Patriarca Muddy. Genuino Chicago Blues con solera.
La tercera entrega no aporta personajes tan conocidos, pero sí tan nutritivos como los citados anteriormente. Poderío instrumental el del saxo A.C. Reed, ex rompebreaker de Albert Collins y de la Buddy Guy Blues Band, secundado por componentes de estas mismas bandas. **Sofisticado estilo South Side, con matices** soul de clan familiar de los Scott, toda una institución con dos décadas de antigüedad y su última reencarnación como Scotty & The Rib Tips. Otro pianista, Lovie Lee, ex del gran Muddy, igualmente soberbio que los precedentes, y en esta ocasión respaldado por la armónica **de Carey Bell y su hijo Lurrie a las seis cuerdas. La incendiaria y rockista** hacha de Lacy Gibson hace honor a su apellido, formado a expensas de la Son Seals Blues Band, y responsable de las **mejores grabaciones de este último. The Son Of** The Blues ha sido el vehículo de los nuevos valores, como el armonicista Billy Branch y el guitarrista Lurrie Bell. Blues heterodoxo e inmaduro, pero efectivo como pocos.
Y para finalizar, en el cuarto CD el borrachín y bufonesco piano de Detroit Junior y su hilarante concepción del blues norteño. La recreación casi arcaica del estilo de blues harp oriundo del Delta vía Sonny Boy Williamson, interpretado por Big Leon Brooks. La hiriente West Side guitar vía Magic Sam, de otro ex del 'boss' Muddy, el reputado Luther Guitar Jr. Johnson. La única fémina de la compilación, Queen Sylvia Embry, defendiéndose al bajo eléctrico con su potente voz de raíces gospel. Cerrando la antología, Andrew Brown y su estilo a caballo entre el blues y el soul, tan popular entre la comunidad negra del sur de Chicago.
Pasados casi quince años de su publicación, estos blues siguen gozando de buena salud, evolucionando, guardando la tradición y a la vez transformándola. Igual de válidos en su época que ahora mismo o en el futuro ■ JOHN SHAFT

KAT'EL BOURBON AND THE HORNIMANS «EN LOS BOONIES»

Bucaneros-Cambayá

Con este curioso apelativo se presenta en el mercado discográfico esta banda, también murciana (como sus compañeros de sello Los Marañones) y alumnos de la misma escuela. Su primer larga duración es un compendio de R&B peleón de raíz americana y musculoso rock'n'roll. La voz es cazalla pura y los temas suenan sueltos y directos, haciéndote mover los pies a ritmo de boogie y blues. Se nota que han escuchado a conciencia a gente como Steppenwolf, en temas como «La suerte por ley» o «La madera de Mudy», donde las guitarras escupen riffs contundentes y pegadizos sabiendo estar en su sitio. El espíritu de la Creedence campea en el country-rock de «Dueño del diablo» y su crudo rock blues parece haber sido mamado directamente de gente como Cactus, Poco o Black Oak Arkansas antes que de cualquier banda de NRA. Ellos mismos dicen que cualquier banda que pretenda demostrar algo debe versionear a la gente con la que ha crecido, y como los amores delatan más que los odios, se permiten incluir una segunda cara cargada de versiones de ZZ Top (como no) Lenny Kravitz, Elmore James y un compacto e incendiario «Cold turkey» de J. Lennon. Buen trabajo de presentación al que únicamente se le echa en falta un poco más del feeling que esta banda transmite en sus salvajes directos ya que la producción, aun superior a la de los últimos trabajos de Bucaneros, suena un tanto monótona. ■ JUAN A. MATEO

ALICE DONUT «THE UNTIDY SUICIDES...»

Alternative Tentacles import

Escuchando varias veces «The Untidy Suicides Of Your Degenerate Children», me ha asombrado lo forzado de su humor. Historias sobre amantes deformes, adolescentes aburridos con potenciales asesinos de masas por padres, obsesiones consumistas, y, sí, suicidios, llenan estas canciones, por lo que se espera que lo chocante de su mensaje venga reforzado con una fuerte ironía. No es así, por lo menos no del todo. En conjunto, puede tomarse como una rock-opera (sobre la vida, el amor, la cochambre), o como una serie de observaciones entresacadas de las páginas de un diario de sucesos. Pero, a la larga, sobresale la música misma que envuelve estas canciones. Y esta es, desafortunadamente, art-punk muy poco inspirado, nada original. Estoy seguro de que, en vivo, Alice Donut deben ser fenomenales, sobre todo en cuanto a imagen pero, musicalmente, me han dejado preguntándome como sonaría la unión de Gwar y Godley & Creme. Creo que voy a canjear este CD por el nuevo Sebadoh en mi tienda habitual mañana mismo. ■ FRED MILLS

GIANT SAND «CENTER OF THE UNIVERSE»

Brake Out-Marilyn import

Oído uno oídos todos, podrán pensar los más suspicaces. En los discos de Giant Sand subyace un nexo de unión que los hace indisolubles entre sí. Ejercicios de estilo, refinamientos de técnica o fruto de la linealidad creativa, todos son fragmentos de un mismo rompecabezas: el de Howe Welb, fuerza visionaria al mando de este caudaloso ego trip, tan rico en matices pese a su uniformidad conceptual. «Center Of The Universe» retoma la antorcha allí donde la dejó «Ramp» hace dos años, y en él prevalecen constantes bien conocidas por la clientela del grupo. Ese impetuoso expresionismo eléctrico desbordante y desbordado, torrentes de guitarras encendidas por Neil Young, historias plagadas de simbolismos y obsesiones recurrentes. Su capacidad para cautivarnos de nuevo reside en la agitada grandeza que transpiran canciones como la imperiosa «Seeded», botón de muestra que introduce al oyente en un disco intenso de principio a fin, salpicado de requiebros -chorretones de feedback puro, motas de jazz-, generoso en cantidad, calidad e imágenes. Desvirgaciones («fue entonces cuando el amor dejó de ser magia y pasión/para convertirse en pecado»), vaqueros que no comen carne, chicas que saben hacer el amor durante un terremoto, todo es posible en el centro del universo. Arropado por su equipo de siempre -Convertino, Cacavas, Burns y Brown- Gelb se ha explorado el ombligo en otra vuelta de tuerca, tan majestuosa como predecible, sin que esto último sea óbice para que el disco se recomiende por sí solo. ■ JAIME GONZALO

PAIN TEENS «STIMULATION FESTIVAL»

Trance Syndicate-Caroline import

Tejanos. Graban para el sello de un Butthole Surfer. Foetus los recomienda. Sub Pop les pide carnaza de cara a uno de sus suculentos singles mensuales para el Club. Y por encima de todo, «Stimulation Festival» reúne las condiciones necesarias para ser alabado por sí mismo. Dicen los que lo han escuchado que el primer disco de los Adolescentes del Dolor era bastante amorfo. «Stimulation...» adolecerá de cualquiera otra tara, pero lo que es forma la tiene toda. Estamos ante un quinteto que borda nuevas soluciones para el pos-punk. Siniestros desfasados a primera vista, los Teens elaboran un punk que tiene sus principales pilares en los Swans clásicos, sin olvidarse de las rayaduras de los padrinos Butthole Surfers. El hecho de que versioneen a Birthday Party, de que opten por divagar lo justo entre músicas sufrientes, de que no se relaman ante su propio espectáculo sónico, es algo que ya vale su peso en oro. Un trago de quina. Repetitivo, abrupto. Notable. ■ RAFA CERVERA

VV.AA. «BRITTLE DAYS»

Imaginary Records import

«SOMETHING'S GONE WRONG AGAIN»

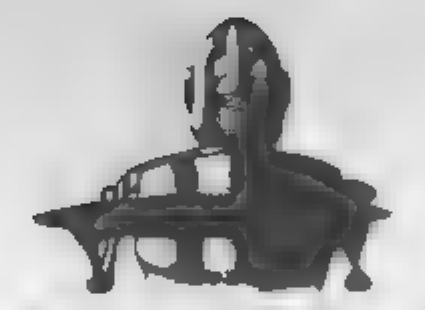
Z Record import

Siguen apareciendo por decenas los discos tributo realizados por encargo. Aunque denostados, para mí sigue teniendo su curiosidad el divertido juego de las versiones. En el caso de Nick Drake, el cantautor británico más melancólico y escalofriante, los artistas invitados no lo tenían fácil. «Brittle Days» está realizado al menos con buena intención e incluso en tono modesto (en el interior se recomienda no adquirir este disco si no has comprado antes un original). Pero versionear a un cantautor tan especial es el más difícil todavía, porque la alternativa para que la adaptación tenga un toque distinto suelen ser los arreglos abigarrados en los que la magia casi nunca se repite, quedando esa sensación general de que mejor hubieran dejado quietas tan grandes canciones. Ese espíritu 'light' y convencional prevalece en la mayoría de los temas, y en casos como «Joey», a cargo de The Swinging Swine, nos remite a esa odiosa Enya que tiene embobados a todos los funcionarios treintañeros del país. Ya sabes: música con modorra de sobremesa. Temazos como «Fruit tree» (anodino en manos de The Times) o «Cello song» (ni siquiera Walkabouts están a la altura) recomiendan el desempolve de los originales. «Riverman», una de sus máximas, es doblemente versioneada, siendo superior la del genial R. Stevie Moore, que con su voz cavernosa a lo Kevin Ayers, resulta bastante fiel al modelo. Excepción a lo dicho son Loop («Pink moon») y Nikki Sudden («Time has told me»), y, en general, los propios cantautores que funcionan como tales (Clive Gregson y los dos temas de Scott Appel), son los que mejor logran mantener el ambiente original.
Lo de los Buzzcocks en «Something's Gone Wrong Again» es otro tema. La baraja de

NO FUTURE REVISITED

NO USE FOR A NAME: «DON'T MISS THE TRAIN». BADTOWN BOYS: «DATE WITH DEATH». SAMIAM: «BILLY» *(New Red Archives import)*

Si la mili no te ha hecho un hombre, tranquilo, sométete al triple ataque de estas luminarias del grincore y saldrás más bravo que un comando suicida. NoFAN son como una carga de la Brigada Pesada: hordas hardcorianas escupiendo andanadas de metralla a piñón fijo, haciendo saltar esquirlas incendiarias por doquier y con toda la urgencia de las nuevas generaciones del No Future. Badtown Boys también son veloces y expansivos, con unos ramalazos casi surf-punk que se convierten sin problemas en latigazos iracundos, su ira es una bien articulada turbina no exenta de melodía y hasta demuestran cierta insidiosidad stoogiana bastante atractiva. Samiam son lo mejorcito de la tríada, ese tipo de caña melódica con un punto doliente en la voz que puede salvar el rock del aburrimiento; sumidos en un trance eléctrico ininterrumpido, integran con naturalidad los hallazgos de Sonic Youth, el hardcore, Dinosaur Jr y hasta Nirvana -componiendo con todo ello y con su manera personal de contemplarlo- una compota muy alimenticia y en la que los pedazos de vidrio molido son el condimento imprescindible para saborearla. Si después de una sesión a tres bandas como ésta sigues siendo un pusilánime, lo tuyo no tiene remedio. ■ JOSE BOIX



DIEZ TOPE ENFERMOS

1. THE CRAMPS - «STAY SICK» (¡¡¡EL LP COMPLETO!!!)
2. IGGY & STOOGES - «I'M SICK OF YOU»
3. CALICO WALL - «I'M A LIVING SICKNESS»
4. LA SECTA - «SICK!»
5. YOUNG FRESH FELLOWS - «SICK & TIRED OF ME»
6. SONIC YOUTH - «TOUCH ME I'M SICK»
7. LYRES - «SICK & TIRED»
8. MUDHONEY - «HERE COMES SICKNESS»
9. MIRACLE WORKERS - «INFECTED WITH YOU»
10. DEL TONOS - «SOY UN HOMBRE ENFERMO»

Padecidos por El ATS Canibal, Madrid

nombres resulta apetitosa, y la ausencia de materia reciente del remozado cuarteto puede ser otro punto a su favor. Eso sí, se abusa mas de la faceta punk que de la melodica. Brillan especialmente «I don't mind» por Big Drill Car que parece construido para ellos, lo cual parece demostrar que el hardcore californiano de tendencia pop no hace más que repetir los esquemas pop-punk de Buzzcocks. Las escandalosas Lunachicks salen pero que muy airosas de su fusión de «Noise annoys» con «Premises»; The Fluid calcan «On shit» con algo más de ruido; los Didjits quedan un poco peor que en el tributo a Dead Kennedys; The Accused hardcorizan de lo lindo «Lipstick»... ¡Ah!, y el orgasmo de los Deadspot en «Orgasm addict» es mucho mas electrico e inacabable que el original. Ningun tributo hara que te corras (el de Alex Chilton sigue siendo mi favorito), pero este no te dejará fláccido ■ FERNANDO GEGUNDEZ

ELVIS IN LASERLAND

RCA-BMG se ha propuesto exprimir por milesima ocasion el catalogo de Presley, esta vez con una supercampaña internacional que tiene previsto reflotar en CD la totalidad de referencias legadas por el portento de Tupelo. En principio han caido dos volumenes que contienen sendos conciertos en el Hotel International de Las Vegas. «In Person», agosto 69, cuenta con un Elvis maduro, viril y esculpido en marmol. La banda, liderada por James Burton, suena brunida y acelerada en una apoteosis country-rocker que incrementa los royalties de Perkins y Berry, electriza «Mistery train/Tiger man» y se tranquiliza en los lentos para dejar el primer plano a los coros de The Sweet Inspirations y The Imperials mientras acompañan a un Rey sobrecogedor en «In the ghetto». Era su primer concierto en años, y la fuerza que despide «Hound dog» denota las ganas que tenía. «On Stage», enero 70, es un poquitin menos recomendable, con mas altibajos -dios mio, «Yesterday»- pero con picos ineditos hasta ahora: una de las mejores visiones de «C.C.Rider» y un «Polk salad Annie» pantanoso y profundo, por ejemplo. En la otra cara, mas relajada, versiones pop (Neil Diamond, Del Shannon) y un «The wonder of you» que despide emocionante grandilocuencia ■ OSCAR C. EGAÑA

También de los 70, «He Touched Me» atrapa al Rey dedicando loas y gracias al Señor con la escolta vocal de los Imperials. Reverencial, apasionado, radiante de alegria, elevado a las alturas por las enérgicas voces de The Nashville Edition e incluso bailable, todo ello entre una sucesión de suplicas y ruegos. La favorita de la parroquia, el breve «Boson of Abraham», uno de esos numeros festivos que se montan los morenos con el fin de narrar una parábola y que a más de uno nos haria adicto a la dominical celebración. Amen ■ IGOR CUBILLO

Urdido a la sombra del box-set «The Complete 50s Masters», «La Voz Del Rock» es un mega-grandes exitos al uso embutido en un doble CD de incomodo estuche y mustia portada. Cincuenta canciones, y varias fotos ineditas en el interior de la caratula, sucediéndose cronologicamente desde 1954 hasta 1973. Son los titulos de rigor -«canciones legendarias» reza la promoción, aunque ya me dirás a qué leyenda pueden aspirar cosas como «Bossa nova baby»-, sin rarezas que valgan, aunque si piezas menores no exentas de interés. El sonido es impoluto y, pese al tufillo exploitation que emana de todo este asunto, constituye una antologia bastante razonable para yonkis del laser y vulgo en general, que no para elvisologos curtidos ■ JAIME GONZALO

INDIVIDUOS «INDIVIDUOS»

Blue Club

EL CASO DE LA HABANA «EL CASO DE LA HABANA»

Individuos es un modesto pero aplicado trio de rock'n'roll clasico formado en el 88 y que, tras el obligado recorrido por el circuito de clubs de la capital, ha conseguido plastificar sus canciones en una pequeña independiente de reciente creacion. En su album debut, la banda exhibe una saludable devoción por los gloriosos sonidos de los anos 50, desde el rock'n'roll más arquetípico («Adivina adivinanza», «Mensaje urgente») hasta el doo-wop («Maldito reloj», «Carretera sin retorno»), pasando por la balada-rock («Volver a empezar») y el instrumental de guitarra («Flor de pasión») manejando los topicos del género con habilidad y conviccion. Aunque su entusiasta aproximación a aquellos sonidos resulta quizá demasiado convencional y revivalista, Individuos han facturado un disco de indudable atractivo por su falta de pretensiones, que puede provocar mucho movimiento de tupés y faldas acampanadas en las fiestas rockers.

El mini-LP de El Caso de la Habana se grabo (en solo cuatro dias, por cierto) hace mas de un año, pero los multiples problemas que ha tenido el grupo para editarlo han retrasado su salida hasta ahora. El disco fue grabado por la antigua formación de la banda como trio, que, tras el cambio de bateria y la incorporacion de un nuevo guitarrista, ha dado paso al actual cuarteto. Lo de estos chicos de Mostoles es el rock potente y acelerado de guitarras asesinas en la onda de los Ramones. Hasta la voz de Mariano, su cantante y bajista, se parece a la de Joey y más de un pasaje de sus temas recuerda poderosamente a algun fragmento de canción ramoniana. Aunque, ¡ojo!, no se trata de un grupo de simples imitadores: tienen su propia visión del punk-rock, y lo demuestra con soltura y vitalidad en estos ocho cortes. El nivel medio es bastante estimulante, pero, puestos a elegir, me quedo con «Me mato», «Esta chica es veneno» y, sobre todo, «Habana Surf». Contactos: Individuos-Blue Club, Apdo 9274, 28080 Madrid. El Caso de la Habana - Tfno. (91) 645.11.28 (Mariano) ■ JOSE LUIS FUENTES

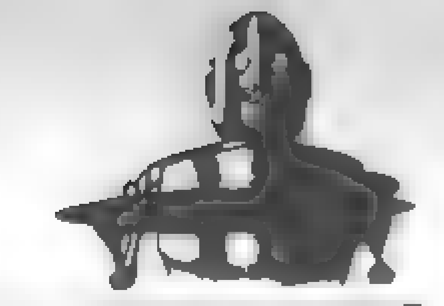
ROBERT GORDON «ROCK BILLY BOOGIE» «BAD BOY» «ARE YOU GONNA BE THE ONE»

RCA-BMG import

Tras los dos excelentes, aunque farragosos, CDs antológicos de la alemana Bear Family, por fin se ha decidido la discografica original a reeditar, en soporte digital, algunos trabajos del ultimo gran cantante de rock'n'roll. Robert Gordon, junto a Link Wray, publicó en el sello Private Stock dos LPs crudos y rabiosos, luego fichó por la multinacional RCA. Cambio de guitarrista, una leyenda tras otra: por un Chris Spedding novato en el género que se adaptó copiando a Scotty Moore, y alcanzó el cénit de su fama con «Rock Billy Boogie» (79). Su tupé se alzaba enhiesto y eléctrico, y su grave voz, en principio no apta para el rockabilly, se fajaba en canciones irresistibles y revitalizadoras: puro «Love my babe», sesgado «All by myself», vertiginoso el «Am I blue» de Cochran, tórrido «Blacksiacks» e incansable el «Rock billy boogie» de J. Burnette. Indispensable, trasciende al hecho de que te consideres o no un rocker.

Exito si tuvo, pero la RCA esperaba mucho mas. A pesar de todo le dió otra oportunidad. En su LP más desconocido, «Bad Boy» (80), se muestra a gusto cantando como solo él sabia y podía, un puñado de medios tiempos y baladas alejadas de lo que hasta entonces habia hecho. Hay unicamente dos rocks enérgicos: «Sweet love on my mind», con la guitarra de Spedding más rígida y personal, y el «Crazy man crazy» de Bill Haley, casi con swing. Su disco mas recogido, lleno de sensaciones frustrantes por lo inalcanzable del amor. En «Are You Gonna Be The One» (81), el guitarrista es Danny Gatton, y sus ritmos pertinaces le acercan al R&B. Contiene muchas joyas country vía Nashville («Standing on the outside of her door»), recio y lineal rock para la Harley Davidson («Too fast to live, too young to die»), y una perfecta canción pop, «Someday someway».

En la actualidad, Robert Gordon va arrastrando su fantasma y publica directos en los que parece que no está, que ni se lo cree ni tiene ganas. La tragedia del cantante que no compone. ■ OSCAR CUBILLO



REIN SANCTION «MARIPOSA»

Sub Pop-Running Circle

A quienes auguren que la escena pos-«Singles» de Seattle va a ser bochornosa, he de contarles que, los responsables de Sub Pop llevan ya tiempo rebuscando en otros territorios para surtir sus exhaustas despensas. Celebremos que se hayan dado cuenta a tiempo: la mejor banda con que cuenta el sello en la actualidad, Afghan Wigs, vienen de la lejana Cincinnatti, Ohio. Esta realidad se refuerza con Rein Sanction, power-trio de Jacksonville, Florida, cuyo debut, «Broc's Cabin», arrastró la escena del Bowery neoyorkino hasta las soleadas playas sureñas. En su segunda entrega hay más de lo mismo, solo que mejor y mas eficazmente esculpido gracias a la ayuda del productor Jack Endino. Aunque Mr. Endino se tomara unas vacaciones en Florida para grabarlo, escuchar este disco sugiere lo contrario, como si la banda se hubiera internado en el desierto y hubiera perdido la razon, tal es el ambiente de alucinación que respiran estos surcos. Mientras antes los acordes repetitivos y los wha-whas sonaban claustrofobicos y densos, ahora lo hacen como si estuvieran descubriendo y apreciando vastos espacios abiertos. La voz sigue supurando la tristeza de un asesino de masas arrepentido, pero recuerda que el desierto es un lugar idoneo para enterrar un fiambre... En resumen, «Mariposa» exuda desesperación, contemplación e inspiracion, desde el delirante y distorsionado aullido que abre «This town», el primer corte, hasta el blues acustico y cegatón, «B low», que cierra el álbum. Uno de los mejores productos de Sub Pop en mucho tiempo. ■ FRED MILLS

VV.AA. «KILL ROCK STARS»

Kill Rock Stars-Caroline import

THE NATION OF ULYSSES «PLAYS PRETTY FOR BABY»

Dischord-Running Circle

THE LILYS «IN THE PRESENCE OF NOTHING»

Tupelo-Caroline España

El futuro del rock está sembrado en el underground de ahora. Y éste crece a pasos agigantados en lugares como Olympia, una ciudad del estado de Washington que, exagerando mucho la nota, podría ser lo que Belen para los cristianos. Allí se fue Kurt Kobain cuando era adolescente, aburrido de todo; su vida cambió cuando encontró a un grupo llamado Melvins. Hoy no solo los Melvins siguen existiendo; a todos sus vecinos, congeneres y socios, se les busca con inusual interés desde que el amigo Kurt descubriera al mundo qué había detras de «Nevermind». Sub Pop, Sonic Youth, Seattle, Hole, Beat Happening... Multinacionales y periodistas husmeando una interesante pista. Así que sigue tirando de la cuerda y hallarás recopilatorios como «Kill Rock Stars», que comprimen lo mejor del humus del rock yanqui. No esta claro hasta qué punto aquellos que comenzaron todo no habrán sido ya denostados por sus colegas, el caso es que Nirvana tienen su «Beeswaz» en este disco (que data del 91, y ha sido reeditado recientemente). También estan presentes todos esos nombres que se arremolinan en la sección de nuevos valores de cualquier revista anglosajona: Courtney Love (un dúo que nada tiene que ver con la que tú crees), Infamous Menagerie, Kicking Giant, Bikini Kill, 7 Year Bitch, Heavens To Betsy, Bratmobile, Some Velvet Sidewalk, Melvins, Jad Fair. Si tuviste tino para hacerte con recopilatorios como «Max's Kansas City 1976», «No New York» o «Sub Pop 200», que no se diga ahora que te falla la intuición.

Los recién disueltos Nation Of Ulysses están también presentes en «Kill...». Funcionaron como una organización seudoterrorista (siempre en el plano ideológico) y grabaron para Dischord, el sello de Fugazi. «Plays Pretty For Baby» expresa con claridad las necesidades de este quinteto, mezcla de Dead Kennedys, Clash y Pere Ubu. Su manifiesto no tiene desperdicio, su musica es garage punk tenso como las cuerdas de una raqueta.

The Lilys, por su parte, no escriben manifiestos ni aparecen en «Kill... », pero son adeptos a sellos afines a los arriba mentados. Simple Machines, Teen Beat, Merge. Se les reconoce a la legua porque son la versión anfetaminosa de My Bloody Valentine. Rudimentarios y sumidos en un sopor sónico sobre el que se remontan las más adictivas melodias. «In The Presence Of Nothing» huele a avance de algo grande. Lo que hacen por el momento es, no obstante, de maximo interes para los 1580 gatos que en este país ven luz más alla de Manic Street Preachers o Pearl Jam. ■ RAFA CERVERA

KILLING JOKE «LAUGH? I NEARLY BOUGHT ONE»

Virgin import

Simpatico el título («¿Te ries? Yo casi me compré uno»). Y revelador. Killing Joke fueron idolatrados en los dias de la siniestrez y ahora se ve que de poco les sirvió. Sin embargo, son padrinos anónimos de un movimiento que no está siendo nada agradecido con ellos. No es extraño que Jaz Coleman y compañia demandaran a Nirvana por supuesto plagio (los acordes iniciales de «Eighties» son identicos a los de «Come as you are»). La huella de Killing Joke es manifiesta en muchas bandas que ahora mismo hacen boom. Yo los odié en su momento por la atencion que lograron, mientras que DNA (los de Arto Lindsay) y Lydia Lunch se quedaban para vestir santos. El tiempo,

PAQUETE DE BLUES

LITTLE MILTON: «WHAT IT IS-LIVE AT MONTREAUX 73» *(Stax-Fantasy import)*. **«THE TK SESSIONS»** *(EMI-Sequel import)*

A pesar de ser un desconocido para el público rock, Little Milton sigue gozando hoy dia de un merecido reconocimiento entre la comunidad negra estadounidense. Su historia es impresionante: ha grabado para sellos tan historicos como Sun, Chess o Stax, y actualmente lo hace en Malaco Records (refugio de veteranos como Bobby Bland, Johnny Taylor o Z.Z. Hill).

Parece que fué una buena noche la documentada en el directo registrado en el famoso festival jazzero francés. Le acompaña una banda efectiva y nerviosa, una formacion que destila una maestría digna de los mejores musicos de jazz, sin obviar las dotes improvisatorias que requiere el blues. El set comienza con el instrumental «Spring», que descubre ante el saxofonista, capaz de mantener una nota casi un minuto (no exagero). Claro que, para pulmones, los de Milton en el soul-gospel «Let me down easy». Los siguientes temas, «We're gonna make it» y «Blind man», le establecieron como figura local en el Chicago de los 60. El resto del recital se reparte entre blues lento, soul festivo y el R&B mas alegre. Todos sus directos siguen la misma estructura: comienza sus shows cantando y a medio set añade sus personales toques guitarristicos. Siendo tan buen guitarrista como cantante, es natural que aumente el espectaculo.

«The TK Sessions», por su parte, recoge en un solo CD los dos elepes que Milton se autoprodujo en los TK Studios, en Florida, tras el colapso de Stax. Por aquel entonces, TK Records estaba a la cabeza del Miami Sound, disco-soul en competencia con el imperante Sonido Filadelfia. Lo que para otros significaría claudicación ante la moda, para Milton es flexibilidad y capacidad de evolución. De hecho, estos discos suenan a continuación del sonido bailable de la Stax crepuscular. El primero, «Friend Of Mine», es más comercial, no en vano cuatro de sus singles alcanzaron las listas soul en abril del 76. Versiones de O.V. Wright y Johnnie Taylor se alternan con funk-soul sofisticado. En cambio, «Me For You», resulta más purista, más cercano al primitivo espíritu Stax. Versionea a Sam Cooke, plagia a Bobby Bland, y recupera el blues verdadero estilo Albert King. Little Milton, todo un clasico poco conocido.

B.B. KING: «LIVE IN COOK COUNTY JAIL». BOBBY BLAND & B.B. KING: «Together Again... Live!» *(ABC-MCA import)*

Hay dos elepes en vivo del Rey del Blues que marcaron su carrera. Uno es «Live At The Regal», grabado en Chicago en el 65, que abrió su gloriosa etapa Bluesway. El otro, este, cerró dicha etapa en el 71. Reconozco que sus ultimos trabajos han desmerecido su figura: demasiado arreglo acolchonado de metales, tonalidades a lo Philly Sound, coqueteos disco y... ¡con U2!), pero escuchando este directo se recupera la maestría. Con Lucille en primer término, saturada hasta la distorsión, vomitando 'breaks' sedosos o cortantes. B.B. convence a una audiencia de convictos, que no son precisamente un público facil. Con su incomparable sentido del espectáculo, se los mete en el bolsillo. Así de simple.

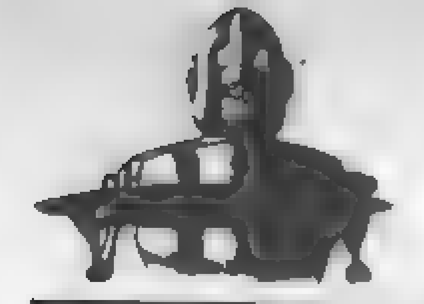
Originalmente publicado en el 76, el álbum en vivo que reunió sobre escena a Mr. Blue y a King, había sido precedido por uno de estudio. Ahora aparece en CD, para recordarnos que ambos gigantes del R&B iniciaron sus carreras en la historica Beale Street de Memphis. Desde el primer tema, «Let the good times roll», se adivina quien controla la situacion, con un entregado vocalista robandole estrofas al orondo guitarrista. A medleys de viejos maestros como T. Bone Walker les siguen vertiginosamente temas propios tan obligatorios como «The thrill is gone». Sin lugar a dudas, el mejor elepe de los 70 grabado por B.B. King, y ni siquiera todo el merito fue suyo.

BUDDY GUY: «STONE CRAZY». BUDDY GUY & JUNIOR WELLS: «ALONE & ACOUSTIC» *(Alligator import)*

Dos títulos grabados, en el 79 y el 81 respectivamente, para el sello francés Isabel, reeditados en CD por Alligator con portada y título cambiado. El primero de ellos, captura toda la crudeza, sin adornos, del artista blues más personalista de la actualidad. Buddy Guy transmitiendo toda la fiereza de sus bolos en los locales del South Side, controlando personalmente el estudio de grabacion y utilizando a su propia banda; recuperando un espíritu que, segun reconoce el propio interesado, no habia quedado plasmado en disco desde su debut en el 68 «Man And The Blues». Más espartano todavía resulta el que le reune con su inseparable armonicista Junior Wells. Galardonado como el mejor trabajo de blues tradicional con un Grammy, es un disco esencialmente acustico, literalmente un retorno a las raices. Casi se respira la húmeda y profunda atmósfera del Delta. Todo un tributo al sonido de preguerra, el de los pioneros del Mississippi. Con cinco temas nuevos añadidos a los seis originales, ¿quien da mas? ■ JOHN SHAFT

DUTCH MASON: «I'M BACK» *(Marilyn)*

«I'm Back» demuestra que la ventaja de haber estado antes es que puedes volver. Dutch Mason dejó la guitarra en 1983 por problemas con la artritis, y ahora vuelve a la grabación con 52 tacos y utilizando sólo su voz, aunque acompañado por una bien engrasada banda de curtidos musicos. Estos registros de 1990, compuestos mayoritariamente por clasicos del blues, destacando las estupendas lecturas de «That's allright» y «Who do you love», demuestran que la musica negra puede resultar vigorizante a cualquier edad y que la voz de Mason, a quien B.B. King apodó «el primer ministro del blues», contienen una sabiduria ancestral de esas que reconfortan el alma de un pecador. ¡Y eso que es blanco! ■ LUIS PONS



RECOPILA QUE ALGO QUEDA

VV AA., «SLANGED» *(City Slang-R Circle)* **«10 JAHRE NORMAL»** *(Normal-R Circle)* **«1965-THROUGH THE LOOKING GLASS»** *(Imaginary import)*

Tres recopilaciones, dos de ellas muy utiles, curiosona la otra. «Slanged» se congratula de ofrecer una seleccion de lo mas granado del sello City Slang, representante europea de casas como Matador o Nº 6. No es que se hayan matado a la hora de rebuscar en los archivos, pero si de lo que se trataba era de ofrecer una vision a reciente llegado, entonces la labor es notable. «Slanged» esta ungido por la garra de Seam, Yo La Tengo, Cell, Eleventh Dream Day, Sebadoh, Unsane, Superchunk, Love Child, Big Ray... y Hole, que aportan la única rareza del paquete (un cover de Wipers no disponible en Europa).

Normal, otro sello aleman designado a distribuir en territorio europeo tanto maravillas del independentismo teuton como de sellos mucho más lejanos, tipo Flying Nun o Red Eye, apaga las velas de su decimo aniversario con una variada seleccion de las artes de sus protegidos. Que no son otros que Chris, Kim Salmon, Hugo Race, Abwarts, Swell, Sisters, Schramms, Tuxedomoon, Myrna Loy, Kastrierte Philosophen, Christian Death y varios mas. Todas las tendencias posibles juntitas y a tu disposicion para que normalices tu dieta musical en caso de que te caiga el moco con la musica incorrecta. Lo de «Through The Looking Glass» es la continuación de la obra proyectada por el sello Imaginary. No satisfechos con montarse esos horrendos discos homenaje donde siempre salen los Mock Turtles, también se dedican a revisar los temas más gansos aparecidos a lo largo de la decada de los 60. 1966 y 1967 ya han sido pasto de la experiencia, ahora le toca a 1965. Lo destacable son las versiones de «Eve of destruction» (Angel Corpus Christi), «Norwegian wood» (HP Zinker), «Couldn't get high» (Walking Seeds) y alguna cosa mas. El resto se reduce a alguna lumbrera perdida entre caraduras haciendo su agosto con temas ajenos. ■ RAFA CERVERA

que todo lo arregla, ha terminado demostrando que KJ eran valiosos por otro tipo de razones (no como Theatre Of Hate), y que ni siquiera eso les salvó de ser la típica banda irregular, amenazada por los egos de sus propios creadores, etc. En este disco se suman varias razones para tener en cuenta con todos los honores a KJ. La brutalidad y desnudez de sus primeras composiciones: el minimalismo metalico que casi se puede decir que ellos inventaron; incluso esos amagos de exito, de hacer la canción perfecta aun cuando las premisas a seguir eran otras. Dudo mucho que KJ no hubiesen terminado como Simple Minds si «Love like blood» hubiese conocido continuidad. A pesar de todo, sus descubrimientos, su discurso antiavaricia (¿que ha sido de «Money is not our God» en este disco?) y su desinteresada aportación al renacer punk merecen un aplauso y alguna que otra visita a la letra K en la sección Compact-Discs de tu tienda habitual. ■ PERE SANDOVAL

MOOSE
«...XYZ»

Hut-Virgin

La aceptación de Ride por parte de la industria discográfica no ha hecho más que abrir las puertas para un montón de primos hermanos de los de Oxford. Alimentados por el rock de los 60, el pop de los 70, las posibilidades de la distorsión y otros truquillos, bandas como Verve, Blur, Revolver o Moose se preparan para realizar su abordaje a las listas. Hut (un brazo supuestamente indie de la poderosa Virgin) es la responsable de la difusión de algunas de estas bandas, caso de Moose. Practican un pop agradable, eficientes melodías; el sonido serpentea entre lo añejo y las redes electricas patentadas por Jesus & Mary Chain. Moose podrían ser la versión desdentada de los antiguos Kinks o algo parecido. Como factoría de canciones no están nada mal, pero uno no puede dejar de pensar si no se ablandarán a la primera de cambio. Por el momento «...XYZR» suena a presentación decente. Ni despampanante ni vulgar. ■ PERE SANDOVAL

VIVORAS
«SPANISH FLY»

Animal Records

Habrá que ir olvidando condicionamientos sexistas y empezar a considerar sin guiños ni paternalismos, a las chicas como una fuerza real en el panorama del rock nacional. Las cuatro componentes de Vivoras no tienen nada que envidiar a cualquier banda de chicos que hagan del rock'n'roll su bandera (¡y hasta este tipo de comentarios está de más!). La misma y estupenda casposidad punk que distingue a Devil Dogs (no en vano produce Mike Mariconda) es su marca de fábrica, ese sarnoso sarpullido eléctrico que hace del rock un arma arrojadiza, y que en manos de Gemma (guitarra), Pilar (bajo), Valle (batería) y Nora (guitarra, desdoblandose desde los Pleasure Fuckers) alcanza divertidas cotas de barullo disolvente. Se pasan por el forro la técnica, sueltan berridos obscenos arropados por guitarras bien guarras, y si cada cara del album está grabada en un año diferente eso solo demuestra que están aprendiendo rápidamente a estructurar mejor sus canciones, pero que no renuncian a los torbellinos insanos que generan sus mentes de rocanroleras punkies. Ellas están orgullosas de ser unas Vivoras. ¿Te apetece un poco de veneno sin refinar? ■ JOSE BOIX

BLOHOLE
«LEAVE IT TO BLOHOLE»

Triple X-Marilyn import

Guitarrista de Ministry, Mike Scaccia ha hecho de Blohole su misil atómico particular. Un power trio, en el sentido mas fisico del termino, que debuta a golpe de martillo pilón en la trituradora tradición de unos Lard, por poner un ejemplo consanguineo, y Dead Kennedys. «Leave it to Blohole» es una discrecional destilación del metal-punk-core más atronador y laquicardico. Voz de ogro, ritmos rocosos, guitarras apocalípticas, punteos vertiginosos -y exageradamente dados a la filigrana barroca propia del Satriani de turno- alimentan las entrañas de mazazos a match-2 como «Las cucarachas no mueren», «Devorado por las ratas», «Jodido del todo» y otras alhajas de molicie espiritual instrumentadas con saña matemática, entre las que también se cuenta energumenas versiones del «Pedazo de mierda» de The Mutants y «Beer drinkers and hell raisers» de los ZZ Barbas. Pasable, con reservas. ■ ZENO BITA

THESE IMMORTAL SOULS
«I'M NEVER GONNA DIE AGAIN»

Mute Caroline import

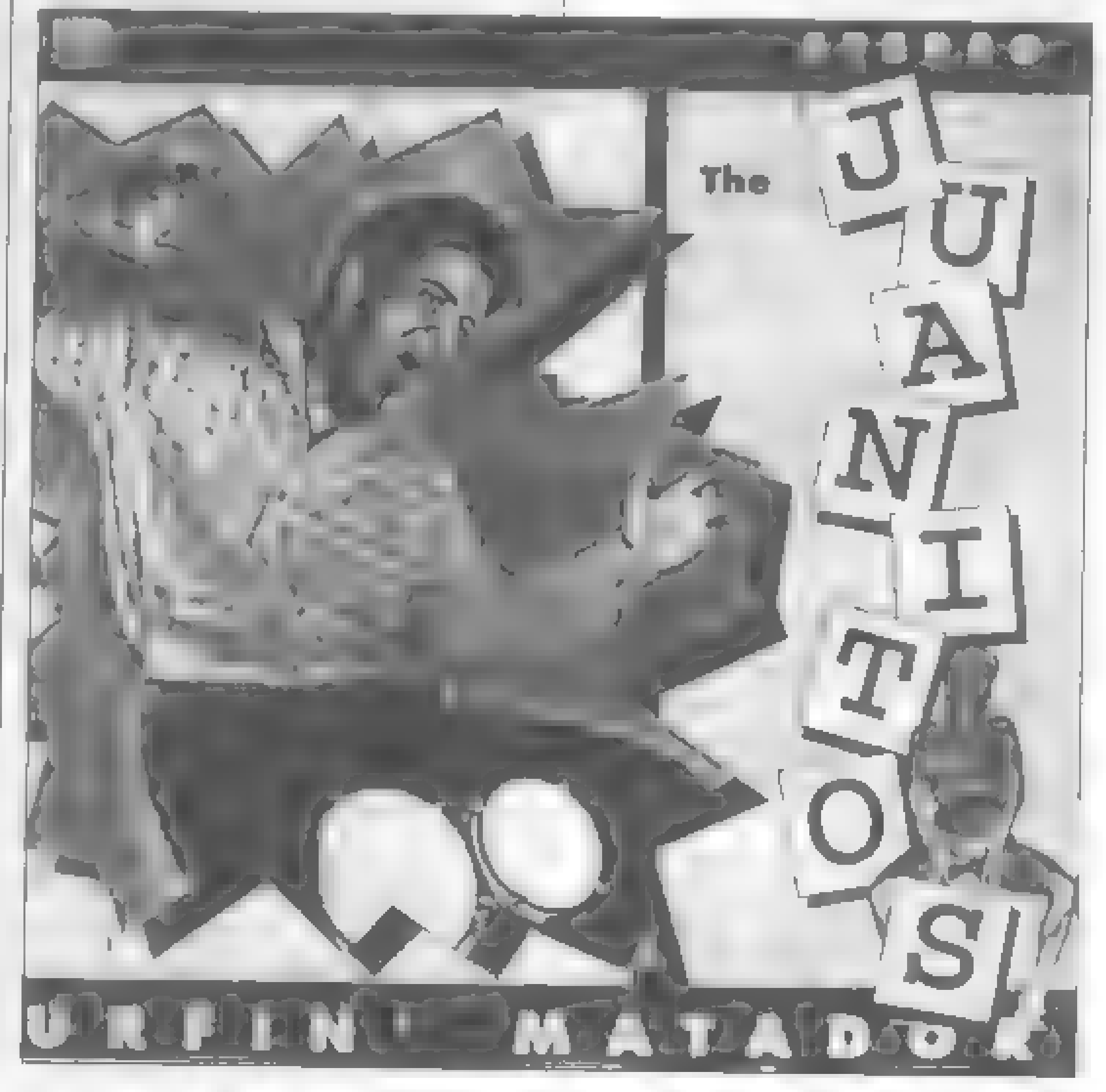
Casi seis años... ¡pero solo ocho canciones! No es suficiente para paliar el apetito despertado por el debut de These Immortal Souls, o al menos es logico esperar algo más. A pesar de la rotundidad de su titulo («No volveré a morir de nuevo»), la agonia del combo capitaneado por Rowland S. Howard parece no conocer remedio alguno. De ahí la magnitud de sus canciones. Blues y rock & roll de corte clasico disueltos por los jugos gastricos que solo un aparato digestivo curtido por el punk puede regar. Lo que sí es punible es que después de tanto tiempo la soberbia fórmula empleada por Howard no haya variado apenas en relación a aquella primera experiencia. Por lo demas, el fan puede estar tranquilo; todo sigue intacto, tal y como se resume en esos versos destacados en la contraportada del disco «He sido coronado por pena, he sido coronado por odio, he sido coronado de negro y ahora abdico». Amen. ■ PERE SANDOVAL

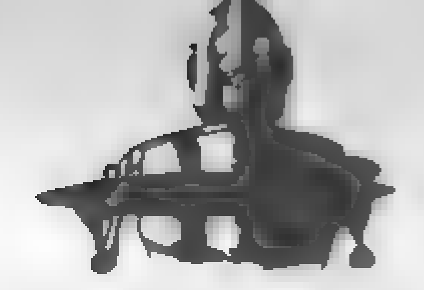
KITTEN
«FREE KITTEN-CALL NOW»

¡Atención! Las autenticas inventoras del Riot Grrrrl Punk han hecho acto de aparición. Van en patines y tienen sendas hojas de servicio. Ex Pussy Galore y ex de todo, la una; Joven Sónica para siempre la otra. Julia Cafritz y Kim Gordon han creado Kitten para que el mundo se entere de que el punk lo inventaron las mujeres y no los ingleses. Escriben una canción dedicada a todos los Richards conocidos en este mundo, y como es sabido, Richard en ingles tiene como diminutivo la palabra Dick, que también quiere decir polla. No-punk profeminista esparcido a lo largo de seis cortes. No hay batería. Solo bajos, guitarras y voces. Media docena de pequeños terremotos en miniatura ocasionados por dos panteras negras disfrazadas de gatitas. Mutantes sonicos y freaks del free-punk-jazz, adelante. Al resto se le recomienda escuchar con atención primero. ■ RAFA CERVERA

DOCTOR DIVAGO
«REGALOS VIVOS»

No deja de ser sintomático que este grupo de Valencia haya tenido que irse a Sevilla pra encontrar discografica, y mas





ahora que la ciudad levantina parece en plena ebullición de nuevos grupos de muy diferentes estilos. Nuevos exactamente tampoco es que sean los Divago, que ya llevan unos cuantos años currándoselo, aunque este sea su debut discográfico en larga duración. Lo que más llama la atención en él es la rara combinación de rasgos de garage, psicodelia y R&B, un coctel en el que ningun ingrediente sobresale, que cobra mayor sentido a cada escucha y que en definitiva destila un algo que no es ninguno de ellos sino más bien un estilo personal diferente. Estamos demasiado acostumbrados a guiarnos por etiquetas, y eso puede perjudicar la apreciación de este álbum: temas como «Compañeras de juego», «Duerme», «Puntos medios», «Voy callado» o incluso «El tío Bernabe», se resisten a la clasificación estricta, y eso sin duda es un importante punto a favor del grupo (además de unas letras bien elaboradas). De ti depende el saber sacarle jugo al primer disco de Doctor Divago. ■ JOSE BOIX

BEN VAUGHN «MOOD SWINGS»

Demon-Caroline España

Todo un señor este Ben Vaughn, que con o sin Combo sabe darle el uso apropiado al término rock & roll. En este recopilatorio de heroicidades y oscuridades sale a relucir su destreza para encender cohetes con mecha eléctrica y de estallido amplificado. Baladista de exquisitas virtudes, rockero poseso mezclador de estilos sin perder nunca de vista la homogeneidad de una musica totalmente desprovista de artificios. Los 21 cortes de este disco evocan una obra que debe ser alabada por los siglos de los siglos, un refrescante homenaje que lanza guiños a diferentes maestros (Alex Chilton, dB's, Richman) de la mejor manera posible: huyendo de la mera recreación. El rock de Ben Vaughn es el que está exento de compromisos con modas, epocas y publicos. Es bueno y es para siempre. (Ah, y los morbosos podrán escuchar a Ben versioneando a los recalcitrantes Ween en este LP) ■ PERE SANDOVAL

THE SLOW SLUSHY BOYS «PRETTY MONSTER»

THE JUANITOS «SURFIN' MATADOR»

Larsen-Import

Francia, país donde lo que no faltan son bandas independientes, mantiene imperterrito un activo bastion garagero del que los Slow Slushy Boys son uno de sus más rentables exponentes. «Pretty Monster» es su segundo LP, y no supera el listón alcanzado con «Get Crazy», su espléndido debut de 1990, pero certifica sin titubeos las solidas virtudes de este combo nacido de las cenizas de Cargo Culte: un gusto impecable para conjugar garage rock con fuerte componente soul y pop, y una frescura de planteamientos que no por comunes resultan menos productivos. Desde la fibrosa version de Maryland Cookies que da el pistoletazo de salida hasta el tema dedicado a Lester Bangs que clausura «Pretty Monster», los SSB sacan jugo a todo lo que encuentran, sea R&B de texturas psicodélicas, guiños a los Lyres y la primera J. Geils Band, pop guerrero que parece fruto de una relación adultera entre Kinks y Original Sins o soul-rock lubrico acicalado con oportunos arreglos. No es una fórmula renovadora, pero sí lo bastante saludable para que Get Hip haya licenciado el disco en Estados Unidos. Lo de los noveles Juanitos es otro cantar. Con unos recursos relativamente frugales -guitarra de doce cuerdas, eléctrica de punteo, percusión, contrabajo, organillo y eventuales coros femeninos- se instituyen en una revoltosa versión de bolsillo de los Cramps con el pulso acustico de unos Shakin' Pyramids, el bagaje residual de una de esas exoticas recopilaciones de trashdelicatessen 50s manufacturadas por los gorrinos de Crypt, y una malevola habilidad para dilucidar un sonido personal y práctico entre tanta trapería arqueológica. Manu Chao debería escucharlos para recuperar el agitanado bouquet de Hot Pants y Carayos, ya que «Surfin' Matador» rezuma enjundia picante por todos sus flancos. El estimulante tratamiento aplicado a las versiones (un «Gloria» moruno-chicano, el «Sock it to me» de Bob Seger recauchutado de funk y un manojo de oscuro R&R del que destaca el ultracool «Crazy date» de los Crazy Teens) rivaliza en colorido con jugosas composiciones propias, ciertamente eclécticas, de la talla de esa psicótica «The mistress of the graveyard», potencial tema estrella en una banda sonora de Ed Wood Jr., la twisteante «Kapila limbo» o el fantasmal latinajo a lo Tav Falco que se manifiesta en «Quien soy?». Un pequeño hallazgo. (Larsen 116 Rue du Crey, 73230 Saint Alban Leysse, Francia) ■ JAIME GONZALO

COME «ELEVEN: ELEVEN»

MELVINS «TYSOL»

Tupelo-Caroline España

Puede que el 'grunge' haya muerto, pero su espíritu sigue produciendo buenas y excelentes bandas. Come se presenta como una de las mas prometedoras. La crítica especializada les echó el ojo rapidamente, a pesar de que hasta hace bien poco tuvieron tan sólo un single («Car») que permitiera un analisis como es debido de este grupo de Boston que incluye a la ex Live Skull Thalia Zedek en sus filas. Y entre sus encantos. Es la voz de la Zedek la que desmarca el sonido bruto y seco de Come del resto de actividades con tendencia 'grunge'. Reminiscencias de la vieja Patti Smith, una inclinación natural por el rock más recio, renovado de pies a cabeza por un tratamiento sumamente oxigenante. Duros con corazón. Su revisión de «I got the blues» habla claro al respecto.

Los Melvins parece que dicen definitivamente adiós a la independencia y se pasan a Atlantic. Falta saber qué es exactamente este «Tysol» que parece disfrutar escupiendo sobre los convencionalismos propios de la edición de discos de rock. No hay títulos de canciones, ni datos de ninguna clase. Solo los nombres de King Buzzo, Joe (Preston) y Dale (Crover), los Melvins, brutos hasta para eso. Para colmo castigan a los usuarios del CD amalgamando los cortes del album en un mismo bloque. O te tragas todo por orden o ponte a darle caña al lector. La cosa empieza con un monstruoso cantico heavy que abandona su ruidosa lentitud instrumental una vez sobrepasados los 11 minutos. Slowcore para dar y vender (y ni siquiera está claro que no se trate de cortes distintos). A continuacion, un tema más lento (no vaya a ser que te dé una taquicardia) que debe ser lo que los Melvins denominan un tiempo medio, cruzado por silbidos de guitarras y una voz que podria ser la de un Ozzy Osbourne con afonía, ardor de estómago y migraña al unisono. Pero el oyente bueno y paciente obtiene al fin su premio, porque (si las cuentas no me engañan) el tercer corte es una (tremendamente respetuosa) version de «The ballad of Dwinght Fried» de Alice Cooper. Y eso que ¡uf!... ni en la peor de las pesadillas de Alice podrían habitar seres como los Melvins ■ RAFA CERVERA

S. SLOWTRAIN

Siempre hace falta gente como este muchacho: armado solo con una guitarra, su voz y una inquebrantable fe en la musica, nos ofrece un puñado de canciones de andar pero maravillosa acustica dylaniana, en una grabación que puede ser técnicamente tosca, pero que respira autenticidad y sentimiento en cada una de sus notas. La pureza del rock de la mano de un brillante songwriter' de aquí mismo (que también esta montando una banda: Neumaticos.

KANTALOBOS

En la estela de 713avo Amor o Cancer Moon, estos alicantinos dan rienda suelta a un ruido encabronado que vuelve el pop del revés y corre con furia ciega hacia la autodestrucción. La saturación tortuosa el noise agresivo y el retorcimiento a lo Joy Division son sus potentes armas expuestas con rotundidad en cuatro temas que aseguran muchas horas de placentero dolor sonoro. Contactos. Burkina-Phaso Productions (96) 675. 26.09, c/ Hermanos Rodriguez 66, 03369 Rafal (Alicante)

SWINE POX

No todo el mundo tiene capacidad para jugar a varios palos y ademas armonizarlos de manera natural. Este duo de Barcelona la tiene: del pop-punk cercano al hardcore al noise-pop britanico, pasando por el ruido industrial, todo lo que hacen queda unificado por su emergente personalidad. Propuestas arriesgadas como esta son las que hay que tener en cuenta y más cuando significan un camino de renovacion para nuestros parametros siempre tan mimeticos. Contactos. Apdo 32074 08080 Barcelona

LA CLAUSURA

Si es posible brutalizar aun mas a Motorhead y Radio Birdman, estos chicos lo consiguen: sus versiones de «Ace of spades» y «Rock'n'roll soldiers» merecen un respeto, y en los propios no se muestran menos radicales. La high energy no tiene secretos para ellos, fortalecida por un supersonico hard que juguetea con el trash y el hardcore. Contactos. Jordi 93 775 03 34. Abe 93 775 43 25

AUTOMATICS

Segunda maqueta de este grupo gaditano que deja clara su continua evolución pues aun sin desprenderse de todo de sus principales influencias (los Jesus and Mary Chain mas dinamicos, los Spaceman 3 mas etereos), van construyendo personales ensoñaciones electronicas, viajes astrales supersonicos en busca del mas allá de noise-pop. Parece que pronto se van a estrenar en vinilo, asi que siguelles la pista. Contactos. Manuel Hernandez, c/ Corredera San Marcos 28, 3º, 23700 Linares (Jaen).

LOS NADIE

Valladolid es tierra de buenas bandas de rock'n'roll salvaje, y ahora tenemos que añadir a la lista a estos garageros de pro: R&B a borbotones, ska-punk juerguista, soul festivo, versiones brutales y chuletas de Beatles y Dr Feelgood, más un desinhibido «Sweet Jane», componen su bagaje de fiesta rock'n'rollera, entre el descontrol punkie y el garage incendiario. Contactos: (983) 22.34.39/23.99.12.

THE CARACOLS

De técnica no pueden alardear mucho, pero de un par de cojones para pergeñar su troglodítica musica, sí. Da igual que entren a saco en un pop natural, que destrocen con ganas el garage o que barboten malcarados sarpullidos eléctricos, su ataque primitivo carece de posturas y resulta sumamente reconfortante en su tosquedad. ¡A por ellos, que son unos finolis! Contactos. Juan Lopez Anadon Pza. San Francisco 8, 4º D, 50006 Zaragoza, (976) 35.27 94 ■ MR. DEMO

PORK
TRES ACORDES, ¿O HAY MAS?

POR EL MOMENTO SON UNA VAGA promesa. En sus actuaciones por Austin y alrededores (una de las cuales fue comentada en RUTA 77) conectan con el publico gracias a la innata benevolencia que despiertan, una rara empatia con los oyentes que transforma su torpeza en gracia, sus meteduras de pata y notas desafinadas en chispazos expresivos. Pork, a pesar de llevar tres años en activo, siguen cultivando el aprendizaje como si no desearan llegar a dominar su medio, como si anhelaran quedar atrapadas en ese preciso instante en que un grupo, todavia una reunión de amigos tocando por pura diversión, vislumbra que algo grande está ocurriendo a su alrededor. Mientras sigan asi, las cuatro lineas de su exigua biografia promocional podran repetir eso tan sugestivo del «grungy three-chord garage-pop».

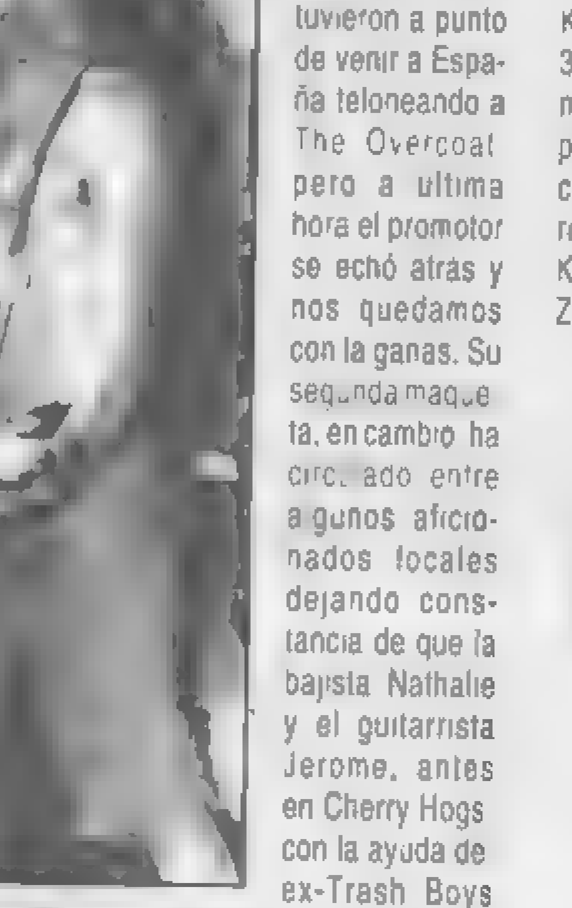
Como reconoce Mary Hartman bajista y cantante: «*Somos una garage-band. Aprendimos a tocar sobre los escenarios*». Y, segun se deduce de su sonido, no piensan dejar de aprender encima de tarimas y tablados. Nunca. Por ahora les basta con emular a sus maestros (garagistas tan documentados, por lo menos en estas páginas, como Alex Chilton, Gerry Roslie, Johnny Thunders o Moe Tucker) y mezclar las enseñanzas de estos con sus propias canciones, traperas puñaladas sobre «*nuestras relaciones con los hombres y nuestras vidas cotidianas*». Edith Casimir, batera y cantante, representa a la perfección esta actitud: toca de pie, sólo un par de tambores y un plato, artilugios cuyo historia (lo asegura su antiguo dueño, el productor local Spot) se remonta a bandas seminales como Black Flag y Red Kross. ¡Si los instrumentos percusivos pudieran hablar! La guitarrista y cantante, Dana Smith, completa tan singular bicho tricefalo con inusitado candor e eclrico.

Entre las tres han perfeccionado ese SONIDO (patoso, atropellado, inepto, chirriante, ingenuo pero... excitante) que la humanidad perdio irremisiblemente el aciago dia en que el listillo de turno descubrió que habia algo más allá de los dos acordes y medio. Hasta el momento su historial discografico se reduce a un tema en un recopilatorio («In my car» en «Where's My Pony») y los cuatro cortes en vivo («Wanna ride», «Strychnine», «Backstabbin'» y «Go») prensados en su single para el sello local SubPar (cachondo nombre, sí señor). En sus actuaciones versionean con idéntica irreverencia a Stooges y NRBQ, lo que demuestra que no tienen un pelo de tontas. Espero que pronto puedan completar un epé en estudio, pues el unico tema maquetado en condiciones que les he oido promete. Mientras tanto, a medio camino entre las Shaggs y Shonen Knife, Pork reinan sobre la ancha estrellada noche tejana. Que no aprendan nunca a tantas veces ese netas to cuarto acorde que a punto estuvo de acabar con el rock. ■ I J

Contacto Stress Records 4716 Depew Ave. Austin TX 78751

■ *Pork Dana, Mary Edith*

THE GREEDYGUTS
ZUMBIDO ESTOMACAL

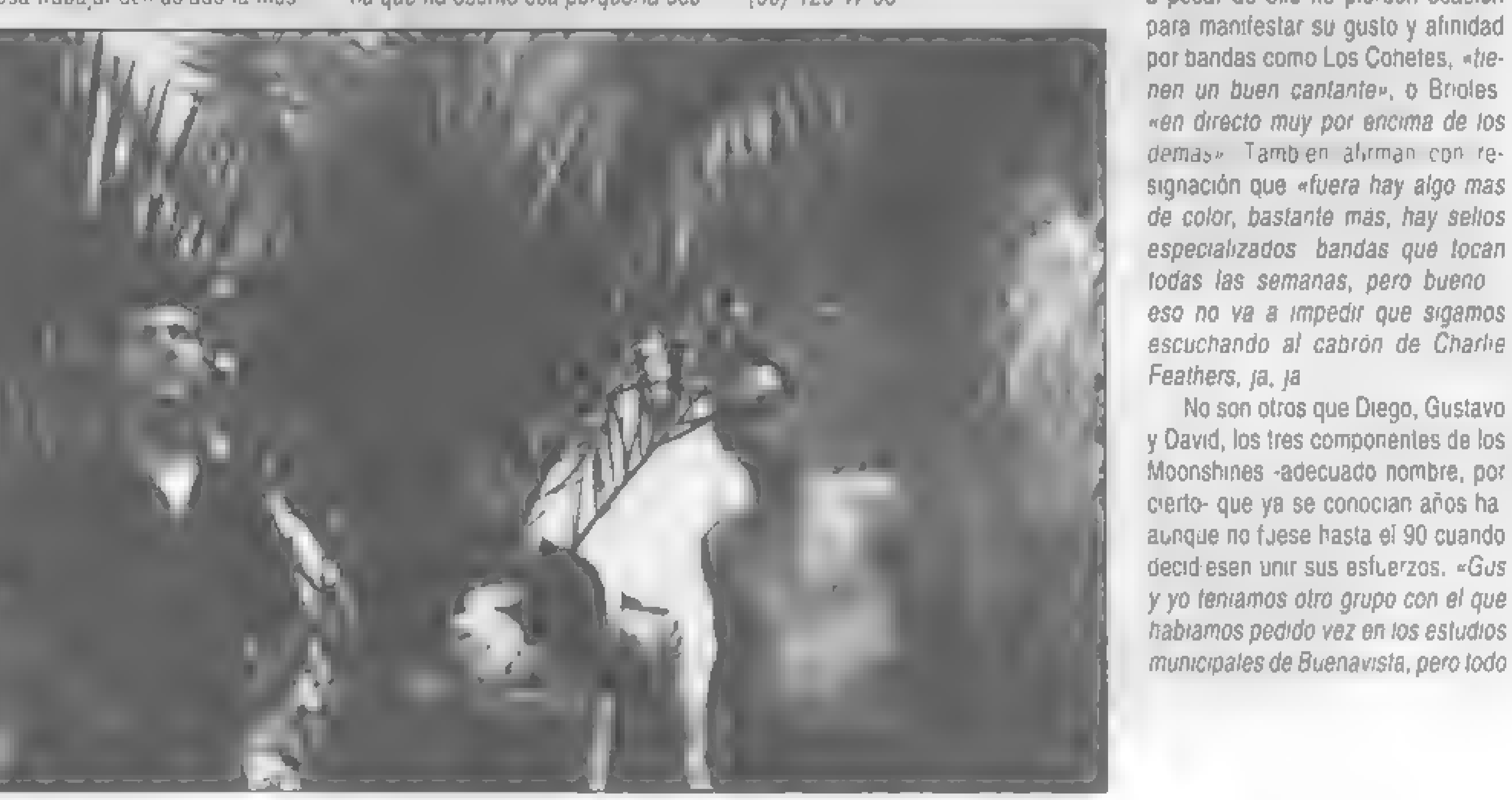


AUNQUE LOS PROPIOS FRANCESES son los primeros en reconocer que en su pais el rock nunca lo habia tenido tan crudo -parece que allí el absolutismo socialista también ha perdido interés en los votos jóvenes- el Hexagono sigue siendo un pozo de sorpresas en el que los nuevos grupos se reproducen inasequibles al desaliento. Como botón de muestra sirvan The Greedyguts, un trio de Toulouse surgido de las cenizas de los difuntos Cryptones, de quienes entre otras grabaciones todavia se puede encontrar un tema el dinámico «Wild Trash Girl», en el recopilatorio «Hipnosis», editado por el fanzine barcelonés Ansia De Color, y un corte póstumo en el EP de regalo que acompaña al primer numero del zine Kinetic Vibes. Las Tripas Voraces estuvieron a punto de venir a España teloneando a The Overcoat pero a ultima hora el promotor se echó atrás y nos quedamos con la ganas. Su segunda maqueta, en cambio ha circulado entre algunos aficionados locales dejando constancia de que la bajista Nathalie y el guitarrista Jerome, antes en Cherry Hogs con la ayuda de ex-Trash Boys Alex a la bateria, han enriquecido sus raices garageras con una profusa inyeccion de anfetapunk y surfcore. El trio inició su veloz andadura a principios del 91, interpolando el espitoso método de Husker Du con el picor melódico de unos Buzzcocks, para a continuación adentrarse con «Good Plans», su primera demo, en una refrescante vorágine de punk ramonero y neosurf a la Barracudas. «Wild, Fast Cheap, Newband», su nueva cinta es aun mas convincente y profunda en esas bases con efectivos pildorazos de punk speedomelódico que traen a la memoria a los fantabulosos Meanies («All crazy parties», «Mental zone»), power pop ramoniano («Little plastic girls») surfisimos pasados de vollios («Let it ride») y cabezones zafarranchos («Rock it now») resueltos con gancho y excelentes maneras. Si se te ha abierto el apepito puedes pedir la K7 a Yves Beautes, 54 Ave. Crampe 31400 Toulouse, o esperar a que se materialicen las sesiones que va a producir es Mike Marconda, así como sus apariciones en CDs recopilatorios de los zines Larsen y Kinetic Vibes o del sello australiano Zero Hour ■ ELMER SKELTER

PARACUELLOS BAR
SEMEN, SUDOR Y SANGRE

NO HAY RUPTURA, PERO TAMPOCO una deliberada voluntad de continuidad: simplemente, lo que un día comenzó con el nombre de Extrema Cordialidad Homicida (banda valenciana que podemos considerar de culto) y siguió con Crenom y otros proyectos intermedios, hoy se concreta en Paracuellos Bar. El nexo de unión entre todas esas particulares historias es Bernardo Cordeliat, un personaje paradigmático de una cierta forma de entender la música, una forma que pasa por cantar con los dientes apretados, por conceder la primacía a las historias que reptan por las letras, por reducir a un esquema básico la instrumentación que envuelve esos relatos de sangre y saña. Bernardo confiesa sentirse, de hecho, antes escritor que músico (un par de libros en su haber, publicados hace algunos años), porque dice que es más difícil sacar una buena letra que hacer una melodía, y que no le interesa trabajar demasiado la música sino limitarse a sacar el tema en esencia. Se sirve, pues, de la música como un vehículo para sus letras, y si sigue componiendo canciones es porque *«me apetecía seguir grabando música, pero en absoluto meterme en un local y darme cabezazos contra la pared para finalmente no sacar nada. Me doy por satisfecho con que la gente reciba mis cintas y las comente»*. Claro que esas canciones no son cualquier cosa: músicas preciosistas con una letra que rompe con todos los principios del buen gusto, dicho de otra manera, se trata de cometer un asesinato y, después, con toda la paz espiritual de un hombre bendito... mojar pan con leche. Porque Bernardo Cordeliat se implica a fondo en cualquier cosa que hace, deja en ella bastante de sí mismo: *«si en un momento dado tengo la cabeza llena de porquería, no tengo ningún escrúpulo en largarlo. Después que el oyente calibre cómo es esa persona que ha escrito esa porquería después de haber compuesto esa preciosidad de música»*. Se trata, entonces, de despertar emociones y no de simplemente divertir, recurriendo para ello a obscenidades, aberraciones, muerte y decadencia. Pero, cuidado, no hay que quedarse en la mera superficie más o menos chocante de los temas de Paracuellos Bar (Alberto a la batería, Manolo al bajo y Soledad a la voz completan la formación junto a Bernardo, guitarra y voz), estamos hablando de emociones abismadas e imperiosas de mundos mentales en los que impera el dolor de haber nacido. Lo mejor sería que solicitases cualquiera de las cintas que no dejan de producir, con Bernardo solo a los teclados o con todo el grupo participando, y así te convencerás de que hay cosas terribles que pueden decirse a ritmo de minueto ■ JOSE BOIX

Contacto: c/ Archiduque Carlos, 29. 46220 Picassent. Valencia. T (96) 123 47 63



THE MOONSHINES
FAROLAS ENCENDIDAS

NO DUDAN DE QUE HACER ROCKAbilly en este país te ata de pies y manos aunque no quieras, *«ya lo estás viendo, qué panorama...»*, pero a pesar de ello no pierden ocasión para manifestar su gusto y afinidad por bandas como Los Cohetes, *«tienen un buen cantante»*, o Bristles *«en directo muy por encima de los demás»*. También afirman con resignación que *«fuera hay algo más de color, bastante más, hay sellos especializados, bandas que tocan todas las semanas, pero bueno eso no va a impedir que sigamos escuchando al cabrón de Charlie Feathers, ja, ja*

No son otros que Diego, Gustavo y David, los tres componentes de los Moonshines -adecuado nombre, por cierto- que ya se conocían años ha aunque no fuese hasta el 90 cuando decidiesen unir sus esfuerzos. *«Gus y yo teníamos otro grupo con el que habíamos pedido vez en los estudios municipales de Buenavista, pero todo se fue al garete y llamamos a Diego. Sabíamos que tocaba la guitarra y que había hecho cosas con Lee Junior o Coronados, y así nos quedamos»*, me cuenta David. Así y todo, llegaron a grabar la maqueta, por no perder la oportunidad, y fue escuchada en bares de Oviedo lo que les permitió poder tocar en algunos sitios. Con la segunda, de finales del 92 y producida por Abel Doña Kebab Martínez en los Mas Estudios, empiezan a sonar en otras provincias *«en las que tenemos buenos amigos»*. Son cuatro temas de Diego ya cantados por entero en nuestra lengua madre, *«no hay otra solución»*, y que perfilan de alguna manera lo que luego puedes encontrarte en sus actuaciones *«Intentamos sacar el máximo posible de nuestra condición de trío, por ello nos gusta tocar en directo, con tres no hay problemas»*

Son los principales candidatos a ocupar el vacío sillón de Stray Cats asturianos en vista de todos los que se quedaron o están quedando por el camino, *«hay gente como Eddie y los Mutantes o Los Coronados que se lo están trabajando, aunque los de Mieres ya tienen disco y eso es una buena referencia. Otros lamentablemente ya no funcionan, gente como Lucas y los Patosos o los explosivos Nenuco y los Prenatales ya sabes, hay pocos sitios donde tocar, pagan mal y surgen los rollos, las movidas, que si uno trabaja, otro estudia, la jodida mili...»*

Ahora mismo sólo piensan en tocar cuanto más mejor para costearse un extended-play que tienen ya en preparación. Son conscientes de que con una carta de presentación así se les van a abrir más puertas, y tocar en Madrid o Barcelona será más fácil para ellos. Fuerza e ilusión no es lo que les falta, ahora eres tú el que decide ■ MARCOS ALVAREZ

Contacto. c/ Vazquez de Mella, 10H (Sindical Grande), 4º iz., 33012 Oviedo

JOHNNY COPELAND

TEXAS BLUES BAND

JOHNNY CLYDE COPELAND : Lead guitar, vocals
RANDY LEE LIPPINCOTT : Bass
BOBBY KILE : Rhythm guitar
FLOYD LOU PHILLIPS : Keyboards
BARRY HARRISON : Drums

EUROPEAN TOUR 93

FEBRERO 1993

DIA: 11 **BARCELONA**
ZELESTE (SALA - I)
12 **LLEIDA**
DISCOTECA WONDERFUL
13 **VALLS (Tarragona)**
CENT. CULTURAL MUNICIPAL
14 **MADRID**
COL. MAYOR SJ. EVANGELISTA
16 **SANTIAGO** (XACOBEO 93)
CARPA LA ALAMEDA
17 **VIGO**
LOCAL POR CONFIRMAR
18 **ZARAGOZA**
TEATRO PRINCIPAL
19 **VALENCIA**
SALA ROCKOLA
20 **ELCHE (Alicante)**
DISCOTECA AVANTI PRESTO

WELCOME RECORDS

INFORMACION GENERAL AL TELEFONO: 93 - 332 32 86 FAX: 93 - 332 52 96

SUBTERRANEAN KIDS, DESVIRGHEITORS

Nasa, Santiago

Cuando estábamos asqueados del temible Xacobeo 93, aparece la sala Nasa para darle un poco de vidilla y ruido a la ciudad. El pasado 7 de diciembre se encargaron de ello Subterranean Kids, de Barna, teloneados por los vigueses Desvirgheitors. Comenzó el quinteto gallego dando la bara ante un público que, sin duda, ya estaba preparado para cualquier cosa. Grupo potente y con perspectivas claras; una pena que, por ser teloneros, el volumen de las guitarras no llegase a ser demasiado patente. Con Subterranean Kids llegó el desenfrenó... y el volumen. Durante toda la actuación hubo público en el escenario. Unos se decidían a caer al suelo (los menos afortunados) y otros (los más rompehuevos) no hacían más que molestar a los entregados músicos. Temas como «40 grados», «Qué hacéis», «Perdiendo el control», o la aplastante versión de Damned, «Neat neat neat», lograron que el hardcore se adueñara de la ciudad en una noche perdida. Como curiosidad, decir que el bajista, Moon-Yoo, es batería con los Corn-Flakes (daba gusto verlo por el aire colgado de su Rickenbacker). ■ CICLYS

PILDORA X, R.C. DRUIDS

Purgatorio, Berango

Se quedó grande la sala para los pocos que nos acercamos a ver y descubrir, la mayoría de los presentes, a estas dos bandas levantinas que se plantaron en esta costa, la cantábrica, para presentarnos sus recién editados vinilos. La escasa iluminación, un par de filtros psicodélicos, amparaba la ración de sixties-garage que nos ofreció Píldora X, quinteto que, a base de incisivo y envolvente órgano, fue desgranando su repertorio: curiosas letras (payasos llorones en la bienvenida al crepuscular circo que abrió la actuación, un sujeto perdido en su estación sideral...), el single «Mi frasco de miel», «La casa llena de música», y un «Susie Q» frustrado por problemas con la guitarra... El wha-wha aportaba más cuerpo aun a las composiciones de la compenetrada banda y la armónica apareció en un par de temas para acelerar lógicamente el catarro. Muy competentes.

Pero los que cortaron las dos orejas esa noche fueron los Druidas, con idéntica instrumentación que los Píldora pero cediendo el protagonismo que en éstos tiene el teclado (a menos volumen aquí) a una guitarra más 'raunchy' y agresiva. Cuando le dieron al garage lo hicieron más desordenadamente, son menos ortodoxos que sus vecinos, y no se ciñeron a un estilo, a la psicodelia dura unieron olores a Pixies. Entre los covers destacaron Mudhoney, «Gotta get out of this place», y también se curraron un fornido «1-2-5» de la banda de Protudi. No son fáciles de encasillar y el revoltijo que disparan es potente como los chili con carne que prepara Mr. Sobiesky (excelentes para desatascar el estreñimiento, ¡se acabaron los muecos!). No faltes si descargan su furgona en el garito de tu barrio. ■ IGOR CUBILLO

BUZZCOCKS

Revolver Club, Madrid

Todos mis miedos (terrores, más bien) a ser testigo de la autoinmolación de un mito (mi mito) quedaron aplastadas tras la escueta presentación de Shelley. «I don't know what to do with my life» y «I don't mind» fueron suficientes para hacerme sentir como un estúpido carente de fe. Allí estaban las inigualables paredes guitarreras de «Noise annoys» o «Autonomy», las preciosas melodías de Shelley en «You say you don't love me», «Nostalgia» o «Get on your own» (una de las canciones que mejor refleja lo que fue el paso del punk a la nueva ola), el nervio escénico de Diggle y su voz desgarrada atacando «Harmony in my head» o «Why she's a girl from the chainstore». Allí estaban la energía (brutal) y el carisma. Secundados por una base rítmica que, con menos de diez conciertos a sus espaldas, vale su peso en oro, los presuntos fósiles encandilaron a un público que se entregaba cada vez más hasta acabar haciendo que la sala se viniera abajo. Quien crea que un bis es tan sólo una cortés propina debería haber asistido a la inmisericorde sucesión de «What do I get», «Ever fallen in love», «Orgasm addict» y «Boredom», tras la cual se vieron obligados a salir de nuevo para terminar arrojando las guitarras contra los amplificadores sobre la estela de «Oh Shit!». ¿Cuento? ¿Revival a secas? El EP publicado hace algo más de un año y los temas que interpretaron de lo que será su próximo LP anuncian a gritos la buena nueva: los Buzzcocks han vuelto y están aquí para quedarse. ■ JOSE LANOT

LOS ELEMENTOS

El Asesino/Glop, Valencia

Menos mal que unas horas antes me había pasado por el confesionario, porque estos Elementos (gracias al altísimo, sólo son tres) pueden provocar la guerra atómica un día de éstos. Explosivos, arrasadores, demoledores. Adjetivos al uso, OK, pero nunca mejor utilizados por este pobre diablo temeroso de dios. El viejo truco del rock callejero que tan impagables vástagos ha dado en Madrid, puesto al día de forma y manera sorprendente. El último grupo con sentido del humor, preguntadle si no al amigo Carlos Subterfuge, editor de su primer EP, al que dedican una sarta de improperios en forma de canción.

Le dan al hardcore y al jisjop (ritmos, alternancias vocales) porque les sale de la polla, porque toca, porque se lo pasan de putifa. Pero son tres bestias de sus respectivos instrumentos que se permiten el lujo de marcarse desternillantes rocanroles, de mensajes complicados como «jodimos en la carretera/te dije que no nos verían», y acojonantes versiones de Hendrix, Tequila, Anthrax y Stones (el mejor «Champin Yak Flash» en años) y, con la inapreciable ayuda de un colgao animador que les acompaña (hijo bastardísimo de B. Scott), el «Cocaine» y varias de AC-rayito-DC.

Aunque, por encima de tales tributos, entre respetuosos y cachondos, están esas canciones de contrucción rococó, salpicadas de parones más rechinantes que un coitus interruptus, engarzados con sacudidas frenéticas del sostén rítmico (un bajo que vuela a hipervelocidad kriptoniana) y punteos con gran clase por gentileza del sobrino adoptivo de Tony Leblanc. Aunque el sábado tuvieron más audiencia, un día antes dieron un concierto mejor y más sólido. Lo más impactante que ha pasado por la patria de González Lisondo desde que empezó el curso, palabra. ■ MANUEL L.

NINE POUND HAMMER

Garatge, Barcelona

Si a priori parecía difícil que los bocanegras de Kentucky pudiesen superar su magistral actuación del año pasado, una vez metidos en faena no tardó en comprobarse que la leña a repartir iba a ser tan o más cernícala que en aquella memorable ocasión. Tenían nuevo batería, tan cafre como el que más, pero salvo los delatoras canas que le han salido a Blaine Cartwright en su chamuscada mollera todo lo demás siguió igual de bruto e inalterable. El sonido fue rotundo como una coz de mula con mono de alfalfa, contundente a rabiar, humeante, y los Hammer se entregaron con unas ganas dignas del que va a darlo todo sin concesiones. No hubo tregua ni se hicieron prisioneros. Aquello era la guerra, señores. Un cirio de campeonato, montado alrededor de los mejores temas de sus dos LPs y alguna que otra pieza de su próximo trabajo asesinada en rabiosa primicia. Motorpunk rural taladrado a lo vivo en el cortex cerebral de los allí presentes, almas condenadas a arder eternamente en las llamas del pogo y a ahogar sus escasas neuronas en los néctares del lúpulo. Cuando ya parecía que estaba todo dicho, los muy bestias decidieron rematar la faena con un sprint final para el que Scott Luallen cambió el micro por la guitarra con Cartwright. «Sweet home Alabama» de Lynyrd Skynyrd, «Two Tub Man» de Dictators, «Dead Flowers», esta con el concurso gutural de Kike Turmix, entre otras, fueron vilmente machacados por el martillo de nueve libras y torpedeados desde el escenario como misiles tierra-aire teledirigidos hacia los genitales del respetable, ya soberanamente cocido por la letal mezcla de carburantes etílicos y sonidos infrahumanos. Era uno jueves, pero más de uno salió de allí convencido de que ya estábamos a sábado. Cuando la droga es dura, el calendario no cuenta ■ J. GONZALO

CHUCK BERRY

Arena Auditorium, Valencia

Descubro mis cartas. Ver tocar a Chuck Berry era uno de mis requisitos para poder morir en paz. Me lo perdí en Barcelona en anteriores ocasiones, y ahora estaba en mi ciudad. También era consciente de que el concierto en sí no iba a valer mucho la pena, de que el pastón de la entrada se pagaba por VER a Chuck, por estar a 15 metros de él, bajo el mismo techo. Sospecha confirmada con la banda de pacotilla desmontable de turno: piano, batería y un bajista-de-una-cuerda infame, impresentable de verdad. Un tetrapléjico podría haber tocado mejor.

El viejo, todo lentejuelas y camisa hawaiana. Cien veces más vital que hace unos años el killer Jerry Lee. Inevitable el despliegue de carácter, de la guitarra de rock and roll por antonomasia, patachadas y gambazos tolerados con entusiasmo incluidos. Imprescindible asimismo la sucesión de clásicos para corear, pero también larga la lista de ausencias notables. Unos segunditos de paso de la oca, «Memphis», «Johnny B. Goode» y demás, pero ni «Carol», ni «Little Queenie». La guinda la pusieron un corrido mejicano y un par de bluses arrastraos (preciosa la lectura de «It hurts me too»). Incorregible el sexagenario cuando monta el numerito: se sube a unas cuantas chorbillas al escenario y arranca a tocarse el nabo (el de marca Gibson, se entiende) en masturbación solitaria de los trastes. Las chicas que no se animan. Unos troncos toman el tablao y se lía el berenjenal. ¡La juventud viene arrasando, Chuck! Uno que saca una cámara, Berry se niega mediante gestos, forcejeo con el segurita. Otro que se gana un guitarrazo en los piños por propasarse. Cincuenta y pocos minutos, «Reelin'& rockin'» y... «nos gustaría quedarnos, pero debemos irnos ya».

En la peña no se mueve ni uno. Palmotean, dan voces, se saben su papel. ¡2500 pelas!, clama un insatisfecho. Pero no hay bises, Chuck Berry no ha dado uno en su vida y no va a ser hoy el primero, anuncia el sufrido promotor. Se cagan en su padre, claro. ¿Alguien esperaba más a estas alturas de la feria? Caretos de enfado a la salida. ¿Pensabais derribar a cabezazos el muro del rock-biz? Procedo a tachar su nombre de la relación de mitos. Vivo sólo me queda John Lee Hooker. Tendré que apresurarme, un día de éstos la palma. ■ MANUEL L.

● Chuck «No Toco Ni Una Más» Berry (foto: Caveman)

¡SUSCRIBETE!

Todo el mundo lo sabe, mes cheries, fumar no mola. Miren ustedes por donde ahora está de moda hacerse socio de la liga anti-tabaco, marginar a los fumadores como si tuviesen aerofagia crónica, toser como un cerdo cada vez que alguien fuma delante nuestro y despertarle así un agobiante complejo de culpabilidad. Hay para alarmarse, señores. ¡Quién sabe si dentro de poco no se cometerán atentados contra las pobres estanqueras!, ¡no les extrañe si uno de estos días a las multitudes les da por linchar públicamente a los moros que venden rubio de contrabando por las calles! Nosotros, tabaquistas de pro, librepensadores plenamente identificados con el lema franchute «laisez faire», nos preguntamos alarmados si no será peor el remedio que la enfermedad. Vean si no el caso de Colillo Alquitrán Nicotinez, un hombre que empezó a darle al pitillo nada más nacer, cuando a la comadrona se le cayó accidentalmente la colilla de un Farias en la cuna de la criatura y esta, confundiéndolo con un chupete, se la llevó a los morros por instinto reflejo. Desde entonces no hubo quien le arrancase al chaval del vicio. En vez de mamar del pecho de su madre, Colillo le asestaba profundas caladas a los Cohibas de su padre. Y así se hizo hombre el colega, hasta llegar al extremo de ventilarse un cartón diario de Bisontes. En la mili, donde todo el mundo se hace yonki de algo, al Sinfiltro, tal como le apodaron sus compañeros de cuartel, le dió por inyectarse en las venas dosis de nicotina pura. Una cosa llevó a la otra, y cuando el síndrome de abstinencia apremiaba, Colillo se hacía flais tunais con los pelos del ojete mezclados con partículas de excrementos resecos que le vendía a precio de oro el Gran Bazar, un cabo furriel capaz de traficar hasta con su padre, también conocido por ser propietario de un ano extraordinariamente peludo. Al licenciarse, Colillo se echó novia, con tan mala fortuna que la susodicha resultó ser una compulsiva defensora del antitabaquismo. Habiéndolo probado todo sin éxito para desenganchar a Colillo, la muy puta decidió emplear el más vil de los chantajes. «Si hay humo, no hay kiki», le dijo, y Colillo, que siempre la llevaba dura, no tuvo más remedio que ceder a la extorsión. Como comprenderán, eso acabó con sus nervios, causándole un trauma de raiz freudiana por el cual asociaba el sexo con las ansias de fumar. Así, cada vez que tenía ganas de marcarse un pitillito aplacaba el monazo tirándose salvajemente a su pariento. Ya no era un fumador empedernido, sino una bestia sexual con el chisme permanentemente erecto. En estas que un buen día tuvo que coger el puente aereo para resolver unos asuntillos en Madrid. A mitad de vuelo Colillo empezó a tener sudores fríos, nauseas, mareos y calambres en el estómago. Necesitaba fumarse un truji con urgencia, o en su defecto aliviar la cosa pegándole un casquete a la Puri. Pero esta vez la Puri no se encontraba allí para abrirle las viscosas puertas de su potorrete y, además, en los vuelos interiores estaba prohibido fumar. Mientras King Kong le trepaba por la espina dorsal, Colillo experimentó una increíble mutación. Su miembro viril empezó a emitir unos estridentes quejidos, para a continuación enderezarse de golpe hasta alcanzar un considerable volumen que hizo estallar la bragueta y desnucó al señor que iba sentado delante suyo. Después, arrastrado por la poderosa fuerza tractora de su nabo, Colillo procedió a sembrar una orgía dantesca entre los miembros de la tripulación y del pasaje. Tal era su voracidad genital que se lo tiraba todo, fuese hombre, mujer o maleta. Cuando se cepillaba al capitán de la aeronave, Colillo puso el piloto automático y se pasó cinco horas fornicando a discreción mientras el aparato volaba en círculos sobre Barajas. Finalmente aterrizó el DC-10, y al abrirse las puertas salió disparada una riada de semen, diarrea, sangre y restos humanos. A continuación, bañado en tan repugnante líquido, apareció Colillo, completamente desnudo, con tres azafatas moribundas ensartadas al unísono en su monumental cipote aullador. Enloquecido, más salido si cabe que al empezar la tragedia, se plantó de dos zancadas en la terminal del aeropuerto, y antes de que pudiese ser reducido por las fuerzas del orden sodomizó a un total de quinientas cincuenta y tres personas. Ya lo ven, y todo por la cochina manía de quitarle a uno de fumar. Para más recochineo ahora Colillo, que está cumpliendo perpetua en la trena, fuma el triple que antes, y no hay quien le niegue un pitillo cuando se pone burro. Ahí está la prueba fotográfica, mostrando como uno de sus guardianes le ofrece un cilindrín antes de que a Colillo le de el telele y vuelva a petarle el bul en un tris tras. Ya lo saben, si es domingo, se encuentra sin tabaco y no hay un bar abierto en cien kilómetros a la redonda, enrolléanse un ejemplar de Ruta 66, denle lumbre y a fumar se ha dicho. Carraspera y bronquitis aguda aseguradas, por lo menos. Si lo que persiguen es ligar un cancer de cojones necesitarán más ejemplares, así que nada mejor que suscribirse a esta revista, a escoger emboquillada o sin filtro, enviando 4000 piastras junto al cupón con sus datos a Ruta 66 c/Aribau 282-284 7º 3º 08006 Barcelona. Con los doce números, de los que uno cae gratisss, recibirá también un cenicero de plastelina fabricado por el propio Colillo en los talleres de Carabanchel, una baraja de cartas con chatis en cueros y un LP a seleccionar entre «Not Hispanic!» (el primer album de El Vez, el elvis mariachi) y «Dutch Courage» (flatulento live de los todopoderosos Poison Idea). ¿Valen?

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

[illegible]

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ EL VEZ ☐ POISON IDEA

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes:Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

Technics

DIGITAL HI-FI

TU PROPIA DEFINICIÓN.